

EVEREST TRANSPORT INC.

We are Hiring

Company Drivers

For team 65 cents per mile+Safety Bonus.
For Single Driver Run 55 cents per mile.
For Team 65 cents per mile+safety bonus.
Call, Goldy Ph: 260-797-1122

BUYING OR SELLING A HOME IN MICHIGAN

734-330-7933
734-459-1010
gary@soldbysingh.com
soldbysingh.com

RE/MAX CLASSIC

7 Offices to better Serve YOU!
Plymouth • Novi • Canton • Farmington Hills
Milford • Commerce Twp • Bloomfield Hills

Gurjeet Singh (Realtor)

BEST REAL ESTATE PACKAGE

Home Buying & Selling in Michigan

Residential & Commercial Loans

Home Improvement & Renovation

Loans Available in 26 States

CALL 734.709.9200

Vikram Jit Singh
Loan Officer (NMLS# 1485177)
Sister Mortgage (NMLS# 68437)

Malika Puri
Real Estate Agent

Nineteenth Year of Publication **ਮਿਡਵੈਸਟ ਐਡੀਸ਼ਨ** **Price 50¢** **Email: punjabtimes1@gmail.com**
ਸ਼ਿਕਾਗੋ, ਸੈਨ ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ ਅਤੇ ਨਿਊ ਯਾਰਕ ਤੋਂ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹਫ਼ਤਾਵਾਰ **www.punjabtimesusa.com**

ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼

Punjab Times, Vol 19, Issue 23, June 9, 2018 20451 N. Plum Grove Rd., Palatine, IL 60074 Ph:847-359-0746, Fax:847-705-9388

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਅੱਧ ਵਿਚਾਲੇ ਟੁਟਿਆ

ਮੁਲਕ ਭਰ 'ਚ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਨ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਸਫਲ ਅੰਦੋਲਨ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਕਿਸਾਨ ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਤਣਾਅ ਤੇ ਕਤਿਤਣ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਈ ਭਾਵੇਂ 10 ਦਿਨਾਂ 'ਪਿੰਡ ਬੰਦੀ' ਅੰਦੋਲਨ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦਾ ਏਕਾ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਲੂਣਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਅਸਰਦਾਰ ਰਿਹਾ। ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਰਨ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਦੁੱਧ, ਫਲਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਸਤਾਂ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਰੋਕ ਦਿੱਤੀ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਖੁਦ ਹੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਸਤੂਆਂ ਵੇਚਣ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਦੋਧੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਧਦੇ ਟਕਰਾਅ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਵਾਪਸ ਲੈਣਾ ਪਿਆ।

ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ, ਖਾਸਕਰ ਸਥਾਨਕ ਸਰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਮੰਤਰੀ ਨਵਜੋਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹੇ ਕੇ ਕੋਸਿਆ। ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਲੀਕੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਤਾਬਕ ਅੰਦੋਲਨ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਦਸ ਜੂਨ ਤੱਕ ਚੱਲਣਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿੱਸਿਆਂ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਤੇ ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਕਿਸਾਨ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਅੰਦੋਲਨ 10 ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਜੋਖਮ ਉਠਾਉਣ ਦੇ ਰੌਅ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਸ ਰੋਜ਼ਾ 'ਪਿੰਡ ਬੰਦੀ' ਅੰਦੋਲਨ



ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਮਦਨ ਗਾਰੰਟੀ ਸਕੀਮ ਤੇ ਸਵਾਮੀਨਾਥਨ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨ, ਕਿਸਾਨੀ ਕਰਜ਼ੇ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਖੇਤੀ ਉਪਜਾਂ ਤੇ ਦੁੱਧ ਲਈ ਵੀ ਐਮ.ਐਸ.ਪੀ. ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਡੀਜ਼ਲ ਤੇ ਖਾਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਧੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਵਾਪਸ ਲਏ ਜਾਣ ਆਦਿ ਮੰਗਾਂ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੱਸ ਦਈਏ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਧਰਨੇ

ਮੁਜ਼ਾਹਰੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਅੰਦੋਲਨਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਭੇਰੇ ਵੀ ਲਾਈ ਰੱਖੇ ਸਨ।

ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤਾਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰੇਂਦਰ ਮੋਦੀ ਨੇ ਵੀ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਚੋਣ ਰੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਉਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਸਾ ਵੱਟੀ ਰੱਖਿਆ। ਯਾਦ

(ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 6 ਉਤੇ)

ਸ਼ਿਲਾਂਗ: ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚਕਾਰ ਟਕਰਾਅ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਮੇਘਾਲਿਆ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਖਾਸੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਰਮਿਆਨ ਛਿੜਿਆ ਟਕਰਾਅ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਘਟਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਥਿਤੀ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਥਾਂ ਸਿਰ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ਪਰ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਅਜੇ ਵੀ ਦਹਿਸ਼ਤ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਹੈ।

ਲੋਕ ਹੁਣ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਡਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮਕਾਜ ਤਿਆਗ ਕੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ 'ਨਜ਼ਰਬੰਦ' ਹੋਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੱਸ ਦਈਏ ਕਿ ਇਕ ਖਾਸੀ ਬੱਸ ਚਾਲਕ ਅਤੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤ ਦਰਮਿਆਨ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਤਲਖੀ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁਕਾਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦਰਮਿਆਨ ਹਿੰਸਾ ਤੇ ਅੱਗਜ਼ਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਝੜਪਾਂ ਵਿਚ ਪੁਲਿਸ ਤੇ ਸੀ.ਆਰ.ਪੀ.ਐਫ. ਦੇ ਜਵਾਨਾਂ ਸਮੇਤ ਤਕਰੀਬਨ ਦਸ ਜਣੇ ਜਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਨੀਮ ਫੌਜੀ ਦਸਤਿਆਂ ਦੀਆਂ 15 ਕੰਪਨੀਆਂ ਤਾਇਨਾਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਇਸ ਘਟਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੰਥਕ ਧਿਰਾਂ ਨੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ 'ਅਮਨ ਕਮੇਟੀ' ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜਿਸ 'ਚ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਿਰਾਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਮ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਉਤੇ ਹਮਲੇ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦੋਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਲੋਨੀ ਵਾਸੀਆਂ ਨਾਲ ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਵਾਲਾ ਸਲੂਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ

ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਉਜਾੜਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਉਲੀਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦੱਸ ਦਈਏ ਕਿ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿਚ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪੋਨੋਹਾਰ ਧਨੀ (ਮੌਜੂਦਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਵਸੇ) ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹਨ। 1947 ਵਾਲੀ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੋਨੋਹਾਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਫਿਰਕੂ ਦੰਗੇ ਭੜਕਣ ਕਾਰਨ ਕਈ ਹੋਰ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਹਿਜਰਤ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਕੇ-ਸਬੰਧੀਆਂ ਕੋਲ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਆ ਗਏ। ਦੂਜੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਲਿਤ ਸਫਾਈ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਸੀ ਜੋ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਕਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿੱਤ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿਚ ਵਸਾਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਦਲਿਤ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਤਾਂ ਡੇਢ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮੇਘਾਲਿਆ ਵਿਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿ ਰਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚਾਹੇ ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਖਾਸੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਕੁਝ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨਾਲ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਇਥੇ ਵਸੇ ਬਹੁਤੇ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਇਲਾਕੇ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਈਨ ਦਾ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਵੰਡੇ ਮਹਾਂਨਗਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕੇ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਸਮਰੱਥ ਲੋਕ ਵੀ ਇਥੇ ਚੰਗੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਉਸਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਇਹ

(ਬਾਕੀ ਸਫ਼ਾ 6 ਉਤੇ)

Visit us on the web: www.punjabtimesusa.com

Special Sale 2018

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ \$975

ਦਿੱਲੀ \$855

ਟੈਕਸ ਸਮੇਤ

734 838 9998

WorldWide Travel
www.fly2world.com
866 66 INDIA
4 6 3 4 2

24 ਘੰਟੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਸੇਵਾ

Fares shown are from Detroit for departure between Sep 5th and Dec 8th. Fare may change without notice, please call for more details. Other conditions

COLDWELL BANKER

Thinking Real Estate?

Residential Brokerage

BUYERS we'll find the right home for you.
We have a common goal: Making you a homeowner.
SELLERS we know your local markets

Allow us to list your home for a quick sale.

GURDEEP KAHLON
224-409-4042
iShowHomes@yahoo.com

PRADEEP SINGH
847-322-5832
iShowHomes@Yahoo.com

20 S. Roselle Rd., Schaumburg, IL 60193



ੴ



ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦਸਮੇਸ਼ ਦਰਬਾਰ ਸੇਲਮ

860 Oakhill Ave. SE Salem, OR 97302 USA Tel: 503-391-7031 www.salemgurdwara.com

ਵਿਖੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੀ ਯਾਦ 'ਚ 12ਵੇਂ

ਨਗਰ ਕੀਰਤਨ

16 ਜੂਨ 2018 ਦਿਨ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸਜਾਏ ਜਾਣਗੇ

ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀਓ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ॥ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ ॥

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ - ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਨਗਰ ਕੀਰਤਨ ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 16 ਜੂਨ, 2018 ਦਿਨ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ 11 ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 4 ਵਜੇ ਤੱਕ ਸਜਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਗਰ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੌਰਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਕਥਾਵਾਚਕ ਗਿਆਨੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਬਟਸਫੋਰਡ, ਬੀ. ਸੀ. ਵਾਲੇ ਕਥਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਨਗੇ। ਭਾਈ ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਰਸਭਿੰਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਉਣਗੇ। ਗਿਆਨੀ ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲਬਰ (ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ) ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਢਾਡੀ ਜਥਾ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰੇਗਾ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਇਲਾਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸਮੂਹ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਮ ਹੁਮਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।



ਭਾਈ ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ



ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਗੋਲਡਮੈਡਲਿਸਟ ਢਾਡੀ ਜਥਾ ਗਿਆਨੀ ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲਬਰ (ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ)



ਗਿਆਨੀ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕੈਨੇਡਾ ਵਾਲੇ
9-10 ਜੂਨ ਨੂੰ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਗੇ।

ਫੋਨ: (503) 391-7031, (503) 339-6877, (541) 619-3075, (503) 302-7966

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿ ਸੰਗਤ 'ਚ ਤੀਜੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਦੀ ਯਾਦ 'ਚ ਸਿੱਖ ਸਿੱਪੋਜੀਅਮ

ਇੰਡੀਅਨਐਪੋਲਿਸ, ਇੰਡੀਆਨਾ (ਬਿਊਰੋ): ਜੂਨ 1984 ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ

ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਲੰਘੀ 3 ਜੂਨ ਨੂੰ ਮਨਾਈ ਗਈ। ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਦੇ ਭੋਗ ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਜੋਗਿੰਦਰ

ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਥਾ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ

ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ। ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਵੀ ਜੂਨ ਅਤੇ ਦਸੰਬਰ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਸਿੱਖ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਜ਼ੁਲਮ ਕਿਉਂ?

ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ 2 ਜੂਨ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਿੱਪੋਜੀਅਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ 14 ਤੋਂ 20 ਸਾਲ ਤੱਕ ਦੇ ਸਿੱਖ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਕਰੀਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਸਿੱਖ ਸੰਤ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ' ਚੁਣਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਧੱਕੇ ਬਾਰੇ

ਦੱਸਦਿਆਂ ਸੰਤ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰਦਿਆਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਥਨੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਤ ਭਿੰਡਰਾਂਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਅਤੇ ਜੂਤੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ।

ਪਹਿਲਾ 500 ਡਾਲਰ ਦਾ ਇਨਾਮ ਗੁਰਲੀਨ ਕੌਰ ਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਜੋ ਨੂਰ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਦੂਜਾ 300 ਡਾਲਰ ਦਾ ਇਨਾਮ ਸੁਬੋਗ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੀਜਾ 200 ਡਾਲਰ ਦਾ ਇਨਾਮ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਜੋਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਨਿਦਾ ਕੌਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਸਟੇਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਾਈ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਿਭਾਈ।



ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਯਾਦ ਇਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖ ਸਤਿ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ



ਜੋਤਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਉਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਮਲੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਭਾਈ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਵਲੋਂ ਸਿੱਖੀ 'ਤੇ ਹਮਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਵੀ ਸਮਾਂ ਨਾ ਵਿਚਾਰਿਆ ਤਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿੱਖ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹਿਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਸਮੂਹ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਅਤੇ ਸੰਤ



HOME LOANS

New Mortgage or Refinance?



CALL OR EMAIL
Simmy Chohan
FOR FREE QUOTE
847-867-4997
simmy@smartmtgs.net



Mortgage Loan Originator:
Simeran Chohan NMLS 1736251
Smart Mortgage Centers, Naperville, IL NMLS 222269

ਕੰਪਨੀ ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਤੇ ਓਨਰ ਆਪਰੇਟਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਤੋਂ ਪੱਕੇ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਰਾਊਂਡ ਟ੍ਰਿਪ

ਸਿੰਗਲ ਡਰਾਈਵਰ ਲਈ 3000 ਮੀਲ ਅਤੇ ਟੀਮਾਂ ਲਈ 6000 ਮੀਲ



ਉਪਲਬਧ ਰੂਟ: ਲਾਰੀਡੋ, ਟੈਕਸਸ; ਡੈਲਸ, ਟੈਕਸਸ; ਬਰਾਉਨਜ਼ਵਿਲ, ਟੈਕਸਸ; ਮਿਜ਼ੋਰੀ, ਕੈਨਸਸ ਅਤੇ ਇੰਡੀਆਨਾ।

- *ਵਧੀਆ ਤਨਖਾਹ ਦਾ ਪੈਕੇਜ ਅਤੇ ਹੈਲਥ ਇੰਸ਼ੂਰੈਂਸ
- *ਸੇਫਟੀ ਬੋਨਸ *ਹਰ ਹਫਤੇ ਘਰ
- *2018 ਮਾਡਲ ਦੇ ਨਵੇਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਫਰੇਟਲਾਈਨਰ ਟਰੱਕ
- *24 ਘੰਟੇ ਡਿਸਪੈਚ

*ਟੀ ਏ, ਫਲਾਇੰਗ ਜੇ ਅਤੇ ਲਵਸ ਟਰੱਕ ਸਟਾਪ ਲਈ ਫਿਊਲ ਕਾਰਡ



ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, ਜਗਮੋਹਨ ਗਿੱਲ

ਫੋਨ: 313-600-0273

Gill@autobahnfreight.com

ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਚੋਣ: ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ 22 ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਢਾਹਿਆ ਅਕਾਲੀਆਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ

ਜਲੰਧਰ: ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ 22 ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਢਾਹ ਸੁੱਟਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਕਾਂਗਰਸ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹਕੂਮਤੀ ਪੱਤਾ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਖੂਬ ਰਾਸ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਲਾਡੀ ਸ਼ੇਰੋਵਾਲੀਆ ਦੀ 38 ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਉਪਰ ਉਠ ਰਹੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਂਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰਹੇ 2017 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਖਿਲਾਫ ਲਹਿਰ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੋਹਤਾ ਨੇ ਇਹ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਪੰਜ ਵਾਰ ਇਸ ਸੀਟ ਤੋਂ ਜਿੱਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੇਟੇ ਨਾਇਬ ਸਿੰਘ ਕੋਹਤਾ ਨੂੰ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਪਰ ਉਹ 38,802 ਵੋਟਾਂ ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਹਾਰ ਗਏ। ਨਾਇਬ ਸਿੰਘ ਕੋਹਤਾ ਨੂੰ 43,944 ਵੋਟ ਮਿਲੇ ਜਦੋਂ ਕਿ



ਕਾਂਗਰਸੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ 82,745 ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਜਿੱਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾਇਆ। 1977 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1992 ਤੱਕ ਅਕਾਲੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਇਸ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਰਹੇ। 1992 ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਕ ਵਾਰ ਕਾਂਗਰਸੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬ੍ਰਿਜ ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੇਤੂ ਹੋਏ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ

ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ 1997 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 2017 ਤੱਕ ਇਸ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਅਕਾਲੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕੋਹਤਾ ਦਾ ਹੀ ਕਬਜ਼ਾ ਰਿਹਾ। ਜਨਵਰੀ 2018 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਸੀਟ ਜਿੱਤਣ ਦੇ

ਨਾਲ ਹੀ ਕਾਂਗਰਸ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 78 ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਂਗਰਸ ਕੋਲ ਸਦਨ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿਹਾਈ ਬਹੁਮਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਧਰ, ਇਹ ਸੀਟ ਹਾਰਨ ਨਾਲ ਅਕਾਲੀ ਦਲ 14 ਸੀਟਾਂ ਉੱਤੇ ਸਿਮਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਲਈ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਝਟਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਕੋਲ 78, ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਕੋਲ 20, ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਕੋਲ 14, ਬੀ.ਜੇ.ਪੀ. ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਇਨਸਾਫ ਪਾਰਟੀ ਕੋਲ ਦੋ ਸੀਟਾਂ ਹਨ। ਫਰਵਰੀ 2017 ਦੀ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ 40 ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੋਟਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਧਾਰ ਵਾਲੀ ਪਾਰਟੀ ਵਜੋਂ ਉਭਰੀ 'ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ' ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਿਰਫ 1900 ਵੋਟ ਹੀ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਜੂਦ ਉਪਰ ਹੀ ਸੁਆਲੀਆ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਪਾਰਟੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਸਮੁੱਚੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਨਾਲ ਹਲਕੇ 'ਚ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁਹਿੰਮ 'ਚ ਕੁੱਦੇ ਰਹੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨਾਇਬ ਸਿੰਘ ਕੋਹਤਾ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਭਰੀ ਹਾਰ ਨੇ ਇਹ ਸਿਆਸੀ

ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਲੋਕ ਖਾਸ ਕਰ ਪੰਥ ਅਜੇ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।

ਹਲਕੇ 'ਚ ਸਿਆਸੀ ਮੁੱਦਿਆਂ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੇ ਨਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਤ ਹੋਣਾ, ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਬਾਜਵਾ ਦਾ ਰੋਲਾ-ਗੋਲਾ, ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਰੇਤੋਂ ਦੀ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਵਰਗੇ ਮਸਲੇ ਵੋਟਰਾਂ ਨੇ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਗੋਲੇ। ਕਾਂਗਰਸ ਉਮੀਦਵਾਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਲਾਡੀ ਸ਼ੇਰੋਵਾਲੀਆ ਦੇ 10 ਮਈ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੁਹਿੰਮ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਮਾਨ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕੈਪਟਨ ਸੰਦੀਪ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਮੰਤਰੀ ਰਾਣਾ ਗੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਭਾਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵੋਟਾਂ ਪੈਣ ਤੱਕ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਨੇ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪਾਰਟੀ ਵਰਕਰਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਜ਼ਬਤ ਵੱਧ ਹੋ ਕੇ ਪਾਰਟੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਦੀ ਜਿੱਤ ਲਈ ਇਕ-ਜੁੱਟ ਹੋ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕੀਤਾ।

ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਖਤਰੇ ਵਿਚ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਪਾਰਟੀ ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। 'ਆਪ' ਉਮੀਦਵਾਰ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਕਾਕਤ ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਲ ਭੁਗਤੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹਿਜ਼ 1.44 ਫੀਸਦੀ ਹੀ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਕੁੱਲ 1900

ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹਾਰ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਜਿਥੇ ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦਾ ਵੱਕਾਰ ਵੀ ਦਾਅ ਉੱਤੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਆਪ' ਭਾਵੇਂ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਵਿਰੋਧੀ ਪਾਰਟੀ ਹੈ, ਪਰ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਨਮੋਸ਼ੀ ਭਰੀ ਹਾਰ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ



ਵੋਟਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਨੌਟਾ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਤੋਂ ਸਿਰਫ 632 ਵੱਧ ਹਨ। ਸਾਲ 2017 ਦੀਆਂ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਚੋਣਾਂ ਦੌਰਾਨ 'ਆਪ' ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ ਨੂੰ ਇਸ ਹਲਕੇ ਤੋਂ 41,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਵੋਟਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ।

ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਹਲਕੇ ਦੇ 1268 ਵੋਟਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਚੋਣ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦਿਆਂ ਨੌਟਾ ਦਾ ਬਟਨ ਦਬਾਇਆ ਹੈ।

'ਆਪ' ਨੂੰ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਲੋਕ ਸਭਾ ਹਲਕੇ ਦੀ ਉਪ ਚੋਣ ਅਤੇ ਨਗਰ ਨਿਗਮਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਦੀ ਉਪ ਚੋਣ ਵਿਚੋਂ ਵੀ

ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਤਲੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਚੋਣ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਦੋ ਮੁੱਖ ਆਗੂਆਂ— ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਅਤੇ ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਵੱਲੋਂ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਚੋਣ ਲੜਨੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਵੀ 'ਆਪ' ਲਈ ਸੰਕਟ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮੁੱਖ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਾਲਮੇਲ

ਚੋਣ ਨਾ ਲੜਨ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਸਲਾਹ: ਖਹਿਰਾ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ 'ਚ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਨੌਟਾ ਅਤੇ 'ਆਪ' ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਗੂ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਫਤਵੇ ਨੂੰ ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਉਹ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹਨ। ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੰਸਦ ਮੈਂਬਰ ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਨੇ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਚੋਣ ਨਾ ਲੜਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹਾਰ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਾਰਟੀ 'ਚ ਇਹ ਪੱਖ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਚੋਣ ਲੜਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਤੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਗਵੰਤ ਮਾਨ ਨੇ ਸਾਫ਼ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਦਿੱਤਾ ਅਸਤੀਫਾ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਲੈਣਗੇ। ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਸ. ਮਾਨ ਦੇ ਹਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਆਗੂ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ 'ਚ ਪਾਰਟੀ ਬਿਨਾ 'ਕਮਾਂਡਰ' ਤੋਂ ਹੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਚਿਹਰੇ ਐਚ. ਐਸ. ਫੁਲਕਾ ਨੇ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਕੇ ਪਾਰਟੀ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ 1984 ਦੇ ਸਿੱਖ ਕਤਲੇਆਮ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਲੜਾਈ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਸਭਾ ਚੋਣਾਂ ਨੇੜੇ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਵਿਚੋਂ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹਾਰ ਕਾਰਨ ਹਾਈ ਕਮਾਂਡ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਇਕਾਈ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਚਾਉਣੀ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਸੁਖਬੀਰ ਤੇ ਮਜੀਠੀਆ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਮੋਸ਼ੀ

ਜਲੰਧਰ: ਸਵਾ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਚੋਣਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਲਈ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹਾਰ ਨਿੱਜੀ ਝਟਕਾ ਵੀ ਮੰਨੀ ਜਾ ਰਹੀ

ਰਾਜਸੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਧੋਬੀ ਪਟਕਾ ਵੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਿਆਸੀ ਹਲਕਿਆਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਹਾਕਾ ਸੱਤਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਆਧਾਰ ਘਟਾ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਪਸੀ ਲਈ



ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨੇ ਪੈਣਗੇ। ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਨਵੀਂ ਰਣਨੀਤੀ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ।

ਇਸ ਚੋਣ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਹਿਜ਼ ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ

ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋਹਾਂ (ਬਾਦਲ-ਮਜੀਠੀਆ) ਨੇ ਹੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਨੂੰ ਵੱਕਾਰ ਦਾ ਸਵਾਲ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਕਾਂਗਰਸ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਗਠਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ 'ਤੇ ਆਪਣਿਆਂ (ਕਾਂਗਰਸੀਆਂ) ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਲਗਾਤਾਰ ਉਂਗਲਾਂ ਉਠਾਈਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਾਂਗਰਸ ਵੱਲੋਂ ਸਿਆਸੀ ਫਰੰਟ 'ਤੇ

ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰਨਾਂ ਸੀਨੀਅਰ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਚੋਣ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਨਾਰਾ ਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਵਿਧਾਇਕਾਂ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਗਿਣਤੀ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਵੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੰਤਰੀ ਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤੇ ਵਿਧਾਇਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤਖਤ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਮਾਮਲੇ 'ਚ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਦਿੱਲੀ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਪਟੀਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਸੁਣਵਾਈ ਦੌਰਾਨ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਗੀਤਾ ਮਿੱਤਲ ਦੀ ਬੈਂਚ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਖਤ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਐਕਟ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਦਿੱਲੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਐਕਟ 1971 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਏ ਤਖਤ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਐਕਟ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ

ਵੱਲੋਂ ਪਿਛਲੇ 5 ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ 2 ਵਾਰ ਜਨਰਲ ਇਜਲਾਸ ਵਿਚ ਮਤਾ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਉੱਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੋਰਟ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਮਾਮਲੇ 'ਚ 3 ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੰਦਿਆਂ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਕਾਰਵਾਈ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੂਰਤ 'ਚ ਮੁੜ ਅਦਾਲਤ ਆਉਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

'ਆਪ' ਦੀ ਖਾਨਾਜੰਗੀ ਨੇ ਲਿਆ ਨਵਾਂ ਮੋੜ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਇਕਾਈ ਵਿਚ ਖਾਨਾਜੰਗੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਲੀਡਰ ਉਭਰਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਖਿਲਾਫ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉੱਤੇ ਹਨ। ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਉੱਤੇ ਆਡੀਓ ਵਾਇਰਲ ਹੋਈ ਹੈ।

ਖਹਿਰਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ ਕਿ ਆਡੀਓ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਗਠਨ ਇੰਚਾਰਜ ਗੈਰੀ ਵਡਿੰਗ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ 'ਆਪ' ਆਗੂ ਸੁਮੀਤ ਯਾਦਵ ਵਿਚਾਲੇ ਗੱਲਬਾਤ ਹੈ। ਖਹਿਰਾ ਮੁਤਾਬਕ ਆਡੀਓ ਵਿਚ ਯਾਦਵ ਵੱਲੋਂ ਵਡਿੰਗ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਹ ਖਹਿਰਾ ਉਪਰ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੋਂ ਵਡਿੰਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਹੁਣ ਖਹਿਰਾ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਟਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਖਹਿਰਾ ਦਾ ਕੱਦ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ 6 ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਆਗੂਆਂ ਦਾ ਕੱਦ ਵਧਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਜਾਂ ਖਹਿਰਾ ਦਾ ਕੱਦ ਘਟਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਹੀ ਕੁਝ ਆਗੂ



ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵੱਢ ਰਹੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਡੀਓ ਬੜੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਡਿਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਖਹਿਰਾ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਹੀ ਹੈ। ਗੈਰੀ ਵਡਿੰਗ 2017 ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਚੋਣਾਂ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਦੁਰਗੇਸ਼ ਪਾਠਕ ਦੀ ਟੀਮ ਦਾ ਅਹਿਮ ਮੈਂਬਰ ਸੀ।

ਸੂਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਆਡੀਓ ਉਦੋਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਕੌਮੀ ਕਨਵੀਨਰ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਅਰਵਿੰਦ ਕੇਜਰੀਵਾਲ ਨੇ ਡਰੱਗ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ

ਮਜੀਠੀਆ ਕੋਲੋਂ ਮਾਣਹਾਨੀ ਦੇ ਕੇਸ 'ਚ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਕੇਜਰੀਵਾਲ ਦੀ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਭਾਰੀ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਖਹਿਰਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਘੜਨ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦੀਆਂ। ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਹੀ ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹਾਈਕਮਾਂਡ ਵਿਚ ਪਾਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮੁਰਾਰੀ ਬਣੇ ਪੰਜਾਬ ਹਰਿਆਣਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਜਸਟਿਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮੁਰਾਰੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਵਜੋਂ ਸਹੁੰ ਚੁੱਕਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਖਿਆ ਕਿ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬਕਾਇਆ ਪਏ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਿਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ 'ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੁਸ਼ਮਣ' ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਿੱਧ ਪੱਧਰਾ ਫਾਰਮੂਲਾ ਕਾਰਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ



ਸਬੰਧੀ ਸਾਵੀਂ ਪਹੁੰਚ ਅਪਣਾਉਣ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਚੀਫ਼ ਜਸਟਿਸ ਮੁਰਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਧਿਆਨ 'ਚ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਜੱਜ ਰਹੇ ਜਸਟਿਸ ਮੁਰਾਰੀ ਨੂੰ ਹਰਿਆਣਾ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਰਾਜਪਾਲ ਕਪਤਾਨ ਸਿੰਘ ਸੋਲੰਕੀ ਨੇ ਸਹੁੰ ਚੁਕਾਈ।

ਖੇਤੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਧੱਕੇ ਤੋਂ ਕੈਪਟਨ ਫਿਕਰਮੰਦ

ਬਠਿੰਡਾ: ਕਾਂਗਰਸ ਹਕੂਮਤ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਰਮੇ ਕਪਾਹ ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਹੇਠਲਾ ਰਕਬਾ ਘਟਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਖੇਤੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਨਰਮੇ ਦਾ ਰਕਬਾ ਘਟਣ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਮੁੱਖ



ਮੰਤਰੀ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਖੇਤੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਧੱਕਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਾਰੀ (2007-2012) ਦੌਰਾਨ ਬੀਟੀ ਬੀਜਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਰਮੇ ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਹੇਠਲੇ ਰਕਬੇ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਕੈਪਟਨ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਵਰ੍ਹੇ 2006 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਰਮੇ ਹੇਠਲਾ ਰਕਬਾ 6.04 ਲੱਖ ਹੈਕਟੇਅਰ ਸੀ। ਵੇਰਵਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੇਤੀ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਤਲਬ ਕੀਤਾ

ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਨਰਮੇ ਦੇ ਘਟੇ ਰਕਬੇ ਉਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਖੇਤੀ ਮਹਿਕਮੇ ਨੇ ਸਾਰਾ ਠੀਕਰਾ ਸਿੰਜਾਈ ਵਿਭਾਗ ਸਿਰ ਭੰਨ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਫਸਰ ਉਦੋਂ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਖੇਤੀ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਰਮੇ ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਸਮਾਂ 15 ਅਪਰੈਲ ਤੋਂ 15 ਮਈ ਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ 30 ਅਪਰੈਲ ਨੂੰ ਪੁੱਜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਨਰਮੇ ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਹੇਠਲਾ ਰਕਬਾ ਘਟਿਆ ਹੈ। ਖੇਤੀ ਵਿਭਾਗ ਨੇ 15 ਅਪਰੈਲ ਤੋਂ ਨਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਨਰਮੇ ਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਿਆ ਤੇ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਮੀ ਕਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ 64 ਫੀਸਦੀ ਬਿਜਾਈ ਹੀ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਗਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਖੇਤੀ ਅਫਸਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਖੇਤੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਵੀ ਪੁੱਛੇ। ਖੇਤੀ ਸੈਕਟਰ ਲਈ ਬਿਜਲੀ ਸਪਲਾਈ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਲਿਆ। ਖੇਤੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਨਰਮੇ

ਦੀ ਬਿਜਾਈ ਬਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਸ 'ਚ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਐਤਕੀ ਨਹਿਰੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਰ ਕੇ ਅਭਿੱਕਾ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਦੱਸਣਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਨਾਖਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲਬੂਤੇ ਖੇਤੀ

ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨਾਲ ਖੇਤੀ ਵਿਭਾਗ ਤਾਲਮੇਲ ਬਣਾਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਚੰਗੇ ਖੇਤੀ ਅਫਸਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਗਰੁੱਪ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ।

ਹੁਣ 'ਤੰਦਰੁਸਤ ਪੰਜਾਬ' ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਢੇਗੀ ਕੈਪਟਨ ਸਰਕਾਰ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ 'ਫਿਟ ਇੰਡੀਆ' ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਇਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 'ਤੰਦਰੁਸਤ ਪੰਜਾਬ' ਮੁਹਿੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਤੰਦਰੁਸਤ ਪੰਜਾਬ' ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਵਿਆਪਕ ਮਿਸ਼ਨ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਹਿਤ ਸੂਬੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਲਈ ਸਾਫ ਪਾਣੀ ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਭੋਜਨ ਲਈ ਸਮੁੱਚੀ ਪਹਿਲਕਦਮੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਖੁਦ ਹੋਣਗੇ, ਜਦਕਿ ਵਾਤਾਵਰਣ ਮੰਤਰੀ ਇਸ ਦੇ ਉਪ ਚੇਅਰਮੈਨ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਬੰਧਤ ਮੰਤਰੀਆਂ, ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਵਾਤਾਵਰਣ, ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ, ਸਕੱਤਰ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਨੂੰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਜੋਂ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਮਿਸ਼ਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਸੂਬਾ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਮਿਸ਼ਨ ਟਾਸਕ ਫੋਰਸ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਉਤੇ ਨਿਗਰਾਨੀ ਰੱਖੇਗੀ। ਇਸ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਲਿਆ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਵਾਤਾਵਰਣ ਇਸ ਦੇ ਉਪ ਚੇਅਰਮੈਨ ਹੋਣਗੇ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਨੋਟੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਿਸ਼ਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ ਸੂਬਾ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ, ਮਿਆਰੀ ਹਵਾ ਅਤੇ ਖੁਰਾਕੀ ਉਤਪਾਦ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਉਣਾ ਹੈ।

ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੋਤੇ ਨੂੰ ਡੀ. ਐਸ. ਪੀ. ਲਾਉਣ ਦਾ ਵਿਵਾਦ ਮੁੜ ਭਖਿਆ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਸਾਬਕਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੋਤੇ ਗੁਰਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਡੀ.ਐਸ.ਪੀ. ਬਣਨ ਮਗਰੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਖਿਲਾਫ ਦਾਇਰ ਨਵੀਂ ਪਟੀਸ਼ਨ ਦਾ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਨੇ ਸਖਤ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੁੱਦਾ ਸਿਆਸੀ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਪਟੀਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਗੁਰਇਕਬਾਲ ਨੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ, ਡਿਸਟੈਂਸ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਰਾਹੀਂ ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਭਰਤੀ ਵੇਲੇ



ਉਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਵੈਰੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪਟੀਸ਼ਨਕਰਤਾ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸੂਬੇ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੀ ਕਮੇਟੀ ਤੋਂ ਡਿਗਰੀ ਦੀ ਘੋਖ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਜੇ ਵੀ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ

ਕਰਨਾਲ: ਰਮਜ਼ਾਨ ਮੌਕੇ ਇਸ ਜਿਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੇਵਲ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਮਾਰ ਤੇ ਮਸਜਿਦ ਦੀ ਕੰਧ ਤੋੜਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੁਸਲਿਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪੀਕਰ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਔਖੇ ਹੋਏ ਕੁਝ ਲੋਕ ਮਸਜਿਦ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਤੇ ਖੂਬ ਹੰਗਾਮਾ ਕੀਤਾ। ਘਟਨਾ ਪਿਛੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਮਾਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਛੱਡ ਕੇ ਕੁੱਜਪੁਰਾ ਪੁਲਿਸ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਦਰਜ ਕਰ ਕੇ ਕੇਸ ਦੀ ਜਾਂਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਹੀ ਗੁਰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਉਤੇ ਵੱਡਾ ਵਿਵਾਦ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਗੁਰਗ੍ਰਾਮ ਸੈਕਟਰ 53 ਦੇ ਵਜ਼ੀਰਾਬਾਦ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਉਤੇ ਵਿਵਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕ ਨਮਾਜ਼ ਅਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨੌਜਵਾਨ ਆਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਬਰਨ ਉਥੋਂ ਹਟਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਜੈ ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਵੀ ਲਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵੀਡੀਓ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ ਉਤੇ ਵਾਇਰਲ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਗੁਰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਤਣਾਅ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਖੱਟਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨੋਂ ਰੋਕਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿੱਕਤ ਆਉਣ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਜਾਵੇ।

ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਫੋਟੋ ਨੁਮਾਇਸ਼ 11 ਤੋਂ

ਸ਼ਿਕਾਗੋ (ਬਿਊਰੋ): ਸਿੱਖ ਜਥੇਬੰਦੀ ਸਿੱਖ ਕੋਲੀਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਫੋਟੋ ਨੁਮਾਇਸ਼ 11 ਜੂਨ ਤੋਂ 29 ਜੂਨ ਤੱਕ ਇਥੇ ਡਾਊਨ ਟਾਊਨ ਵਿਚ ਸਿਵਿਲ ਸੈਂਟਰ (ਰਿਚਰਡ ਜੇ. ਡੇਲੀ ਸੈਂਟਰ) 50 ਵੈਸਟ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਸਟਰੀਟ ਵਿਖੇ ਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੁਮਾਇਸ਼ ਬਰਤਾਨਵੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਰ ਅਮਿਤ ਅਤੇ ਨਰੂਪ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਅਮਰੀਕਨ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਫਤ੍ਹਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। 2016 ਵਿਚ ਅਰੰਭ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਵਿਚ ਦਸਤਾਰਧਾਰੀ ਮਰਦਾਂ-ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਉਤੇ ਇਕ ਝਾਤ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ 19 ਤਸਵੀਰਾਂ ਇਸ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਲਾਈਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਨੁਮਾਇਸ਼ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਵੇਰੇ 8:30 ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ 4:30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਹੋਵੇਗਾ। ਨੁਮਾਇਸ਼ ਈਸਟ ਲਾਬੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਕਿ ਪਲਾਜ਼ੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਹੈ। 2016 ਵਿਚ ਅਰੰਭ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਤਹਿਤ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਈਮੇਲ: sikhproject@sikhcoalition.org ਰਾਹੀਂ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

'ਨੀਟ' ਨਤੀਜਾ: ਬਿਹਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਛਾਈ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਅਤੇ ਡੈਂਟਲ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿਚ ਦਾਖਲਿਆਂ ਲਈ ਕਰਵਾਏ ਜਾਂਦੇ ਕੌਮੀ ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਦਾਖਲਾ ਟੈਸਟ (ਨੀਟ) ਵਿਚ ਬਿਹਾਰ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਕਲਪਨਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ ਮੱਲੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਨੇ 691 ਅੰਕ ਹਾਸਲ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ 99.99% ਬਣਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਦੇ ਰੋਹਣ ਪੁਰੋਹਿਤ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹਿਮਾਂਸ਼ੂ ਸ਼ਰਮਾ ਨੇ 690 ਅੰਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੂਜੀ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਹੀ ਆਰੋਧ ਧਮੀਜਾ ਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸ ਚੌਧਰੀ ਨੇ 686 ਅੰਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਲਈ ਕੁੱਲ 13.36 ਲੱਖ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਨਾਂ ਦਰਜ ਕਰਵਾਏ ਸਨ, ਜੋ ਬੀਤੇ ਵਰ੍ਹੇ ਨਾਲੋਂ 16.49% ਵੱਧ ਸਨ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿਚ 12.69 ਲੱਖ ਬੈਠੇ ਤੇ 7.14 ਲੱਖ ਨੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਡਿਸ਼ ਵਾਸ਼ਰ ਅਤੇ ਹੈਲਪਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਅਟਲਾਂਟਾ, ਜਾਰਜੀਆ 'ਚ ਵਧੀਆ ਚਲਦੇ ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਲਈ ਹੈਲਪਰ ਅਤੇ ਡਿਸ਼ ਵਾਸ਼ਰ ਦੀ ਫੌਰੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੇੜੇ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ। ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ, ਮੁਫਤ ਰਿਹਾਇਸ਼

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਫੋਨ: 757-240-9348

ਗੈਸ ਸਟੇਸ਼ਨ ਲਈ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਕਲੀਵਲੈਂਡ, ਓਹਾਇਓ ਵਿਚ ਗੈਸ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤੀ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਫੋਨ: 330-396-1572

ਜਾਂ 440-381-7633

ਸੈਫ, ਤੰਦੂਰੀਏ ਅਤੇ ਹੈਲਪਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਡੇਅਟਨ, ਓਹਾਇਓ ਵਿਚ ਇੰਡੀਅਨ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ 'ਕੱਰੀ ਐਂਡ ਗਰਿੱਲ' ਲਈ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਸੈਫ, ਤੰਦੂਰੀਏ ਅਤੇ ਹੈਲਪਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਰਿਹਾਇਸ਼ ਮੁਫਤ, ਵਧੀਆ ਤਨਖਾਹ

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, ਮਿਸਟਰ ਵਰਮਾ

ਫੋਨ: 937-626-9854

Punjab Times
Established in 2000
19th Year in Publication

Published every Saturday
by **A B Publication Inc.**
20451 N Plum Grove Rd.
Palatine, IL 60074-2018
Ph:847-359-0746
Fax:847-705-9388
Email:punjabtimes1@gmail.com
www.punjabtimesusa.com

Editor:
Amolak Singh Jammu
Astt. Editors:
Jaspreet Kaur
Kuljeet Singh

Photographer
Kamaljit Singh Virdi
Ph. 847-502-2703

Our Columnists
Ashok Bhaura
Tarlochan Singh Dupalpur
Baljit Basi
Major Kular
Corrpondents
Detroit, MI
Rajinder Syan
734-261-0936
New York
Iqbal S. Jabowalia
917-375-6395

Postmaster: Please send
address changes to Punjab Times,
20451 N. Plum Grove Rd., Palatine,
IL 60074

Distributed in:
California, Illinois, Indiana, Ohio,
Michigan, Wisconsin, Mississippi,
Iowa, Arkansas, Massachusetts,
Texas, Virginia, Nevada, Washington,
Oregon, Arizona, Georgia, Florida,
New York, New Jersey, Connecticut,
Oklahoma, Pennsylvania, Missouri,
Kentucky, Kansas.

ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ ਪਰਚਾ ਮੰਗਵਾਉਣ ਲਈ
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ: 100 ਡਾਲਰ
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ: 450 ਡਾਲਰ

ਨੋਟ: ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਅਦਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮਹਿਜ਼ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਿੱਤ ਛਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲਾ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼ ਵਿਚ ਛਪੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਗਏ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਦਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼ ਤਾਈਦ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਪਾਠਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣ।

Disclaimer
The views expressed in the articles published in the columns of Punjab Times are that of their writers, and it is not implied that Punjab Times endorses them.
Sameway Punjab Times does not necessarily endorses the claims made in the advertisements published in Punjab Times.

All disputes subject to Chicago jurisdiction.

ਭਾਰਤੀ ਮੂਲ ਦਾ ਵਕੀਲ
ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦਾ ਅਟਾਰਨੀ
ਜਨਰਲ ਬਣਿਆ

ਕੁਆਲਾਲੰਪੁਰ: ਮਲੇਸ਼ੀਆ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਮੂਲ ਦੇ ਇਕ ਵਕੀਲ ਦੀ ਨਵੇਂ ਅਟਾਰਨੀ ਜਨਰਲ ਵਜੋਂ ਨਿਯੁਕਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਦਕਿ ਕੁਝ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਗਰੁੱਪਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਹ ਰੋਸ ਜਤਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਹੁਦਾ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸੁਲਤਾਨ ਮੁਹੰਮਦ ਪੰਜਵੇਂ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਇਕ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਾ ਅਟਾਰਨੀ ਜਨਰਲ ਮੁਹੰਮਦ ਅਪਾਂਦੀ ਅਲੀ ਦਾ ਕਾਰਜਕਾਲ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਟੌਮੀ ਟੌਮਸ ਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬਿਆਨ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ 55 ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਅਹੁਦਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੈਂਬਰ ਹਨ।

ਸ਼ਸ਼ੀ ਬਰੂਰ ਖਿਲਾਫ਼ ਮੁਕੱਦਮਾ
ਚਲਾਉਣ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਇਕ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਕਾਂਗਰਸ ਆਗੂ ਸ਼ਸ਼ੀ ਬਰੂਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੁਨੰਦਾ ਪੁਸ਼ਕਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਮੁਲਜ਼ਮ ਵਜੋਂ ਤਲਬ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 7 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਲਈ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਐਡੀਸ਼ਨਲ ਚੀਫ਼ ਮੈਟਰੋਪੋਲਿਟਨ ਮੈਜਿਸਟ੍ਰੇਟ ਸਮਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨੇ ਬੀਬੀ ਪੁਸ਼ਕਰ ਨੂੰ ਖ਼ੁਦਕੁਸ਼ੀ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਏ ਦੋਸ਼ਾਂ ਉੱਤੇ ਗੌਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਖਿਆ ਕਿ ਬਰੂਰ ਖਿਲਾਫ਼ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਉਣ ਦਾ ਅਧਾਰ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਪੁਲਿਸ ਰਿਪੋਰਟ ਚਾਰਜਸ਼ੀਟ ਦੇ ਅਧਾਰ ਉੱਤੇ ਮਰਹੂਮ ਸੁਨੰਦਾ ਪੁਸ਼ਕਰ ਵੱਲੋਂ ਖ਼ੁਦਕੁਸ਼ੀ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਡਾ. ਸ਼ਸ਼ੀ ਬਰੂਰ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਹੈ। ਬਰੂਰ ਖਿਲਾਫ਼ ਆਈ.ਪੀ.ਸੀ. ਦੀ ਧਾਰਾ 306 ਤੇ 498ਏ ਤਹਿਤ ਦੋਸ਼ ਆਇਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਚੋਖੇ ਅਧਾਰ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 7 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਤਲਬ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਮਨ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣ। ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਰੂਰ ਦੇ ਵਕੀਲ ਤੇ ਸੀਨੀਅਰ ਐਡਵੋਕੇਟ ਵਿਕਾਸ ਪਾਹਵਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਵੱਕਿਲ ਖਿਲਾਫ਼ ਕੋਈ ਕੇਸ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਤੇ ਇਸਤਗਾਸਾ ਦਾ ਇਹ ਕੇਸ ਝੂਠ ਦਾ ਪੁਲੰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਅੱਧ
ਵਿਚਾਲੇ ਟੁੱਟਿਆ

(ਸਫਾ ਇਕ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਰਹੇ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਲ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਹਲਫ਼ਨਾਮਿਆਂ ਉੱਤੇ ਦਸਤਖਤ ਵੀ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਢਾਈ ਏਕੜ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਵਾਲੇ ਛੋਟੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਦੇਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕਦਮ ਵੀ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਪੰਡ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੱਦੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਹ ਰਕਮ ਉਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਨਿਗੂਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਕਰਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਭੁਗਤਾਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਕਾਰਨ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਏ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤੱਕ 3 ਲੱਖ 50 ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾੜੇ ਵਤੀਰੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਕਿਸਾਨ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ

ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ‘ਚ ਤਿੰਨ
ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ: ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਕੰਪਲੈਕਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ- ਸ਼ਹੀਦ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕਾਉਂਕੇ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ ਬਾਨੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਗਰੁੱਪ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਹਟਾਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਨੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਭਾਈ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸੁਲਤਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ।

ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ
ਵਡਾਲਾ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ

ਜਲੰਧਰ: ਦੋਆਬੇ ਦੇ ਆਖਰੀ ਟਕਸਾਲੀ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਡਾਲਾ (86) ਦਾ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਕਾਰਨ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਵਡਾਲਾ ਨਕੋਂਦਰ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਵਿਧਾਇਕ ਹਨ।

ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਵਡਾਲਾ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਿਹਤ ਅਚਾਨਕ ਵਿਗੜ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਥੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਯਤਨ ਕਾਮਯਾਬ ਨਹੀਂ

ਅਫਸਰਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਜਵਾਬਦੇਹ ਬਣਾਏਗੀ
ਕੈਪਟਨ ਸਰਕਾਰ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਕੈਪਟਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੂਬੇ ਦੀ ਅਫਸਰਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਨਕੇਲ ਪਾਉਣ ਲਈ ‘ਦਿ ਪੰਜਾਬ ਐਂਟੀ ਰੈੱਡ ਟੋਪ ਐਕਟ 2018’ ਦਾ ਖਰਤਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਕਸਦ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤੈਅਸੁਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਹੈ। ਲਾਲ ਫੀਤਾਸ਼ਾਹੀ ਦੇ

ਅਤਿਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਵਿਚ ਤੇਜ਼ੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਾਰਗਰ ਸਾਬਤ ਹੋਣ ਦੇ ਆਸਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਬਿੱਲ ਦੇ ਖਰੜੇ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਿਖਰਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬਿੱਲ ਵਿਚ ਵਿਵਸਥਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸਮੇਂ-ਸਿਰ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਨਹੀਂ ਨਿਪਟਾਉਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਅੱਤਲ ਕਰਨ, ਜੁਰਮਾਨੇ ਤੇ ਬਰਖਾਸਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੰਮ-ਕਾਜ ਲਈ ਸੱਤ ਦਿਨ ਤੇ 15 ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਤੈਅ ਕੀਤਾ

ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬਿੱਲ ਦੇ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ‘ਫਿਕਸਰ’ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਫਰੰਟ ਲਾਈਨ ਸਰਵਿਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਨੂੰ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ‘ਫਿਕਸਰ’ ਜਾਂ ਦਲਾਲ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ ਤਾਂ ਸਬੰਧਤ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਵਜ਼ਾਰਤ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਵਜ਼ਾਰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੋ ਲੱਖ ਤੱਕ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਇਸ ਬਿੱਲ ਬਾਰੇ ਲੋਕ ਰਾਇ ਲਈ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਜਨਤਕ ਬਹਿਸ ਛੇਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਕਾਰਡ ਵੰਡ ਕੇ ਪਰਤ ਰਹੇ
ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਹਾਦਸਾ; ਅੱਠ ਹਲਾਕ

ਮੁਹਾਲੀ: ਮੁਹਾਲੀ ਨਗਰ ਨਿਗਮ ਅਧੀਨ ਆਉਂਦੇ ਪਿੰਡ ਕੁੰਭਤਾ, ਮਟੌਰ, ਬਲੌਂਗੀ ਅਤੇ ਖਰੜ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦਾ ਸੱਦਾ ਪੱਤਰ ਵੰਡਣ ਉਪਰੰਤ ਵਾਪਸ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਜਾ ਰਿਹਾ ਪਰਿਵਾਰ ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ ਨੇੜੇ ਭਿਆਨਕ ਸੜਕ ਹਾਦਸੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ‘ਚੋਂ ਅੱਠ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂਕਿ ਕਈ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ ਜਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਇਹ ਹਾਦਸਾ ਕੁੰਡਲੀ-ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ ਬਰਾਸਤਾ ਪਲਵਲ ਕੇ.ਜੀ.ਪੀ. ਐਕਸਪ੍ਰੈੱਸ ਹਾਈਵੇਅ ਉੱਤੇ ਵਾਪਰਿਆ।

ਹਾਦਸੇ ਵਿਚ ਟਰਾਈਸਿਟੀ ਗੈਸ ਏਜੰਸੀ ਲਾਂਡਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਇਨਾਤ ਧਰਮਵੀਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਓਮਵਤੀ (30), ਬੇਟਾ ਜਤਿਨ (15), ਦੋ ਬੇਟੀਆਂ

ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਮਹਿਰੀਨ
ਨੇ ਰਚਿਆ ਇਤਿਹਾਸ

ਕੈਨਬਰਾ: ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਜੰਮ ਪਲ ਅਤੇ ਨਿਊ ਸਾਊਥ ਵੇਲਜ਼ ਲੈਜਿਸਲੇਟਿਵ ਕੌਂਸਲ ਦੀ ਮੈਂਬਰ ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ ਨੂੰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਸਦਨ (ਸੈਨੇਟ) ਲਈ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗਰੀਨ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ ਨੂੰ ਗਰੀਨਜ਼ ਲੀਡਰ ਕੇਟ ਫਾਹਰਮਾਨ ਦੇ ਅਸਤੀਫੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਾਰਟੀ ਵੱਲੋਂ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ 1992 ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਪੁੱਜੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਿਊ ਸਾਊਥ ਵੇਲਜ਼ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਅਤੇ ਫਿਰ 2000 ਵਿਚ ਵਾਤਾਵਰਣ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਕੀਤੀ।

ਸਾਲ 2004 ਵਿਚ ਉਹ ‘ਗਰੀਨਜ਼’ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈ। ਉਸ ਦਾ ਆਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦੀ ਪੂਰੀ ਸਹਿਮਤੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਪਾਰਟੀ ਅਪਣਾਈ। 2013 ਵਿਚ ਉਹ ਨਿਊ ਸਾਊਥ ਵੇਲਜ਼ ਲੈਜਿਸਲੇਟਿਵ ਕੌਂਸਲ ਲਈ ਚੁਣੀ ਗਈ।

ਉਦੋਂ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਪਹਿਲੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਔਰਤ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਚ ਇਹ ਮਾਣ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਕੇਟ ਫਾਹਰਮਾਨ ਦਾ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਤਕਰਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜਕਾਲ ਖਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ 10 ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸੈਨੇਟ ਦੀ ਮੈਂਬਰੀ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ ਲਈ। ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ। ਕੇਟ ਫਾਹਰਮਾਨ ਨੇ ਇਸ ਨਾਮਜ਼ਦਗੀ ਉੱਤੇ ਮਹਿਰੀਨ ਫਾਰੂਕੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

(ਡਾ.) ਨਵਦੀਪ ਕੌਰ
ਬਲਵਿੰਦਰ (ਨਿੱਕੀ) ਕੌਰ ਸੇਖੋਂ
ਵਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ
ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਮਦੇਵ
ਸਵਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਢਿਲੋਂ
ਅਮੋਲਕ ਸਿੰਘ ਗਾਖਲ
ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ
ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦਿਓਲ

ਡਾ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਬਸਰਾਨ
ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ
ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਹੀ
ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਟਿਵਾਣਾ
ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭੱਠਲ
ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਜੱਸੀ) ਗਿੱਲ

ਡਾ. ਹਰਗੁਰਮੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ
ਅਯੁਧਿਆ ਸਲਵਾਨ
ਡਾ. ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੰਡੇਰ
ਜਗਦੀਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਕਲੇਰ
ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਨ
ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਦਰੜ

ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਂਸ
ਮਨਦੀਪ ਸਿੰਘ ਭੂਰਾ
ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਮੁਲਤਾਨੀ
ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ

ਬਿਆਸ 'ਚ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਪਦਾਰਥ ਸੁੱਟਣ ਕਾਰਨ ਹੋਇਆ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸਾਨ

ਹਰੀਕੇ ਪੱਤਣ: ਬੀਤੀ 16 ਮਈ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਅਫਗਾਨਾ ਸਥਿਤ ਖੰਡ ਮਿੱਲ ਵੱਲੋਂ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ 'ਚ ਸੁੱਟੇ ਸੀਰੇ ਕਾਰਨ ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਜੀਵ-ਜੰਤੂ ਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਇਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ 'ਚ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਹੋਏ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਤੇ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਇੰਡਸ ਰਿਵਰ ਡਾਲਫਿਨ ਦੀ ਭਾਲ ਲਈ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਵਣ ਵਿਭਾਗ ਹਰੀਕੇ ਤੇ ਡਬਲਿਊ. ਡਬਲਿਊ.ਐਫ. ਦੀ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਕ ਹਫਤਾ ਚੱਲਿਆ ਇਹ

ਸਰਵੇਖਣ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੌਰਾਨ ਸਰਵੇਖਣ 'ਚ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਿਰਫ 4 ਡਾਲਫਿਨ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸੰਖਿਆ 'ਚ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਾਣੀ ਕਾਰਨ ਮਰਨਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ 4 ਸਾਲ ਲੱਗ ਜਾਣਗੇ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ 16 ਮਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਸੀਰੇ ਦਾ ਅਸਰ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ

ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਜੰਗਲੀ ਜੀਵ ਤੇ ਵਣ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਡੀ.ਐਫ.ਓ. ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਸਰਵੇਖਣ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਡਬਲਿਊ. ਡਬਲਿਊ. ਐਫ. ਦੀ ਸੀਨੀਅਰ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਫਸਰ ਮੈਡਮ ਗੀਤਾਜਲੀ ਕੰਵਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਹਫਤਾ ਚੱਲਿਆ ਇਹ ਸਰਵੇਖਣ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਮੱਛੀਆਂ ਅਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ 'ਚ ਪਹਿਲਾਂ 5 ਤੋਂ 11 ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਡਾਲਫਿਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ 'ਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸਰਵੇਖਣ ਦੌਰਾਨ ਕਰਮਵਾਲਾ ਨਜ਼ਦੀਕ 4 ਡਾਲਫਿਨ ਹੀ ਦੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਡੀ.ਐਫ.ਓ. ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਰਵੇਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੀਰੇ ਤੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅਸਰ ਅੱਜ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਅਜੇ ਵੀ ਸੀਰੇ ਦਾ ਅਸਰ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਾਣੀ ਨੇ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਮਾਰ ਮਾਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਤੇ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਹੋਏ ਨੁਕਸਾਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ।

ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ 'ਚ ਸਰਵੇਖਣ ਦੌਰਾਨ ਚਾਰ ਡਾਲਫਿਨ ਦਾ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਸਰਵੇਖਣ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹਿਮਾਚਲ ਦੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵੀ ਪਲੀਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਪਾਣੀ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਉਦਯੋਗਿਕ ਹੱਥ ਬੀ. ਬੀ. ਐਨ. 'ਚ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 'ਚ ਲੱਗੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਪਾਣੀ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਜ਼ਹਿਰ ਘੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਸਬਾ ਬੰਦੀ, ਬਰੋਟੀਵਾਲਾ ਤੇ ਨਾਲਾਗੜ੍ਹ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਲੱਗੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦਾ ਕੈਮੀਕਲ ਯੁਕਤ ਪਾਣੀ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਿਰਸਾ ਨਦੀ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆਸਪੁਰ ਨੇੜੇ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਾਣੀ ਕਾਰਨ ਸਤਲੁਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਪੱਤਣ ਉੱਤੇ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਮਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਰੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਸਿਰਸਾ ਨਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸੈਂਪਲ ਲੈ ਕੇ ਰਿਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਦੇ ਵਾਰੀ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਵੱਲੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਸੈਂਪਲ ਭਰੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਾਲੇ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਤੀਜਾ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਦੇ ਐੱਸ.ਡੀ.ਓ ਜਿਤਿਨ ਜੋਸ਼ੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਂਦਰੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਦੀ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰਸਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਲਏ ਸਨ ਪਰ ਹਾਲੇ ਰਿਪੋਰਟ ਨਹੀਂ ਆਈ।

ਕਾਬੁਲ 'ਚ ਆਤਮਘਾਤੀ ਧਮਾਕਾ, ਸੱਤ ਹਲਾਕ

ਕਾਬੁਲ: ਇਥੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇੜੇ ਆਤਮਘਾਤੀ ਬੰਬਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਿਖਰਲੇ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨਜ਼ਦੀਕ ਕੀਤੇ ਧਮਾਕੇ 'ਚ ਇਕ ਪੁਲਿਸ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸਮੇਤ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸੱਤ ਜਣੇ ਹਲਾਕ ਤੇ ਨੌਂ ਜਣੇ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਪੀੜਤਾਂ 'ਚ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਆਮ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਧਮਾਕਾ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਲਵੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਸਮੂਹ (ਅਫਗਾਨ ਉਲੇਮਾ ਕੌਂਸਲ) ਨੇ ਇਕ ਫਤਵਾ ਜਾਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਨਾਹ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਇਸਲਾਮ ਧਰਮ 'ਚ ਕੋਈ ਮੁਆਫੀ ਨਹੀਂ।

Matrimonials

ਵਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਪਨੇਸਰ ਸਿੱਖ ਸੁਸ਼ੀਲ, ਸੁੰਦਰ ਕੰਨਿਆ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਯੋਗ ਵਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਉਮਰ 25 ਸਾਲ, ਕੱਦ 5'-2", 10+2, ਬੀ. ਏ. ਨੈਨੀ ਅਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਨੈਨੀ ਦੀ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਲਈ ਵੀ ਯੋਗ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, caprigh8@yahoo.com ਜਾਂ ਫੋਨ: 91-99144-76161 (ਭਾਰਤ) 20

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਇਕਲੌਤਾ ਜੱਟ ਸਿੱਖ, 28 ਸਾਲ, 5'-8", ਵੈਸ਼ਨੂੰ ਲੜਕੇ ਲਈ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਟੀਜ਼ਨ ਜਾਂ ਗਰੀਨ ਕਾਰਡ ਹੋਲਡਰ ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਲੜਕਾ ਬੀ.ਐਸਸੀ ਐਗਰੀਕਲਚਰ ਆਨਰਜ਼, ਐਮ. ਬੀ. ਏ. ਬੈਕਿੰਗ ਤੇ ਫਾਇਨਾਂਸ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਵਿਚ ਹੋਡ ਮੈਨੇਜਰ ਹੈ ਤੇ ਵਿਜ਼ਿਟਰ ਵੀਜ਼ੇ 'ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਨਾਨਕਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਵੈਲ ਸੈਟਲਡ ਹੈ। ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, ਫੋਨ: 219-671-3442 22-

Suitable match wanted for US born citizen boy, 30 yrs, 5'-6", MD, finishing first year residency, wheatish complexion, vegetarian and teetotaler, Contact: 321-888-5109, E-mail: billsinghtech@gmail.com 20-

ਲੜਕੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

Wanted suitable beautiful US/ Canadian citizen Jatt/Khatr Sikh girl for a really handsome US citizen clean shaven Khatr Sikh boy 30, 6'-1", doing pharmacy. Father Kochhar Khatr and mother Kashmiri Jatt Sikh Kahlon. Preference to Kashmiri Sikh girl. Pl. contact, Ph: 859-312-2950, e-mail: monicacat2001@yahoo.com

Looking for a US Citizen or green card holder girl for Ravidasia Sikh boy, 30 yrs, 6', MA, B.Ed., currently in US on visitor visa. Contact, Ph. 1-414-460-7118, Email: klerjay@aol.com 20-23

Wanted mature, family oriented, vegetarian, preferably US based, over 30 issueless divorcee or widow for Lobana Sikh, 41, 5'-9" clean shaven, teetotaler, legally divorced, pending US immigration status. Family owns business & home, brother citizen & parents legal permanent residents of USA. Early marriage. Caste no bar. Contact: Ph: 330-348-4561, plmultani@yahoo.com 21-24

To Advertise with Punjab Times Call: 847-359-0746

ਹਲਵਾਈ, ਤੰਦੂਰੀਏ, ਡੋਸਾ ਮੇਕਰ ਤੇ ਹੈਲਪਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਹਿਊਸਟਨ (ਟੈਕਸਸ) ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਲਈ ਮਿਠਾਈਆਂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰੀਗਰ, ਤੰਦੂਰੀਆ, ਡੋਸਾ ਮੇਕਰ ਅਤੇ ਹੈਲਪਰ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਚੰਗੀ ਤਨਖਾਹ ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਬੰਦੇ ਲਈ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ
ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਫੋਨ: 713-884-9547
ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਫੋਨ: 832-724-1635 8-

Desi Bazar

916 E. Main Street #118, Greenwood, IN, 46143
Tel: 317-888-2040, Fax: 317-887-6116

We specialize in all kind of Indian Groceries and Sweets

- FRESH VEGETABLES EVERY THURSDAY
- FRESH GOAT MEAT

10% off on all Gurudwara supplies and Religious programs!!

We Are Open 7 Days a Week

ਖੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਸਟੋਰ, ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਦੇਸੀ ਬਾਜ਼ਾਰ

SUPER TRAVEL

847-676-9090, 773-465-5566

E-mail: supertravel2003@live.com

Lowest Fares With Excellent Service

United Airlines
British Airways

For Emergency
Call anytime at
847-673-3825



Etihad, Air India,
KLM, Lufthansa,
Delta, Qatar Airlines.

EARLYBIRD SALE!!!!

Domestic fares
available

ਡਿਸ਼ਵਾਸਰ, ਕਿਚਨ ਹੈਲਪਰ, ਤੰਦੂਰੀਏ, ਕੱਰੀ ਕੁੱਕ ਤੇ ਵੇਟਰ ਦੀ ਫੌਰੀ ਲੋੜ ਹੈ

ਮਿਲਵਾਕੀ (ਵਿਸਕਾਨਸਿਨ) ਵਿਚ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਗਰਿਲ ਅਤੇ ਟੇਸਟ ਆਫ ਇੰਡੀਆ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਲਈ ਡਿਸ਼ਵਾਸਰ, ਕਿਚਨ ਹੈਲਪਰ, ਤੰਦੂਰੀਏ, ਕੱਰੀ ਕੁੱਕ ਤੇ ਵੇਟਰ ਦੀ ਫੌਰੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਰਿਹਾਇਸ਼, ਟਰਾਂਸਪੋਰਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਖਾਣਾ ਮੁਫਤ

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਫੋਨ: 262-894-0913 21-24

INDIAN BAZAAR

334 S. Emerson Ave., GREENWOOD, IN 46143

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਗਰੋਸਰੀ ਤੇ ਮਿਠਾਈਆਂ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ

- ਖਾਣਾ ਸੁੱਧ ਵੈਸ਼ਨੋ, ਤਾਜ਼ਾ ਸਮੋਸੇ, ਚਾਟ, ਥਾਲੀ
- ਕੈਟਰਿੰਗ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ
- ਵੱਡੇ ਆਰਡਰ ਲਈ ਸਪੈਸ਼ਲ ਰੇਟ
- ਤਾਜ਼ਾ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਹਰ ਵੀਰਵਾਰ

ਇਕ ਵਾਰ ਜ਼ਰੂਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ, ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਹੀ ਆਓਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੀਆ ਕੁਆਲਿਟੀ 'ਚ ਅਤੇ ਵਾਜਬ ਰੇਟ 'ਤੇ ਮਿਲੇਗੀ।

ਸੱਤੇ ਦਿਨ ਖੁੱਲ੍ਹਾ-ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਤੋਂ ਰਾਤ 9 ਵਜੇ ਤੱਕ

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰਾ ਗਰੋਸਰੀ ਸਟੋਰ



ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਲਈ 10% ਛੋਟ

Ph: 317-534-5151, 916-524-0045

ਬੇਅਦਬੀ ਕਾਂਡ: ਪੰਥਕ ਇਕੱਠ 'ਚ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉਤੇ ਰਹੇ ਬਾਦਲ ਤੇ ਕੈਪਟਨ

ਬਰਗਾੜੀ: ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਗਾੜੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਦੀ ਘਟਨਾ ਅਤੇ ਬਹਿਬਲ ਕਲਾਂ ਗੋਲੀ ਕਾਂਡ ਦੀ ਤੀਜੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਮੌਕੇ ਪੰਥਕ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਧਿਰਾਂ (ਕਾਂਗਰਸ ਤੇ ਅਕਾਲੀ) ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉਤੇ ਰਹੀਆਂ।

ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਤੇ ਪਰਦਾਪੋਸ਼ੀ ਲਈ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਅਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਇਆ। ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਾਜਨੀਤਕ ਲਾਹੇ ਲਈ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤਤਕਾਲੀ ਹਕੂਮਤ ਵੱਲੋਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਤਤਕਾਲੀ ਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਅੰਦਰਖਾਤੋਂ 'ਮਿਤਰਤਾ' ਦੀ ਭਾਂਡਾ ਵੀ ਭੰਨਿਆ ਗਿਆ।

ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਨੇਤਾ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਖਹਿਰਾ ਨੇ ਬਾਦਲ-ਕੈਪਟਨ ਸਮਝੌਤੇ ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹਿਬਲ ਕਾਂਡ ਦੀ ਐਫ.ਆਈ.ਆਰ. ਵਿਚ ਦਰਜ 'ਅਣਪਛਾਤੀ ਪੁਲਿਸ' ਅਜੇ ਵੀ ਪਹਿਲੀ ਥਾਂ ਤਾਇਨਾਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਕਿਸ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਕਿਵੇਂ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਸਕੇਗਾ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਦਰਿਆਈ ਪਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾ ਰਹੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਜਤਾਈ। ਅਕਾਲੀ ਦਲ (ਅ) ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ



ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਸਹਿਯੋਗ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮੰਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਦਲ ਤੇ ਕੈਪਟਨ ਕਬਿਤ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਮੁਲਜ਼ਮਾਂ ਅਤੇ ਬਹਿਬਲ ਕਾਂਡ ਦਾ ਖੂਨੀ ਸਾਕਾ ਰਚਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਵਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਪ੍ਰਤੀ ਸਰਕਾਰਾਂ

ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਗੈਰ ਸੰਜੀਦਾ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਤਖ਼ਤ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾਦੂਵਾਲ ਵੱਲੋਂ ਮਤੇ ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਬੁਰਜ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਤੋਂ ਪਾਵਨ ਸਰੂਪ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ, ਬਰਗਾੜੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਾਂਡ ਖਿਲਾਫ਼ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਅਤੇ ਬਹਿਬਲ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਧਰਨੇ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਸੰਗਤ ਉਪਰ ਕਹਿਰ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਪੁਲਿਸ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਤੁਰਤ ਰਿਹਾਈ ਲਈ ਚਾਰਜੇਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਲਈ ਕੇਂਦਰ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗੇ 2145 ਕਰੋੜ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਮਨਾਏ ਜਾ ਰਹੇ 550ਵੇਂ ਜਨਮ ਦਿਵਸ ਸਮਾਰੋਹ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੁਨਿਆਦੀ ਢਾਂਚਾ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਸਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਕੋਲੋਂ 2145.31 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰੇਂਦਰ ਮੋਦੀ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਇਕ ਪੱਤਰ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸਮਾਰੋਹ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਮਨਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਾਰੋਹਾਂ ਉਤੇ ਨਿਗਰਾਨੀ ਰੱਖੇ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਨ ਲਈ

ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ ਉਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣਗੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਮਾਰੋਹ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਕੈਲੰਡਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਾਰੋਹ ਮੌਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਮਰਪਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੇਵੇ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਅੰਤਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੈਸ਼ਨਲ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਮਾਨਵੀ ਸਰੋਤ ਵਿਕਾਸ ਮੰਤਰਾਲੇ ਤੋਂ 350 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗ੍ਰਾਂਟ ਵੀ ਮੰਗੀ ਹੈ। ਇਸ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਸੂਬਾ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਉਪਲਬਧ ਕਰਵਾਈ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਿਚ 500 ਬਿਸਤਰਿਆਂ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮੈਡੀਕਲ ਕਾਲਜ ਅਤੇ ਸੁਪਰ

ਸਪੈਸ਼ਲਿਟੀ ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ 500 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 150 ਐਂਡਰ ਗਰੈਜੂਏਟ ਅਤੇ ਮੈਡੀਸਨ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿਚ ਪੋਸਟ ਗਰੈਜੂਏਟ ਸੀਟਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।

ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ 'ਇਕ ਵਿਰਾਸਤੀ ਪਿੰਡ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਤਰਾਲੇ ਕੋਲੋਂ 200 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗ੍ਰਾਂਟ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵਿਤ ਪਿੰਡ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਵਿਚ 75-100 ਏਕੜ ਰਕਬੇ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ 15 ਜਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ 40 ਹੋਰ ਵਿਰਾਸਤੀ ਪਿੰਡ ਬਣਾਉਣ ਲਈ 100 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਮਾਰੋਹ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਨਗਰ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਸਮਾਰੋਹ ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਵਿਖੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਪੰਥ 'ਚੋਂ ਛੇਕਿਆ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ: ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਾਸੀ ਸਿੱਖ ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਪੰਥ ਵਿਰੋਧੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਹੇਠ ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਆਦੇਸ਼ ਇਥੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਪਲਾਜ਼ਾ ਕੋਲ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਵਿਖੇ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮੰਡ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾਦੂਵਾਲ ਸਮੇਤ ਗੁਰਸੇਵਕ ਸਿੰਘ, ਜਗਮੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਖਿਲਾਫ਼ ਦੋਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਉਸ ਖਿਲਾਫ਼ ਦੋਸ਼ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਸਿੱਖ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ, ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਖਿਲਾਫ਼ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪੁੱਜਦੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਉਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇ ਖੜੇ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਖਤ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੱਸਣਯੋਗ ਹੈ

ਸਿਆਸੀ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਰਗਾੜੀ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਾਕਾਮ ਰਹਿਣ ਦੇ ਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਰੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਸਟਿਸ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲਾ ਕਮਿਸ਼ਨ ਬੇਅਦਬੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਫਰੀਦਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਕੋਟਕਪੂਰਾ ਦੀ ਉਹ ਘਟਨਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਇਸ ਮੁੱਦੇ ਤੋਂ ਸਿਆਸੀ ਫਾਇਦਾ ਲੈਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਪਾਰਟੀ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਸਿਆਸੀ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਤਿੱਖੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਅਕਾਲੀ ਦਲ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਅਮਰੀਕਾ ਵਲੋਂ ਜਥੇਦਾਰ ਮੰਡ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਦੀ ਪੂਰਨ ਹਮਾਇਤ

ਨਿਊ ਯਾਰਕ (ਬਿਊਰੋ): ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਬਰਗਾੜੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਪੰਥਕ ਇਕੱਠ ਮੌਕੇ ਜਥੇਦਾਰ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮੰਡ ਵਲੋਂ ਪੰਥਕ ਹਿੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਲਾਏ ਗਏ ਮੋਰਚੇ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਪੂਰਨ ਹਮਾਇਤ ਅਤੇ ਇਸ ਮੋਰਚੇ ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪਾਰਟੀ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਇਕ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਰਗਾੜੀ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਵਿਰੁੱਧ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਰੋਸ ਮੁਜਾਹਰਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ 'ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾ ਕੇ ਦੋ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੁਲਿਸ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿਵਾਉਣੀ, ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਨ ਤੇ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦਿਵਾਉਣੀ, ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਸਿੱਖ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ

ਜਾਇਜ਼ ਮੰਗਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰ ਨਿਆਂ ਪਸੰਦ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਹਮਾਇਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਬਰਗਾੜੀ ਵਿਖੇ ਪਹਿਲੀ ਜੂਨ ਨੂੰ ਹੋਏ ਪੰਥਕ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਪੰਥਕ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ, ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ, ਸਿਆਸੀ ਧਿਰਾਂ ਤੇ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਥੇਦਾਰ ਮੰਡ ਵਲੋਂ ਜੋ ਮੋਰਚਾ ਲਾਉਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਧਿਰਾਂ ਉਸ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਾਰਟੀ ਵਲੋਂ ਜਾਰੀ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਥੇਦਾਰ ਮੰਡ ਵਲੋਂ ਐਲਾਨੇ ਗਏ ਇਸ ਮੋਰਚੇ ਨਾਲ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੂੰ ਇਨਸਾਫ਼ ਜਰੂਰ ਮਿਲੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਜਥੇਦਾਰ ਮੰਡ ਇਕ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਈ ਜੀਅ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪੈ ਚੁਕੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਸੇਕ ਨੂੰ ਹੰਢਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੁਰਜੋਰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਮੋਰਚੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੇ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮੰਗਾਂ ਮੰਨਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਓ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਧੌਖੇਬਾਜ਼ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟ ਨੂੰ ਪਿਆ ਘੇਰਾ

ਜਲੰਧਰ: ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਉਤੇ ਸ਼ਿਕੰਜਾ ਕੱਸਣ ਲਈ ਸਿਵਲ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵੱਲੋਂ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਪੰਜ ਟੀਮਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦੌਰਾਨ 20 ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਐਫ.ਆਈ.ਆਰ. ਦਰਜ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਦੋਂਕਿ 40 ਤੋਂ ਵੱਧ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰਾਂ ਦੀ ਬਰੀਕੀ ਨਾਲ ਪੁਣਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਪੁਲਿਸ ਕੋਲ 100 ਤੋਂ ਵੱਧ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੱਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਲੇ ਟਰੈਵਲ

ਏਜੰਟਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਜਦੋਂ ਕਾਰਵਾਈ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਭਾਜਤਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਕਈ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪਾ ਪੈਣ ਦੀ ਸੂਹ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਫਤਰਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦੇ ਲਾ ਕੇ ਫਰਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਪੁਲਿਸ ਤੇ ਸਿਵਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸ਼ਿਕੰਜਾ ਕੱਸਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਟੱਡੀ ਵੀਜ਼ਾ, ਆਈਲਸ, ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਫਤਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੂਜੇ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਇਥੋਂ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।

ਕਰਜ਼ਾ ਮੁਆਫੀ ਸਕੀਮ ਵੀ ਨਾ ਰੋਕ ਸਕੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਰਾਹ

ਲੰਬੀ: ਕੈਪਟਨ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕਰਜ਼ਾ ਮੁਆਫੀ ਸਕੀਮ ਵੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਲੰਬੀ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਜੰਜਾਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਦੋ ਕਿਸਾਨ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰ ਪਏ। ਪਿੰਡ ਕੱਖਾਂਵਾਲੀ ਦੇ 50 ਸਾਲਾ ਸਾਬਕਾ ਫੌਜੀ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਹਿੰਦ ਨਹਿਰ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੁਕਾ ਲਈ। ਜਦੋਂਕਿ ਖੁੰਡੀਆਂ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ 35 ਸਾਲਾ ਕਿਸਾਨ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਤੁਤੀ ਵੱਲੋਂ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਨੋਟ ਉਤੇ ਖਾਲੀ ਚੈੱਕ ਰੱਖਣ ਦੀ ਫਿਕਰਮੰਦੀ ਵਿਚ ਸਪਰੇਅ ਪੀ ਲਈ।

ਕੱਖਾਂਵਾਲੀ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਫੌਜੀ-ਕਮ-ਕਿਸਾਨ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੁੱਤਰ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਪੈਣਾ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸਤਨਾਮ ਕੌਰ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਉਤੇ ਆਤੁਤੀਏ ਅਤੇ ਸਹਿਕਾਰੀ ਸਭਾ ਦਾ ਲਗਭਗ ਪੰਜ ਲੱਖ ਕਰਜ਼ਾ ਸੀ। ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਬੋਝ ਤੋਂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਾਨਸਿਕ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਘਰੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਬਹੁ ਠਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਹੋਂਡ ਤੋਂ ਬਰਾਮਦ ਹੋਈ। ਖੁੰਡੀਆਂ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਸਪਰੇਅ ਪੀਣ

ਵਾਲੇ ਕਿਸਾਨ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਲੋਟ ਦੇ ਆਤੁਤੀਏ ਨਾਲ ਦਹਾਕੇ ਭਰ ਤੋਂ ਆਤੁਤ ਸੀ।

ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਸਿਰ ਆਤੁਤੀਏ ਦੀ 5.60 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦੀ ਦੇਣਦਾਰੀ ਸੀ। ਕਰਜ਼ਾ ਤੋਂ ਖਹਿਤਾ



ਛੁਡਵਾਉਣ ਲਈ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੱਠ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਅੱਧਾ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਆਤੁਤੀਏ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ। ਆਤੁਤੀਏ ਨੇ ਬਕਾਇਆ ਰਕਮ 2.40 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਚੈੱਕ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਇਆ ਕਿ ਨਸੀਬ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਆਤੁਤ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਤਹਿਤ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਪ੍ਰਨੋਟ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਚੈੱਕ ਆਤੁਤੀ ਨੇ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ।



ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੁਤਵਾਜ਼ੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਛੇਕਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਮੰਡ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ

ਵਿਚਾਲੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਟਕਰਾਅ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵਿਵਾਦ ਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਸੀ ਮਤਭੇਦ ਮਿਲ ਬੈਠ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਆਪਸੀ ਟਕਰਾਅ ਨਾਲ ਪੰਥ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਤਾਕਤ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਦਰਦ-ਏ-ਪੰਜਾਬ

ਪੰਜਾਬ ! ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੰਭਲ ਜਾਹ...

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਖਬਰ ਆਈ ਕਿ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਯੋਜਨਾ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਆਰਥਕ ਰਾਹਤ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਅਨਾਜ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਭਰਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਯੋਜਨਾ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੇਂਦਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਹੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਫਿਕਰ ਕਰੇ। ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਅਨਾਜ ਭੰਡਾਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕੇਂਦਰ ਖੁਦ ਕਰ ਲਵੇਗਾ। ਬਹੁਤ ਤਲਖ, ਕਰਾਰੇ ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ

ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ
ਫੋਨ: 216-556-2080

ਜਵਾਬਹੀਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦਰਅਸਲ ਹੁਣ ਜਦ ਦੂਸਰੇ ਰਾਜ ਅਨਾਜ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਅਨਾਜ-ਲੋੜਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਅਨਾਜ ਦੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਲੋੜ ਏ?

ਭਾਰਤ ਦੇ ਖਾਲੀ ਅੰਨ ਭੰਡਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੱਕੋ-ਨੱਕ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵਡੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਜਾਂ ਮਾਣ-ਤਾਣ ਤਾਂ ਕੀ ਮਿਲਣਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਸੰਗ ਜਿਉਣ ਅਤੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਉਗਰੀ ਫਸਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਵਰਗ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਏ ਅਤੇ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋਣ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਆਸੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਰਹਿਨੁਮਾ।

ਕੀ ਇਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਪੰਜਾਬ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਚੀ-ਸਮਝੀ, ਕਮੀਨੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬਾ ਮੰਗਣ ਕਾਰਨ, ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਅਤੀ ਭੰਨਣ, ਅਣਖ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਮਿਲਾਉਣ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੇ

ਹੀਣਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੱਲੀ ਗਈ? ਕੀ ਇਸ ਚਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ, ਖੇਤੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਵਰਗ ਵੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ? ਕੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖੀ ਕੁ-ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ/ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ? ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਅਦਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਨੂੰ ਪਲੀਤ ਅਤੇ ਖਤਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਜਹਿਰ ਘੋਲ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਪਿਲਵਾਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮਰਦ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੀ ਕੋਈ ਚਾਲ ਸੀ?

ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਏ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਡੂੰਘੀ, ਸੋਚੀ-ਸਮਝੀ ਅਤੇ ਕੋਝੀ ਚਾਲ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਚੱਲੀ ਗਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਸੁਪਨੇ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਕਿ ਪੰਜਾਬ, ਭਾਰਤ ਦਾ ਅੰਨਦਾਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਨਾਜ ਦੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਪੈਦਾਵਾਰ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਰਥਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਲ੍ਹੇਗੀ? ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਇਕ ਛਲਾਵੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਦੂਰਰਸੀ ਤੇ ਸਵਾਰਥੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਅਸਰ ਅਤੇ ਹੁਣ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਨੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਠੋਸ ਪਹੁੰਚਾਈ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿਰਫ ਪਛਤਾਵਾ ਹੀ ਪੱਲੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਪਰ ਇਸ ਪਛਤਾਵੇ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਝਵਾਨ, ਸੁੱਚੇ ਅਤੇ ਦੁਰਅੰਦੇਸ਼ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਨਿਜੀ ਸਵਾਰਥ ਤੋਂ ਉਪਰ

ਮੌਤ ਦੇਣ ਲਈ ਸਹੀ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਤੇ ਸਾਰਥਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਲੋਕਾਈ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦਾ ਵੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਤੀਕ ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਗੂ ਕੇਂਦਰ ਮੁਤਾਬਕ ਕਦਮ ਉਠਾਉਣ ਤੀਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਹਿਰੀਲੀ ਹੋ ਗਈ ਧਰਤੀ, ਪਲੀਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਪਾਣੀ,

ਓ. ਲੱਗੇ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਹ ਬਿਮਾਰ ਨੇ। ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਏ ਅਤੇ ਹਰ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਭੀੜਾਂ ਹਨ। ਨਾਮਰਦੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਫਰਟੀਲਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਵਿਚੋਂ ਔਲਾਦ ਭਾਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਗਏ ਨੇ?



ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਹੋ ਗਈ ਹਵਾ, ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਅਤੇ ਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਰਹੀ ਜਵਾਨ-ਪੀੜ੍ਹੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਜੇ ਕਿ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਕੀ ਖੱਟਿਆ? ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਖਾਦਾਂ ਅਤੇ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਨਾਲ ਹੀ ਫਸਲਾਂ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਉਗਾਉਣ ਲਈ ਲਾਚਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਖੁਦ ਜੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਸਾਡੀ ਫੂਡ-ਚੇਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਕੇ ਸਾਡੀਆਂ ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਵੀ ਜਹਿਰੀਲਾ ਕਰ ਗਏ ਨੇ ਅਤੇ ਮਾਂਵਾਂ ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਹਿਰ ਪਿਲਾ ਰਹੀਆਂ ਨੇ। ਬਿਰਖ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਜਨੌਰਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਸਦਕਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਗੜ ਚੁਕਾ ਏ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਿਆ ਬਰੇਤਿਆਂ ਦੀ ਜੂਨ ਹੰਢਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨੇ। ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਹੁਣ ਪਿਆਸਿਆਂ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਪੈਗਮ ਏ। ਮਰਦ-ਅਗੰਮਤੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧਰਤ ਹੁਣ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਫਸਲ ਉਗਾ ਰਹੀ ਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨੇ ਚਿਤੀਆਂ, ਕਾਂ, ਕਬੂਤਰ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮ ਘੁੰਗੀਆਂ।

ਕਦੇ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਜੁੱਸੇ ਹਰੇਕ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਵਾਨੀ ਸੰਤਹੀਣ ਹੋਈ, ਲਾਇਲਾਜ ਅਲਾਮਤਾਂ ਨਾਲ ਗ੍ਰਸੀ ਹੋਈ ਏ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਚਲਦੀਆਂ ਨੇ ਕੈਂਸਰ ਟਰੇਨਾਂ। ਨਲਕਿਆਂ, ਨਹਿਰਾਂ, ਕੱਸੀਆਂ, ਸੂਇਆਂ, ਔਲੂਆਂ ਤੇ ਆਤਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਤੰਦੁਰਸਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆਰ.

ਜਰਾ ਸੋਚਣਾ! ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤ ਗਵਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਕੀ ਖੱਟਿਆ ਏ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ? ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਣਾ ਕਿ ਬਿਮਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਪੈਸਾ, ਖੇਤੀ 'ਤੇ ਹੋ ਰਹੀ ਆਮਦਨ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨੇ ਗੁਣਾ ਵੱਧ ਏ?

ਕੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾ, ਵਿਭਿੰਨ ਅਲਾਮਤਾਂ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਲਾਜ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਕੀ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਜਾਂ ਧਿਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੀ ਘੋਖ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧੀਵਤ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੁਲਝਾਉਣ ਲਈ ਉਸਾਰੂ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤੇ ਨੇ? ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਝੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਹਰਬਾ ਵਰਤ ਰਹੇ ਨੇ? ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਵਿਗੁਣਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਰਾਂ ਦਾ ਸਿਵਾ ਸੇਕਦੇ, ਆਪਣੀ ਅਰਬੀ ਮੋਢੇ 'ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੋਣੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਕੋਈ ਆਸ ਦੀ ਕਿਰਨ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ। ਅਜੋਕੇ ਹਾਲਾਤ ਨੇ ਗੈਂਗਸਟਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਨਸਲ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਨਰੋਈਆਂ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ 'ਤੇ ਧੱਬਾ ਏ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੇ ਵੋਟਾਂ ਖਾਤਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਕੌਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੁਫਤ ਆਟਾ-ਦਾਲ, ਬਿਜਲੀ, ਪਾਣੀ ਤੇ ਰਾਖਵੇਂਕਰਣ ਆਦਿ ਵਰਗੀਆਂ ਬੋਤੂ-ਚਿਰੀਆਂ ਲੁਭਾਉ ਚਾਲਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਅਤੇ ਤਕਦੀਰ 'ਤੇ ਕਾਲਖ ਫੇਰ ਰਹੇ ਨੇ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਕਾਂ ਨੇ ਮੂਲ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ

ਮੁਫਤ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇ ਕੇ ਅਜਿਹੇ ਸਾਹ-ਸੱਤਹੀਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਗਵਾ, ਮੰਗਤਿਆਂ-ਹਾਰ, ਦੂਰ-ਦੁਰੇਡੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੇ। ਕੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ?

ਦਰਅਸਲ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਮੁੱਢ ਸੀ, ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰਬਨਾਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਨ ਦਾ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਵਾਰਥੀ ਲੀਡਰ, ਨਾ-ਸਮਝ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜਾਂ ਖੇਤੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੋਂ ਕੋਰੇ ਰਹੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਖਮਿਆਜ਼ਾ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਭੋਗ ਰਹੇ ਨੇ। ਸਿਹਤਮੰਦ ਖੁਰਾਕਾਂ, ਸੰਤੁਲਤ, ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨਾਲ ਉਤਪੱਤ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਕੇ ਤੀਲੇ ਬਣਾ, ਆਲ੍ਹਣੇ ਦੇ ਤੀਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਬਿਖੇਰ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੂਟਨੀਤਕ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਖੇਤੀ ਮਾਡਲ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਰੋਲ ਮਾਡਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਹੁਣ ਵੀ ਨਿਰੋਗ ਹਨ, ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਅਤੇ ਸਹਿਜਮਈ ਲੰਮੇਰੀ ਉਮਰ ਜਿਉਂਦੇ ਨੇ। ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੁਣ ਤੀਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕੇ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਏ? ਕੀ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਕਣਕ-ਝੋਨੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ, ਕੀਟਨਾਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਖਾਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜੋਂ ਵੱਧ ਵਰਤੋਂ ਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਰਗਾ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ? ਕੀ ਕੋਈ ਸੁੱਚੀ-ਸੱਚੀ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਖੁਰ ਰਹੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਸੇਧਤ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਸੋਚ-ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਤੇ ਦਸ਼ਾ ਦੇਣ ਵੱਲ ਪਹਿਲ ਕਰੇਗਾ? ਆਸ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹਰਜ਼ ਨਹੀਂ।

ਕਦੇ ਪੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, 'ਪੰਜਾਬ ਜਿਉਂਦਾ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ'। ਹੁਣ ਲੱਗਦਾ ਏ ਕਿ ਜੇ ਅਜਿਹੇ ਅਣਸੁਖਾਵੇਂ, ਘਾਤਕ, ਕਰੂਰ, ਸਵੈ-ਮਾਰੂ ਅਤੇ ਮੰਡਰਾਉਂਦੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਜਿਉਂਦਾ ਏ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸੱਚੀ ਪੰਜਾਬ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਹੀ ਜਿਉਂਦਾ ਏ?

ਪੰਜਾਬ ਸਦਾ ਪਹਿਲ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਏ ਅਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਇਕ ਨਵੀਂ, ਨਰੋਈ ਅਤੇ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਹਿਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਅਜਿਹੀ ਪਹਿਲ ਕਰਨ ਵੰਨੀ ਹੋਰ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਲਾਵੇਗਾ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰਬਮੁਖੀ ਸਿਹਤਮੰਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰੇਗੀ।

ਪੰਜਾਬ! ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੰਭਲ ਜਾਹ! ਤੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਜੜਿਆ ਅਤੇ ਆਬਾਦ ਹੋਇਆ ਏ। ਪਰ ਇਸ ਵਾਰ ਤੇਰੇ ਤਣੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੇਰੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਖਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਏ। ਪਰ ਕਲਮ ਨੂੰ ਆਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਕਾਇਨਾਤ ਮਹਿਕੋਗੀ ਅਤੇ ਤੂੰ ਪਹਿਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਧੜਕਣ ਲਾਵੇਗਾ।



ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਕੁੱਟ

ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਹੀ ਕੇਂਦਰ ਵਲੋਂ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕਰਮਨਾਸ਼ ਧਰਾਤਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ?

ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤਾਂ ਨਾਲ ਲਬਰੇਜ਼ ਸੀ ਪੰਜਾਬ। ਬੰਦੇ ਜੰਮਣ ਵਾਲੀ ਜਮੀਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਗੇ ਪਾਣੀ, ਪਾਕ-ਪਾਕੀਜ਼ ਹਵਾ ਤੇ ਸਰੂ ਵਰਗੇ ਸੋਹਣੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਮਾਣਮੱਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ

ਉਠ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਾਰਥਕ ਸੋਚ ਸਕਣ।

ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ! ਉਹ ਕੌਮਾਂ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਗਵਾ ਬਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਜੋ ਭਵਿੱਖ-ਮੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ

ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੋਂ ਅਣਗਹਿਲੀ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਮੁਲਾਹਜੇਦਾਰੀਆਂ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ, “ਪਹਿਲਾ ਪਾਣੀ ਜਿਉ ਹੈ ਜਿਤੁ ਹਰਿਆ ਸਭੁ ਕੋਇ॥” ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਰਕੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਪਸ਼ੂ, ਪੰਛੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੋਤ ਦਰਿਆਈ ਪਾਣੀ, ਬਾਰਸ਼ ਦਾ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਹਨ। ਬਾਰਸ਼ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਛੱਪੜਾਂ, ਟੋਭਿਆਂ, ਢਾਬਾਂ ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਕੁੰਡ ਬਣਾ ਕੇ

ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ
ਬਰੈਂਪਟਨ, ਕੈਨੇਡਾ।
ਫੋਨ: 416-845-7534

ਸਾਂਭਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਰਫੇ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੋਈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਨਗਰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਵਸੇ।

ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਛੱਪੜਾਂ, ਟੋਭਿਆਂ ਅਤੇ ਢਾਬਾਂ ਨੇੜੇ ਖੂਹ ਪੁੱਟ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਹਿਰਾਂ 1920 ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਰੋਪੜ ਨੇੜੇ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਉਪਰ ਬੰਨ ਮਾਰ ਕੇ ਅਪਰ ਬਾਰੀ ਦੁਆਬਾ ਅਤੇ ਸਰਹਿੰਦ ਕੱਢੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਆਬੇ ਅਤੇ ਮਾਲਵੇ ਨੂੰ ਹਰਿਆ ਭਰਿਆ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਨਹਿਰਾਂ ਕੱਢਣ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਉਪਰ ਆ ਗਿਆ। ਲੋਕ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਬੁਝੇ ਜੰਜਮ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਸਨ, ਪਾਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਲੋਕ ਰਾਹ ਖੋਜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਣ ਲਈ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਛਬੀਲਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਗਿਣਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਵਾਂਗ ਪਾਣੀ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਚਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਜੁਗ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਦਾ ਜੁਗ ਸੀ, ਜਿੰਨਾ ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ। ਬੇਜਾਮੀਨੇ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਨੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ, ਲੱਸੀ ਤੇ ਰੋਟੀ ਦੇਣੀ ਪੁੰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਖੂਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਛੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਕੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ

ਸਨ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹਾੜੀ-ਸਾਉਣੀ ਦਾਣੇ ਅਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਲਈ ਪੱਠੇ ਦੱਬੇ ਵੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਬੇਜਾਮੀਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੂਹ ਤੋਂ ਮੁਫਤ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਸੀ, ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਸਿਰਫ ਜਮੀਨ ਮਾਲਕਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਜੁਗ ਨੂੰ ਸਤਿ ਜੁਗ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਹੁਣ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਲਜੁਗ ਦੀ, ਇਸ ਜੁਗ 'ਚ ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਮੰਡੀ ਪੈਸੇ ਦੀ ਹਰ ਸ਼ੈਅ ਵਿਕੋਂਦੀ ਭਾ ਸੱਜਣਾ।” ਇਥੇ ਮਿੱਟੀ ਵੀ ਮੁੱਲ ਤੇ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਮੁੱਲ। ਇਥੇ ਵੱਡੇ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਹਰ ਥਾਂ, ਸਰਕਾਰੇ-ਦਰਬਾਰੇ ਬੋਲ-ਬਾਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਕਲਜੁਗੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਜੁਗ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹਰ ਧੰਦੇ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦੀ। ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਬਿਆਸ ਅਤੇ ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਉਸ

ਨੂੰ ਗੰਦਾ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ? ਵੱਡੀਆਂ ਖੰਡ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਨੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚ ਗੰਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਟਰੀਟਮੈਂਟ ਪਲਾਂਟ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਖਾਸ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਬਣਨ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਰੀਟਮੈਂਟ ਪਲਾਂਟ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਗੰਦਾ ਪਾਣੀ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਿਆਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਗੰਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਵੱਡੀਆਂ ਨਹਿਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੀਕਾਨੇਰ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬੁੱਢੇ ਨਾਲੇ ਰਾਹੀਂ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਹਰੀਕੇ ਆ ਕੇ ਬਿਆਸ ਨਾਲ ਰਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਫੈਕਟਰੀ ਟਰੀਟਮੈਂਟ ਪਲਾਂਟ ਲਾਏ ਬਿਨਾ ਲੱਗ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਪਲਾਂਟ ਸਭ ਦੇ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਚਲਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਲਾਂਟ ਚਲਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਕੰਟਰੋਲ ਬੋਰਡ ਨੂੰ ਮਹੀਨਾ ਭਰਨਾ ਫਾਇਦੇ ਵਾਲਾ ਧੰਦਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਇਕ

ਦਿਨ ਵੋਟ ਲੈ ਕੇ ਬੂਠੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਦੇ ਸਬਜ਼ ਬਾਗ ਵਿਖਾ ਕੇ ਸੱਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਲੈਣਾ ਹੈ ਮਹੀਨਾ, ਤੇ ਅਫਸਰਸ਼ਾਹੀ ਤੇ ਲੀਡਰ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੋਦੀ ਹੋਰਾਂ ਗੰਗਾ-ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਲਾਰਾ ਲਾ ਕੇ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾ ਲਈ, ਚਾਰ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਹੋ ਹਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਤੇ ਬਿਆਸ ਦਾ ਹੈ, ਕਾਲਾ ਪਾਣੀ ਹਰੀਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਨਹਿਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਬੀਕਾਨੇਰ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਲਾ ਪਾਣੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪੜਤਾਲ ਕਰਵਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪੜਤਾਲ ਕਾਹਦੀ ਕਰਨੀ ਹੈ? ਪਾਣੀ ਕਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ? ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ, ਜੋ ਪੈਸੇ ਦੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਚਿੱਟਾ ਹੀ ਦਿਸੇਗਾ!

ਪਰਮਾਤਮਾ ਮਿਹਰ ਕਰੇ, ਬਿਮਾਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਾਮੀਰਦਾਰੀ ਹੋਵੇ।

ਪੰਜਾਬ ਟਾਈਮਜ਼

ਸਨਿਚਰਵਾਰ, 9 ਜੂਨ 2018

ਪਿੰਡ, ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੰਜ ਕਿਸਾਨ ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਦਸ ਰੋਜ਼ਾ ‘ਪਿੰਡ ਬੰਦ’ ਅੰਦੋਲਨ ਅੱਧ ਵਿਚਾਲੇ ਰੋਕਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਭਰ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ 100 ਤੋਂ ਉਪਰ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਮੰਨਵਾਉਣ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਜੂਨ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਮੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਲਈ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਮਦਨ ਗਾਰੰਟੀ ਸਕੀਮ ਤੇ ਸਵਾਮੀਨਾਥਨ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨ, ਕਿਸਾਨੀ ਕਰਜ਼ੇ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਖੇਤੀ ਉਪਜਾਂ ਤੇ ਦੁੱਧ ਲਈ ਵੀ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਸਮਰਥਨ ਮੁੱਲ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ, ਡੀਜ਼ਲ ਤੇ ਖਾਦਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਾਧੇ ਦੀ ਨੀਤੀ ਵਾਪਸ ਲਏ ਜਾਣਾ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਅੰਦੋਲਨ ਵਾਸਤੇ ਅਪਨਾਈ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿੰਡਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਤੇ ਫਲਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਠੱਪ ਰੱਖੀ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੋਕ ਕਿਸਾਨੀ ਦਾ ਦੁੱਖ-ਦਰਦ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਉਪਰ ਕਿਸਾਨ-ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਦਬਾਅ ਬਣਾਉਣ ਪਰ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਮੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਈ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਪੱਖੋਂ ਝਗੜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਰਨ ਦੇਖੀਆਂ ਅਤੇ ਛੋਟੇ ਸਬਜ਼ੀ ਕਾਸ਼ਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਰੋਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਰੋਧ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹੀ ਸੀ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਾਨ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਬਾਰੇ ਸਹਿਮਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਉਲੀਕਿਆ ਗਿਆ, ਉਸ ਅੰਦਰ ਹੀ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਬੀਜ ਪਏ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਸ਼ਹਿਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਟਰਕਾਅ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਅੰਦੋਲਨ ਅਗਾਂਹ ਵਧਿਆ, ਛੋਟੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਕਾਮਾ ਜਮਾਤ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੋ ਗਈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਦੁੱਧ ਡੋਲਣ ਅਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਸੁੱਟਣ ਨੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਇਸ ਤੌਰ-ਤਰੀਕੇ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਜ਼ਾਇਆ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਦਾਨ ਦੇਣ ਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਰਾਹ ਅਪਨਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਹਮਾਇਤ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਖੋਰਾ ਲੱਗਾ।

ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਦੇ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਕਿ ਮੁਲਕ ਦੀ ਕਿਸਾਨੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਕਟ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਮਹਿੰਗਾਈ ਜਿਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧੀ ਹੈ, ਉਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਆਮਦਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਸਲਾਂ ਦਾ ਭਾਅ ਮਿਥਣ ਦੇ ਕਾਣੇ-ਮੀਣੇ ਢੰਗ-ਤਰੀਕੇ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਠਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਕਈ ਕੋਈ ਨੀਤੀ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਅਨਾਜ ਪੱਖੋਂ ਸਵੈ-ਨਿਰਭਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਹਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਕੀਤਾ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਜਿਥੇ ਇਹ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਵੱਲ ਉਕਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਵਾਲੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਉਹ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਸਿੱਖਿਆ ਸਹੂਲਤਾਂ ਸਨ ਜਾਂ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡ ਪਛੜਦਾ ਪਛੜਦਾ ਆਖਰਕਾਰ ਬਹੁਤ ਪਛੜ ਗਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡਾਂ ਲਈ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਕੋਈ ਅੰਦੋਲਨ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪਨਪ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਮੁਲਕ ਵਿਆਪੀ ਅੰਦੋਲਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਮਦਰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਦੀ ਨਾਲਾਇਕੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਅੰਦੋਲਨ ਲੀਹ ਉਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜੇਵਾਲ ਅਤੇ ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਲੱਖੋਵਾਲ ਦੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਸਮੇਤ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਕਿਸਾਨ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਕੁੱਦੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਹਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਭੁਲੇਖ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਰਾਜੇਵਾਲ ਕਿਸਾਨ ਲੀਡਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਡੂਤੀਆ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਡੂਤੀਏ ਦੀ ਵਿਚੋਲਗੀ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਜਿਣਸਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਅਦਾਇਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸ ‘ਕਿਸਾਨ’ ਆਗੂ ਨੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਇਸ ਚਾਰਾਜੋਈ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਿਆ। ਲੱਖੋਵਾਲ ਨੇ ਤਾਂ ਬਾਦਲਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਸਮੇਂ ਮੰਡੀ ਬੋਰਡ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਬਣ ਕੇ ਰਾਜਭਾਗ ਦਾ ਲੁਤਫ਼ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਠਾਇਆ ਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਅੰਦੋਲਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਕਾਰਨ ਇਸ ਉਤੇ ਸਿੱਧੇ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੱਗ ਗਏ ਸਨ। ਰਹਿੰਦੀ ਕਸਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਮੋੜੇ ਜਾਣ ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਰਨ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਤਣਾਅ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਤਣਾਅ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮੁਲਕ ਭਰ ‘ਚ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ‘ਚ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡੇਢ ਸੌ ਦੇ ਕਰੀਬ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਸਾਂਝੀ ਤਾਲਮੇਲ ਕਮੇਟੀ ਵੀ ਬਣਾਈ ਹੈ ਪਰ ਐਤਕੀਂ ਇਹ ਤਾਲਮੇਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇਸ ਕਿਸਾਨ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਸਹੀ ਵਿਉਂਤਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਰਕਾਰਾਂ ਕਿਸਾਨ ਪੱਖੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਸਾਨ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਉਲੀਕਣਾ ਪਵੇਗਾ।



ਠਾਹ-ਸੋਟਾ

-ਚਾਚਾ ਬੇਲਿਹਾਜ਼



ਵੋਟਰ ਉਪ-ਚੋਣ ਦੇ!

ਰਹੇ ਪਛੜਦੇ ਪਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਦੱਸੇ, ਸਾਡੀ ਗਫ਼ਲਤੀ ਨੀਂਦ ਅਕੱਥ ਯਾਰੋ।
ਚਾਅ ਵੋਟਾਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਵਿਸਾਰ ਦੇਵੇ, ਲੰਮੀ ਸੋਚ ਤੇ ‘ਫਿਊਚਰ’ ਦਾ ਪੱਥ ਯਾਰੋ।
ਬੀਨ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਵਾਅਦਿਆਂ ਲਾਰਿਆਂ ਦੀ, ਬਹੀਏ ਘੱਟ ਸਿਆਣਪ ਦੀ ਸੱਥ ਯਾਰੋ।
ਜੇਤੂ ਸਿੱਖ ਕੇ ਚੱਲੀਏ ‘ਪਾਰਟੀ’ ਨੂੰ, ‘ਬੰਦਾ’ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਹੋਵੇ ਉਲੱਥ ਯਾਰੋ।
ਲਾਹੇ ਲੈਣ ਲਈ ਚਲਦੀ ਸਰਕਾਰ ਪਾਸੋਂ, ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਨੱਕਾਂ ਨੂੰ ਨੱਥ ਯਾਰੋ।
ਉਪ-ਚੋਣ ਦੇ ਵੋਟਰ ਇਹ ਸੋਚ ਲੈਂਦੇ, ਵਗਦੀ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਧੋ ਲਈਏ ਹੱਥ ਯਾਰੋ!

ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ, ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਖੈਰਾਤ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤ

ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰਸਦ ਉਤੇ ਵੀ ਇਹ ਟੈਕਸ ਲਾਗੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਰਸਦ ਉਤੇ ਛੋਟ ਦੀ ਮੰਗ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਨੋਟੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਟੈਕਸ ਤੋਂ ਛੋਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਟੈਕਸ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰਕਮ ਵਾਪਸ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੀਨੀਅਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਪ੍ਰਥਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਉਤੇ ਸਿੱਧਾ ਹਮਲਾ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਰਕ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਕਦੀ ਵੀ ਖੈਰਾਤ ‘ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੱਲਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਇਹ ‘ਛੋਟ’ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇਰੀ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। -ਸੰਪਾਦਕ

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਰਸਦ ਖਰੀਦਣ ਉਤੇ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਲਾਏ ਟੈਕਸ ਤੋਂ ‘ਛੋਟ’ ਬਾਰੇ ਚਤੁਰਾਈ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਰਸੋਈ ਤੱਕ ਮਹਿਦੂਦ ਕਰ ਕੇ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਕੰਟਰੋਲ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਆਗੂ ਵੀ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਰਸਦ ਉਤੇ ਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਟੈਕਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਗਰਾਂਟ ਦੇਣ ਦੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਣ ਵਿਚ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦਾ ਹੀ ਰਾਗ ਅਲਪ ਰਹੇ

ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਫੋਨ: 91-97797-11201

ਹਨ। ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਉਤੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਲੱਗੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਉਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਬੋਝ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਰਕਮ ਖੈਰਾਤ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗੀ। ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਖੈਰਾਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਫ਼ੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਵੱਲੋਂ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਨਵੀਂ ਸਕੀਮ ‘ਸੇਵਾ ਭੋਜ ਯੋਜਨਾ’ ਬਾਰੇ ਜਾਰੀ ਨੋਟੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: “ਸਾਲ 2018-19 ਅਤੇ 2019-20 ਲਈ 325 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ‘ਸੇਵਾ ਭੋਜ ਯੋਜਨਾ’ ਲਈ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਕੀਮ ਤਹਿਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਭਲਾਈ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਖਰੀਦੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਉਤੇ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸੀ.ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਅਤੇ ਆਈ.ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਨ ਹਿਤ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।” ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲੰਗਰ ਦੀ ਰਸਦ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਤੋਂ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਟੈਕਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਜੋਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਤਰਾਲੇ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਹੈ।

ਇਥੇ ਲੰਗਰ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਮਹਿਜ਼ ਮੁਫ਼ਤ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਸੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਲੰਗਰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮਾਲੀ ਮਦਦ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਦਾਨ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਵਿਲੱਖਣ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਮੁਫ਼ਤ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਬਰਾਬਰ ਲਿਆ ਕੇ ਛੁਟਿਆ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਲੰਗਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਗ ਅਤੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਰਹਿਤ ਸਮਾਜਿਕ-ਆਰਥਿਕ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਨੀਚ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦਾ ਤੋੜ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ

ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਬੰਦੇ ਦੀ ਮਾਨਵੀ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੈਟ ਅਤੇ ਸੇਲਜ਼ ਟੈਕਸ ਤੋਂ ਛੋਟ ਸੀ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਬਜਟ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਗਰ ਉਤੇ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੀ ਮੰਗ ਵੀ ਇਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਤੋਂ ਛੋਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਵੱਲੋਂ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਮੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ‘ਸੇਵਾ ਭੋਜ ਯੋਜਨਾ’ ਤਹਿਤ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਨੋਟੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਪਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨੁਕਸ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਸਮਾਜ ਭਲਾਈ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖਾਤੇ ਵਿਚੋਂ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਪਰ ਮਾਮਲਾ ਇੰਨਾ ਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ।

ਅਕਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਤੀਜੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਗਰ ਛਕਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਮਾਮਲਾ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪੰਗਤ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਅਕਬਰ ਲੰਗਰ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਜਾਗੀਰ ਦੇਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨਾਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਲੰਗਰ ਸਰਕਾਰੀ ਖੈਰਾਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲੇਗਾ। ਲੰਗਰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਪਿਛੋਂ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵੀ ਖਰੀਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਮਾਇਆ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਖਰੀਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਰਕਬਾ ਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ-ਇ-ਖ਼ਾਲਸਾ ਸੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੀ ਸਰਬਉੱਚਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੀ ਸੀ; ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਧਾਰਮਿਕ ਅਵੱਗਿਆ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਲਬ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਗਰ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਇਕ ਹੋਰ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਲੰਗਰ ਲਈ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਰਸਦ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਹ ਲੰਗਰ ਸੰਗਤਾਂ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਵਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲੇਗਾ।

ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਲੰਗਰ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਅੰਗ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਰਵਾਇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੰਗਰ ਛਕਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਗੋਲਕ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮਾਇਆ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਹੱਥੀਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲੰਗਰ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਇਮਦਾਦ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਾਸਤ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਦਰਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ

ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਤੇ ਮੁੜ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਖੁਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਖੁਦਮੁਖਤਾਰ ਸਟੇਟ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਸੀ, ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਉਪਰ ਹੋਏ ਫ਼ੌਜੀ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਮੁੜ ਉਸਾਰੀ ਨੂੰ ਢਾਹ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਰਾਹੀਂ ਮੁੜ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਮਾਮਲਾ ਮਹਿਜ਼ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਵਜੋਂ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਰਾਸ਼ੀ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਉਤੇ ਟੈਕਸ ਲਾਉਣ ਦਾ ਹੈ। ਦੱਸਣਾ ਵਾਜਬ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਤਤਕਾਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਡੂੰਗਰ ਨੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵੱਲੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਉਤੇ ਲਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਟੈਕਸ ‘ਜਜ਼ੀਆ’ ਕਹਿ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਕਰਤੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਬਿਆਨ ਦੀ ਭਾਰੀ ਕੀਮਤ ਚੁਕਾਉਣੀ ਪਈ; ਉਸ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪਦ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪ੍ਰੋ. ਬਡੂੰਗਰ ਦੇ ਇਸ ਬਿਆਨ ਉਤੇ ਆਰ.ਐਸ.ਐਸ. ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਆਗੂ ਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਪ੍ਰੋ. ਬਡੂੰਗਰ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਅਸਲ ਵਿਚ, ਅੱਜ ਦੀ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਉਕਾ ਹੀ ਕੋਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਤੱਥ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੂਜੀਆਂ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਬਲਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਤੇ ਮਸਲਿਆਂ ਲਈ ਜਵਾਬਦੇਹ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕੰਟਰੋਲ ਹੇਠ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦੇਰੀ ਕੀਤਿਆਂ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਹਰਸਿਮਰਤ ਕੌਰ ਬਾਦਲ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰ ਕੇ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਇਸ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਉਹ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਲੰਗਰ ਉਤੇ ਲਾਏ ਗਏ ਟੈਕਸ ਦਾ ਹੈ, ਲੰਗਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਾਲੀ ਇਮਦਾਦ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਕੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਇਹ ਵਿਲੱਖਣ ਸੰਸਥਾ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੀ ਖੈਰਾਤ ਦੀਆਂ ਮੁਬਾਜ਼ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ? ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਇਸ ਸਕੀਮ ਤਹਿਤ ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਤਕਰੀਬਨ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਮਿਲਣਗੇ ਜੋ ਇਹਦੇ ਲਈ ਮੱਕੀ ਦੀਆਂ ਇੱਕ ਲੱਖ ਖਿੱਲਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਇਹ ਸਕੀਮ ਤੁਰੰਤ ਰੱਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਕੈਪਟਨ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦਾ ਹਊਆ

ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਕਸਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਰੈਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਧਮਾਕੇ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਰੱਤੀ ਭਰ ਵੀ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦਾ ਕਾਰਾ' ਕਰਾਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ; ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਥੋਂ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਇਨਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਵਿਚ 'ਪੁਲਿਸ ਮੁਤਾਬਿਕ, ਫਿਲਹਾਲ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਜਾਂ ਨਫ਼ਰਤੀ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ' ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ

ਨਿਰਮਲ ਸੰਧੂ

ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੇ ਖ਼ਤਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਜਸਟਿਨ ਟਰੂਡੋ ਵੀ ਇਸ ਮਸਲੇ ਬਾਰੇ ਬੋਲੇ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸਗੋਂ ਪੀੜਤਾਂ ਨਾਲ ਇਕਜੁੱਟਤਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਸਲਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਿਆਨ ਦਾਗ਼ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾ ਕਾਂਗਰਸੀ ਆਗੂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਆਗੂ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਗ਼ੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਰਵਰੀ ਵਿਚ ਟਰੂਡੋ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਵੀ ਕੈਪਟਨ ਨੇ ਖ਼ਾਲਿਸਤਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦਾ ਮਸਲਾ ਉਠਾਇਆ ਸੀ।

ਕੇਂਦਰੀ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨਾਲ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਮੀਟਿੰਗ ਦੌਰਾਨ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੇ ਮੁੜ ਸਿਰ ਚੁੱਕਣ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਰਣਨੀਤੀ ਘੜਨ ਦੀ ਮੰਗ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਮੁਲਕ ਭਰ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਇਸ ਮੀਟਿੰਗ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਤੇ ਖ਼ਾਲਿਸਤਾਨ ਜਾਂ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਬਿਆਨ ਜਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੀ ਤੋਟ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮੀਡੀਆ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਰਤਾ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਨਸ਼ਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਡਰ ਅਤੇ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਵਾਲਾ ਮਾਹੌਲ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸਨਅਤਾਂ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਖ਼ਾਤਿਰ ਛੋਟਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ; ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਮਨ-ਅਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਉਂਜ ਵੀ, ਜੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ਾਂਤੀ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਅਨਸਰਾਂ ਖਿਲਾਫ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰੇ। ਮੀਡੀਆ ਕੋਲ ਜਾਣ ਜਾਂ ਅਫਵਾਹਾਂ ਫੈਲਾਉਣ ਦੀ ਤੁੱਕ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਆਪਣੇ ਸਿਆਸੀ

ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰ ਉਠਾਉਣ ਬਾਰੇ ਲਗਾਤਾਰ ਬਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੱਗ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਕਤ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਸਲਾ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸਿਆਸੀ ਲਾਹੇ ਲਈ ਇਹ ਮੁਹਾਰਨੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੀਨੀਅਰ ਪੱਤਰਕਾਰ ਨਿਰਮਲ ਸੰਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ। -ਸੰਪਾਦਕ

ਲਾਹੇ ਲਈ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੇ ਮੁੜ ਸਿਰ ਉਠਾਉਣ ਦਾ ਡਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਵੋਟਾਂ ਬਟੋਰੀਆਂ ਜਾ ਸਕਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਮਕਸਦ ਨਸ਼ਿਆਂ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਖੇਤੀ ਸੰਕਟ, ਮਾਤੀ ਵਿਕਾਸ ਦਰ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਗੜਬੜੀਆਂ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਭਟਕਾਉਣਾ ਵੀ ਹੈ।

ਸਥਾਪਤੀ ਵੱਲੋਂ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇੱਕ ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਤਿੰਨ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਵੀਆਈਪੀਜ਼' ਦੀ ਲੰਮੀ ਸੂਚੀ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਗੰਨਮੈਨ ਅਤੇ ਜਿਪਸੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਈਆਂ ਸਗੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅਤੇ ਮੁਫਤ ਤੇਲ ਨਾਲ ਲਗਜ਼ਰੀ ਕਾਰਾਂ ਵੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬੰਦਿਆਂ, ਜੋ ਸਰਕਾਰੀ ਖਰਚੇ ਉੱਤੇ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਉਡੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਲਈ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਨਅਤਕਾਰਾਂ, ਪੂੰਜੀ ਨਿਵੇਸ਼ਕਾਂ, ਸੈਲਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਡਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਜਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵੱਕਾਰ ਨੂੰ ਲਗਦੀ ਢਾਹ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ, ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਸਬਕ ਸਿੱਖ ਹੀ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕੈਨੇਡਾ ਨੇ ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਘਟਨਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਟੋਰਾਂਟੋ ਵਿਚ ਇਕ ਵੈਨ ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਭੀੜ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਾਹਨ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਦਸ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਿਆ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਂਗ ਉਥੋਂ ਦੀ ਸਿਆਸੀ ਜਮਾਤ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਜੋ ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੰਗ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਅਮਨ-ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਲੀ ਸਹਿਹੋਂਦ ਲਈ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ਜੋ ਕਿਤੇ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਹੋਈ ਵੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ-ਪਹਿਲ ਲੁਕੇ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ, ਅਪਰਾਧ ਦੇ ਸਿਆਸੀਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਧਰੁਵੀਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਖਿਲਾਫ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਸਹੀ ਨਤੀਜਿਆਂ ਲਈ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਮੀਡੀਆ,

ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਦਬਾਅ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਉਲਟਾ-ਪੁਲਟਾ ਹੈ। ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਅਤੇ ਅਪਰਾਧ ਉਦੋਂ ਪਨਪਦਾ ਜਾਂ ਵਧਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਪੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਲਾਂਭੇ, ਠੋਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਅਨਿਆਂ ਭਾਰੂ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਤਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਾਨੂੰਨ ਇਕਸਾਰ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਐਨ ਵੱਖਰਾ ਵਿਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ



ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੀ ਮੁੜ ਆਮਦ ਬਾਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚਿੰਤਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਹੀ ਅਤਿਵਾਦ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਭੁਗਤ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਦੋ-ਦੋ ਵਾਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਲੀਡਰ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮਸ਼ਰੂਕ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ?

ਕੋਈ ਧਾਰਮਿਕ ਲੀਡਰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁਲਿਸ ਉਸ ਖਿਲਾਫ ਨਾ ਕੋਈ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਜਵਾਬੀ ਧਮਕੀ ਜਾਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਇਹ ਤੈਅ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਖ਼ੁਦਮੁਖ਼ਤਾਰੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਉਤੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੌਰਾਨ ਤਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਪੱਧਰ ਦੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਥਾਣੇ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਸ਼ਾਹਕੋਟ ਦੀ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣ ਦੌਰਾਨ ਗ਼ੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਖਣਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਥਾਣੇਦਾਰ, ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਖਿਲਾਫ

ਐਫ.ਆਈ.ਆਰ. ਦਰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਚੋਣ ਕਮਿਸ਼ਨ ਇਹ ਜਾਂਚਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਐਫ.ਆਈ.ਆਰ. ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦਾਗ਼ੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਕਾਹਲ ਮਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਜਾਂਚ ਉਸ ਨੂੰ 'ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ' ਐਲਾਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਾਂਗਰਸ ਉਮੀਦਵਾਰ ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਲਾਡੀ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਸਭ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਰਸੂਖਵਾਨ ਆਪਣੇ ਖਿਲਾਫ ਸਬੂਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਨਿਆਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਸਲੂਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਇਕ ਹੋਰ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੁਰਤ-ਫੁਰਤ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਕੇ ਇੱਕ ਸ਼ੱਕੀ ਜੱਜ ਨੂੰ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਵੀਡੀਓ ਸਟਿੰਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਵਤ ਲੈਣ ਦੇ ਮੁਲਜ਼ਮ, ਹਾਈਕੋਰਟ ਦੇ ਜੱਜ ਨੂੰ ਕਲੀਨ ਚਿੱਟ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਸਗੋਂ ਲੋਕ ਇਨਸਾਫ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਧਾਇਕਾਂ ਖਿਲਾਫ ਮਤਾ ਵੀ ਪਾਸ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਰੋਧੀ ਧਿਰ ਦੇ ਲੀਡਰ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਫਸਾਉਣ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਹਾਰਕ ਸਿਆਸੀ ਆਗੂ ਅਜਿਹਾ ਮਸਲਾ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਉੱਤੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਪਰ ਕੈਪਟਨ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵੱਖਰੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਤਰੀਕੇ ਹਨ।

ਨਵੰਬਰ 2017 ਨੂੰ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ ਪਾਸ ਮਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵਿਧਾਇਕਾਂ ਉੱਤੇ 'ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਵੱਕਾਰ ਖ਼ਰਾਬ ਕਰਨ, ਅਦਾਲਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਉਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਤਿਕਾਰ ਬਣਨ' ਦੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਏ ਗਏ। ਹੁਣ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਜਿਸ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਭਾਰਤ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਖਿਲਾਫ ਮਹਾਂਦੋਸ਼ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਮਾਹਿਰ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦਹਿਸ਼ਤਪਸੰਦੀ ਦੀ ਮੁੜ ਆਮਦ ਬਾਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚਿੰਤਤ ਹਨ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਹੀ ਅਤਿਵਾਦ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਭੁਗਤ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਦੋ-ਦੋ ਵਾਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਲੀਡਰ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮਸ਼ਰੂਕ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਨਾ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ? ਇਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਦੋਂ ਖ਼ਾਸ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਾਨੂੰਨ ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਖਲੋ ਕੇ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀਆਂ 2019 ਵਾਲੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਅਤੇ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਨੌਜੁਆਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰਾਂ ਤੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਰਗੇ ਵਿਕਸਤ ਮੁਲਕ ਵਰਗਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੰਭਵ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤਵੱਕੇ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਪੁਲਿਸ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਬਕ ਸਿੱਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ: "ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋ ਜਿਹੜੀ ਇਸ ਸਭਿਅਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੱਤ ਹੈ।"

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਕੂਲ ਸਿਸਟਮ ਉੱਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ 40 ਫੀਸਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪੱਲਾ, 10 ਸਾਲ ਦੀ ਰਸਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਖ਼ਾਲੀ ਦਾ ਖ਼ਾਲੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੁੱਲ 3.7 ਲੱਖ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ਡੇਢ ਲੱਖ ਬੱਚੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਦਾ ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ

ਕੁਲਜੀਤ ਬੈਂਸ

ਜਿਹੜੇ ਹੁਣ ਆਗਾਂਹ ਨੀਮ-ਹੁਨਰੀ (ਸੈਮੀ ਸਕਿਲਡ) ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਕਿਤੇ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਸੁੰਨ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਕਤ ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ 'ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਇਹ ਪੀੜ੍ਹੀ' ਜਦੋਂ ਬਾਲਗ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਲਮ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਗ਼ਾ ਕਮਾਇਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਫਿਰ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਟੱਕਰੇਗੀ? ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਬੋਝ ਸਾਡੇ ਸੂਬੇ ਉੱਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਕਈ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਭ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਹੈ ਕਿ ਸੀ.ਬੀ.ਐਸ.ਸੀ. ਦੀ 10ਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਕੌਮੀ ਫੇਲੂ ਦਰ 14 ਫੀਸਦ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਬੋਰਡਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਦੇ

ਸਿੱਖਿਆ ਢਾਂਚੇ ਨੇ ਰੋਲ ਦਿੱਤੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ

ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਤੁਲਨਾ ਨਾਵਾਜ਼ਿਬ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਤੁਰੰਤ ਨਿਤਾਰੇ ਲਈ ਤੁਲਨਾ ਦਾ ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਵੇਰਵੇ ਤਕੜੀ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ ਕਿ ਸੂਬੇ ਦੇ 50 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਕੂਲ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਥੇ 10ਵੀਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਬੱਚਾ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ; ਡੇਢ ਸੌ ਸਕੂਲਾਂ 'ਚ ਪਾਸ ਫੀਸਦ ਮਹਿਜ਼ 10% ਹੈ।

ਫਿਲਹਾਲ ਸੋਧੀ ਤੇ ਸਰਲ ਸਫਾਈ ਇਹ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਸਕੂਲ ਸਰਕਾਰੀ ਹਨ; ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਜੋ ਹਾਲ ਹੈ, ਉਸ ਮੁਤਾਬਿਕ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਸਫਲਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਰਾ ਝੂਠਾ, ਭਾਂਜਵਾਦੀ ਅਤੇ ਜਗੀਰ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਖਾਣਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਉਹ ਫੇਲੂ ਹੋ ਜਾਵੇ; ਉਸ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਜਾਤ, ਆਮਦਨ ਜਾਂ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਲਗਨ ਵਾਲੇ ਅਜਿਹੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬਥੇਰੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ

ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕਾਇਆਕਲਪ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਫੇਲੂ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾੜੇ ਹਾਲਾਤ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਉਂ ਨਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਧਿਆਪਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਰਨ ਇਕ ਹੱਦ ਤੱਕ ਹੀ ਸਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਫੇਲੂ ਕੀਤੇ ਬਗ਼ੈਰ, ਬੋੜਾ ਜਿਹਾ ਦਬਾਅ ਬਣਾ ਕੇ ਹਾਲਾਤ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫੇਲੂ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜਵੀਂ ਅਤੇ ਅੱਠਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਮਿਆਰੀ ਇਮਤਿਹਾਨ ਕਰਵਾ ਕੇ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਤਾਂ ਪਰਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸੂਬੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ-ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਹੇਠਲੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ 'ਪੜ੍ਹੇ ਪੰਜਾਬ, ਪੜ੍ਹਾਓ ਪੰਜਾਬ' ਵਾਲੀ ਸਕੀਮ ਦੇ ਬੜੇ ਵਚਿੱਤਰ ਨਤੀਜੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ। ਨਿਰਪੱਖ ਪੁਣਛਾਣ ਤੋਂ ਇਹ ਤੱਥ ਸਾਹਮਣੇ

ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਗਣਿਤ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਪੂਰ ਉਤਲੀਆਂ ਜਮਾਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ, 10ਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਢਾਂਚੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਅਤਿ ਭਿਆਨਕ ਨਾਕਾਮੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਨੁਕਸ ਅਧਾਅਪਕਾਂ ਦੀ ਤਾਇਨਾਤੀ ਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਧਾਅਪਕਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਦਾ ਮਸਲਾ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਕੂਲ (ਖੱਬਣ ਰਾਜਪੂਤਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਚ 10ਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਸਾਰੇ 63 ਬੱਚੇ ਫੇਲੂ ਹੋ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਉਥੇ ਗਣਿਤ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਆਪਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਕੂਲ (ਗਿੰਦੜ ਪਿੰਡੀ, ਜਲੰਧਰ) ਦੇ ਸਾਰੇ 80 ਬੱਚੇ ਫੇਲੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਕ 10ਵੀਂ ਅਤੇ 12ਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਇੰਸ ਤੇ ਗਣਿਤ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵੀ ਹਨ ਜਿਥੇ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਅਧਿਆਪਕ ਹਨ। ਇਹ ਸਿੱਧਾ ਹੀ

ਕੁਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਹੈ; ਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਸਰਵ ਪ੍ਰਵਾਨਤ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਬੇਕਾਇਦਾ ਤਾਇਨਾਤੀ ਲਈ ਸਿਆਸੀ ਦਖਲ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ।

ਸੂਬੇ ਦੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਨੂੰ ਦਖਲ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਮੁਕਾਮੀ ਵੋਟ ਸਿਆਸਤ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਾ ਰੁਝਾਨ ਹਰ ਹਾਲ ਬੰਦ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਵੇ। ਉਂਜ, ਉਪਰ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਨਾਮੁਆਫੀਯੋਗ ਨਾਕਾਮੀਆਂ ਲਈ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੱਧਰ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਅਫਸਰਜ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਵਾਬ ਮੰਗਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸਿਰਫ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਉਣ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬਣੇਗੀ।

ਆਦਰਸ਼/ਮੈਰੀਟੋ ਰੀਅਸ ਸਕੂਲ ਜਾਂ ਸਮਾਰਟ ਜਮਾਤਾਂ ਵਰਗੇ ਸੰਕਲਪ ਚੰਗੇ ਤਾਂ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਵੀ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਾਣਾ ਸਿਰਫ ਸਿਆਸੀ ਲਾਹਾ ਲੈਣ ਖ਼ਾਤਿਰ 'ਨਤੀਜੇ ਦਿਖਾਉਣ' ਲਈ ਬੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਰਿਟ ਦੀ ਥਾਂ ਲੋੜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਵਸੀਲੇ ਸਕੂਲ ਪੱਧਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਨੀਂਹਾਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ ਵੱਲ ਲਾਏ ਜਾਣ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋੜ ਸਭ ਤੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਲਿਖਤਮ



ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੁਪਾਲਪੁਰ

ਫੋਨ: 408-915-1268

ਸਕੂਲੀ ਸਿਲੇਬਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਕਰਾਮਾਤ' ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹੀ। ਇਸ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ ਪਾਸੋਂ ਪਾਣੀ ਮੰਗਣ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚੁੱਪ ਚਪੀਤੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਖੀ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਇਹ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਕਿ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵਾਪਰੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਬਾਲ ਉਮਰੇ ਦੁੱਗਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਫੜ੍ਹੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ...ਦੁੱਗਲ ਦੇ ਬਾਲ ਮਨ ਵਿਚ 'ਸਾਕੇ' ਬਾਰੇ ਸਿਰਫ ਇਹੀ ਅਕਸ ਬਣਦਾ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਘਰ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਪੱਕਣੀ...ਭੁੱਜੇ ਸੋਣਾ ਪਵੇਗਾ...!

ਆਪਣੇ ਦੋਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੁੰਦਾ ਕੇਰਦੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਮਾਂ ਵਾਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਪਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕੇ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ 'ਗੱਡੀ ਛੰਦ' ਮੂੰਹ ਜੁਬਾਨੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜਿਲਾ ਸਰਗੋਧਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਵਸਦੇ ਉਨੀ ਚੱਕ ਵਿਚ ਜੰਮੀ ਪਲੀ ਅਤੇ ਰੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਕਈ ਵਰ੍ਹੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਆਹੀ ਆਈ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੋਣ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਕੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਜਦ ਕਿਤੇ ਦੱਸਦੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੋਠਿਆਂ

ਬਾਲ ਮਨਾਂ 'ਚ 'ਜੂਨ ਚੁਰਾਸੀ' ਦੇ ਅਕਸ

'ਤੇ ਸੁੱਤੀਆਂ ਹੋਣਾ, ਲਾਗਿਓ ਲੰਘਦੀ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਧਾਰਨਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ, ਕਿਉਂ ਜੂਲਮ ਕਮਾਉਨਾਂ ਦੇ ਫਿਰੰਗੀਆ ਰਾਜ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ।

ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਚੰਗਾ ਵਾਕਫ਼ ਸਾਡਾ ਬਾਪ ਅਟੇ-ਸਟੇ ਹਿਸਾਬ ਜਿਹਾ ਲਾ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਕਿ ਹੋਵੇ ਨਾ, ਉਹ ਸਿੱਖ ਕੈਦੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਵਾਲੇ ਮੋਰਚੇ ਦੇ ਹੀ ਹੋਣਗੇ! ਜਦੋਂ ਬੀ. ਟੀ. ਦੀਆਂ ਡਾਂਗਾਂ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਕੁੱਟੇ ਅਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸੁੰਮਾਂ ਹੇਠ ਲਿਤਾੜੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮ ਵਲੋਂ ਦੂਰ ਦਰਾਜ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਤ ਦੇ ਸੰਨਾਟੇ ਵਿਚ ਸੁੰਨ ਜਿਹੇ ਹੋਏ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਦਰਦ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ 'ਗੱਡੀ' ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ,

ਗੱਡੀ ਭਰ ਕੇ ਅੰਬਰਸਰੋਂ ਤੋਰੀ
ਅਟਕ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵੱਲ ਨੂੰ...।

ਉਹੀ 'ਅੰਬਰਸਰ', ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ, ਪਰ ਸਮਾਂ ਬਦਲਣ ਨਾਲ ਹਾਕਮ ਬਦਲ ਗਏ, ਸਿੱਖਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੋਚ ਜਾਂ ਨੀਤੀ ਓਹੀ, ਸਗੋਂ ਓਹੂੰ ਵੀ ਗਲੀਚ-ਬੇਕਿਰਕ! ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਾਲਮ ਬਾਬਰ ਕੇ 'ਸਾਕੇ' ਵਰਤਾਉਣੇ ਨਾ ਹਟੇ। ਸਾਕਾ ਜੂਨ ਚੁਰਾਸੀ, ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ। ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਗੱਡੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਸਿੱਖ ਕੈਦੀ ਭਰ ਕੇ ਅਟਕ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਜੂਨ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਮੌਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਕੂੜਾ-ਕਰਕਟ, ਗੰਦ-ਮੰਦ ਢੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਡੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਭਰ ਭਰ ਸਮਸ਼ਾਨਘਾਟਾਂ ਨੂੰ ਭੇਜੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਉਪਰ ਬਿਆਨੀ ਕਹਾਣੀ 'ਕਰਾਮਾਤ' ਵਿਚ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਝਾਣ ਉਮਰ ਦੇ ਦੁੱਗਲ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਨੇ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਹੁੰਦੇ ਵਗਦੇ ਦੇਖੇ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਜੂਨ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵੇਲੇ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਸਿੱਖ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਸੰਨ 1979 'ਚ ਜਨਮੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਜਦ ਕਦੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੀਰਵਾਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਯਾਦ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਤਦ ਉਹ ਮਨ ਚਿੱਤਰ ਉਤੇ ਉਕਰੇ ਪਏ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, "ਉਦੋਂ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਡੈਡੀ, ਤੁਸੀਂ ਰੇਡੀਓ ਏਧਰ-ਓਧਰ ਘੁਮਾਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਦਾ

ਐਂਟੀਨਾ ਖਿੱਚ ਕੇ ਘੜੀ ਘੜੀ ਬਾਅਦ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸੀ...ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚਲੀ ਜਾਮਣ ਬੋਲੇ ਡਹੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੇ ਬੀਬੀ ਹੁਣੀ ਬੜੇ ਗਮਗੀਨ ਤੇ ਉਦਾਸ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ।...ਅਸੀਂ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਹੁਣੀ ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਖੇਡਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਖੇਡਦੇ? ਜਦ ਕਦੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਉਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਦੀ ਗੂੰਜ ਕੰਨੀਂ ਪੈਂਦੀ ਤਦ ਬਾਬਾ ਜੀ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣਾ ਢਾਂਗੂ ਅਕਾਸ਼



ਜੂਨ 1984 ਦੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਵਿਚ ਢਾਹੀ ਗਈ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੀ ਇਮਾਰਤ

ਵੱਲ ਇਉਂ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦੇ ਜਿਵੇਂ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲਾ ਕੇ ਬੰਦੂਕ ਤਾਣ ਲਈ ਹੋਵੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਚੀ ਉਚੀ ਬੋਲਦੇ, 'ਓ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਓਇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਦਰਬਾਰ...ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਘਰੋਂ ਅੱਜ ਕਿਆ ਕਿਆ ਚੁੱਕ ਲਿਆਣਾ ਹੈ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੇ।...ਹੋਅ ਤੁਹਾਡਾ ਕੱਖ ਨਾ ਰਹੇ ਅਕਿਤਘਣੇ!'

ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕੁਝ ਦੇਖ ਕੇ ਸਮਝ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕੌਣ ਕਿਹਨੂੰ ਲੁੱਟ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸੇ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਦੁੱਪਟੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੀ ਬੈਠੀ ਬੀਬੀ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਡੌਰ ਡੌਰ ਹੋਏ ਏਹੀ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਦੇ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ।"

ਸੰਨ ਚੁਰਾਸੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਜੂਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਕਾਰੀ ਦਮਨ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ

ਭਰਾ, ਜੋ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਹੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਚਹਿਰੀ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਵਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੱਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, "ਚਾਚਾ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਲਾਂ (ਹੱਥਕੜੀਆਂ) ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਪੁਲਸੀਆਂ ਨੇ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ...ਜਦ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ

ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, "ਪਾਪਾ, ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਜੱਗੋਂ ਤੋਰਵੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਪੰਥ ਦਾ ਅੰਧਾ ਧੁੰਦ ਘਾਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਮੰਜੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜਾਬ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਕੌਮ ਦੇ ਦਰਦ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਨਾ ਪਿਘਲਿਆ? ਇਕ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਨਾਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਕੌਮੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਕੀ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਸੀ?"

ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਬਾਪ ਦੱਸੇ, ਅਖੇ ਨਿਰੁੱਤਰ ਤੇ ਛਿੱਬੇ ਪਏ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਲਾਹਣਤਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਟੋਨ 'ਚ ਹੋਰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਤਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਕੀ ਪਾਉਣਾ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ! ਹੈਰਾਨ ਹੋਇਆ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਭਰਾਵਾ ਸ਼੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਅਖਤ 'ਤੇ ਹੋਏ ਅਟੈਕ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਉਹ ਤੱਥ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ।

ਬਿਲਕੁਲ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਸੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਹੋਏ ਇਕ ਸੈਮੀਨਾਰ ਮੌਕੇ ਅਮਰੀਕਨ ਜੰਮਪਲ ਇਕ ਸਿੱਖ ਲੜਕੇ ਨੇ ਸਵਾਲ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪੰਜ ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਵੈਰ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਾ ਦੁਖਦਾਈ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਰਣਨ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਬੋਲਦਿਆਂ ਮੈਂ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ,

ਨੀਲੇ ਤਾਰੇ ਪੀਲੇ ਤਾਰੇ ਬੜੇ ਚੜ੍ਹੇ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤਾਂ ਫਿਰ ਘੁੰਗੀ ਵਸਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਏਹੀ ਸ਼ਿਅਰ ਨੋਟ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਾ। ਕਹਿੰਦਾ, ਅੰਕਲ ਜੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਸਦਾ ਹੀ ਘੁੰਗ ਵਸਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਸ਼ਾਤਰ ਦਿਮਾਗ ਸਿੱਖ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਜੂਨ ਚੁਰਾਸੀ ਵਾਲੇ ਅਟੈਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਤੇ ਕਾਬਜ ਸਨ, ਲਗੂ ਵੀਟਵੇਂ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸਿੱਖ ਕੇਂਦਰ ਕਿਉਂ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ? ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮ ਘਾਤੀ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਹੀ ਪਕੜ ਕਿਉਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ?

ਨਿਰਛਲ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲੇ ਇਕ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿੱਖ ਬੱਚੇ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਉਪਜੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਹਰ ਉਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਜੁੜ ਬੈਠੀ ਹੋਵੇ।

ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰਾਂ ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ

ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਰਹਿਣ ਜੋਗਾ ਪਲਾਟ ਮੱਲ ਕੇ ਘਰ ਪਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਬ ਮਾਣਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਗਵਾਈ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹਨ। ਆਲ੍ਹਣਿਓ ਡਿੱਗੇ ਬੋਟ, ਸੰਭਲੇ ਪੰਜਾਬ, ਜੀਵੇ ਜਵਾਨੀ ਅਤੇ ਕਰਮੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਥਲੀ ਪੰਜਵੀਂ ਕਿਤਾਬ 'ਅੱਲ੍ਹੜ ਉਮਰਾਂ, ਤਲਖ ਸੁਨੇਹੇ' ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਲਿਖਤਾਂ ਅਖਬਾਰਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਰੁਬਰੂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਤੂਰ ਦੀ ਕੈਨਵਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜੁਆਨੀ

ਡਾ. ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ*
ਫੋਨ: 91-94642-51454

ਹੈ, ਉਹੀ ਜੁਆਨੀ ਜੋ ਕਦੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਮਖੌਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸਰੂਲ ਵਰਗੀ ਮੌਤ ਨੇ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਚੁਢੇਰਿਓਂ ਵਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਡਰੀਆਂ ਬੇਨੂਰ ਅੱਖਾਂ ਲਾਚਾਰ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਪਲੇਗ, ਕੋਹੜ, ਤਪਦਿਕ ਆਦਿਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਲਾਇਲਾਜ ਸਨ, ਪਿੰਡ ਸ਼ਹਿਰ ਖਾਲੀ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਅਜੋਕੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸ਼ੌਕ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਆਪ ਸਹੇਤੀ ਹੈ।

ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜੁਆਨੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਅਤੇ ਨਸੀਹਤ ਸ਼ਹਿਰੀ ਤਬਕੇ ਲਈ ਸੀ। ਤੂਰ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਬਾਣੀ ਖੇਤਾਂ ਤੱਕ ਪੁਜਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੀ, ਤੂਰ ਦੀ ਕਲਮ ਵਿਚ ਕਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਜਦੋਂ 1966 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵੰਡ ਹੋਈ, ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਸਤ, ਕੰਮ ਚੋਰ, ਵਿਹਾਰ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹਰਿਆਣੇ ਦੀਆਂ

ਜਮੀਨਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਨ ਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਂਹ ਬਰਾਬਰ। ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਤੂਰ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਉਲਟ ਗਏ ਹਨ। ਖਾਣ ਪੀਣ, ਪਹਿਨਣ ਅਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਹਰਿਆਣੇ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪਛਾਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਿਮਾਚਲ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤੂਰ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਫਸਲਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ। ਓਵਰਡੋਜ਼ ਡਰੱਗ ਦਾ ਟੀਕਾ ਲਾ ਕੇ ਜੁਆਨ ਮੌਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਤੂਰ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ, "ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜਦ ਉਹ ਮਿਲਿਆ, ਚਿੱਟਾ ਕੁਰਤਾ ਪਜਾਮਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚਿੱਟਾ ਕੱਪੜਾ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਉਪਰ ਤਾਣਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਮਾਂ ਦਾ ਪੂਰਨ; ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੇ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੱਢ ਕੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਜੁਆਨ ਸਫੈਦ ਕੱਢਣ ਓੜ੍ਹ ਰਹੇ ਨੇ, ਵਿਧਵਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਸਫੈਦ ਦੁਪੱਟੇ ਟਿਕ ਗਏ ਨੇ।"

ਇੱਕ ਦੁਖੀ ਮਾਂ ਤੂਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਆਖਦੀ ਹੈ, "ਛੱਤ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਲਟਕਣਾ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ, ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਦਵਾਈ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ...। ਉਸ ਦੇ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਕਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਤੁਝਕਦਾ ਤੇ ਕੰਬਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ...। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੀ ਅੱਬਰੂ ਨਹੀਂ ਡਿਗਿਆ। ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰੋ ਚੁਕੀ ਸੀ।"

ਸਤੀ ਪ੍ਰਥਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਤੱਕ ਤੂਰ ਔਰਤ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜਦਿਆਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, "ਅਨੇਕ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਔਰਤ

ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਏਨਾ ਖੁਭ ਕੇ ਜੀਵਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਬਲਕਿ ਰੰਗ ਬਣ ਕੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ



ਕੰਧੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਝੋਕ ਦੇਣਾ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ ਮੰਦਭਾਗਾ ਹੈ।"

ਤੂਰ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਨਮੂਨਾ, "ਬੱਚਾ ਅਜੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਖਾਵੰਦ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਜੋੜ ਤੌੜ ਸਾਰਾ ਓਹੜ ਪੋਹੜ ਲਾ ਕੇ ਦੋ ਮੱਝਾਂ ਖਰੀਦ ਦੁੱਧ ਵੇਚ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗੀ। ਦੋਵੇਂ ਮੱਝਾਂ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਰਪੰਚ ਨਾਲ ਬਾਣੇ ਰਪਟ ਲਿਖਾਣ ਗਈ, ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ, ਆਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਮੱਝਾਂ ਲਭਾ ਦਿਓ। ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਸਰ ਲਭਾ ਦਿਓ ਮੱਝਾਂ। ਧਾਰਾਂ ਚੋਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀਬੀ ਹੱਥ 'ਚ ਬਾਲਟੀ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਧਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।"

ਬੀਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖੋ, "ਕੰਧਾਂ ਕੰਧੋਲੀਆਂ ਲਿਪਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ, ਤਿਲ ਭੁੰਨਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ, ਬਾਪ ਦੀ ਰੋਟੀ ਲਈ ਖੇਤ ਜਾਂਦੀ ਬਾਲਤੀ, ਕਪਾਹ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਮੰਡਰਾਉਂਦੀਆਂ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੀਆਂ ਤਿਤਲੀਆਂ, ਵਗਦੇ ਖਾਲ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਉਡ ਗਈਆਂ ਚਿੜੀਆਂ-ਇਕ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੰਮਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਨੂੰ ਮਹਿਕਣ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।"

"ਲੋਰੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਮਾਹੀਆ ਲੋਕਧਾਰਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ, ਛੈਲ ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣਾ, ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣਾ, ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾਂ!...ਸੁਹਣੇ ਜੋ ਚੀਰੇ ਵਾਲਿਆ ਵੇ, ਚੀਰਾ ਕਲਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਗਾਰਿਆ ਈ...। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹਾਂ 'ਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਲਈ ਭੈਣਾਂ-ਮਾਂਵਾਂ ਦਿਨ ਉਡੀਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਅੰਦਰ ਧਸੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਕੰਬਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਪਲ ਪਲ ਉਹ ਜੁਆਨ

ਸਮਸ਼ਾਨਘਾਟ ਵਲ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ।"

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਉਦਾਸ ਵਾਰਤਕ ਤੂਰ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹੀ ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਵੇਕ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਰੂਹਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੀ ਪਤਾ? ਵਿਵੇਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਦੇਖੋ, "ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਚੁਪ ਚੁਪ ਰਹਿੰਦਾ। ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਬਸ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਗਵਾਈ ਖੁਸ਼ੀ ਲੱਭਦਾ ਹੋਵੇ। ਗਵਾਈ ਖੁਸ਼ੀ ਲੱਭਣੀ ਓਨਾ ਈ ਔਖਾ ਕੰਮ, ਜਿੰਨਾ ਡਿਗਿਆ ਹੰਝੂ ਚੁਕ ਕੇ ਮੁੜ ਅੱਖ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ। ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਜਿਵੇਂ ਬਣਵਾਸ ਭੋਗਦਾ ਹੋਇਆ ਰਾਜਾ ਰਾਮਚੰਦ। ਪਿੰਡ ਵਿਚਕਾਰ ਖੂਹ ਹੈ। ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਖਾਰਾ। ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਮੁੱਦਤ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਵੇਸ਼ ਲੰਘਿਆ ਸੀ, ਪਿਆਸਾ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਨੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਿਆ। ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇ ਗਿਆ। ਭਲਾ ਸੀ ਕੋਈ ਜੋ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇ ਗਿਆ, ਖੂਹ ਸੁੱਕ ਜਾਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦੇ ਜਾਂਦਾ, ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ? ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਗਰਮੀਆਂ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਹੁਣ ਪਿਆਓ ਲਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦਾ।"

ਚੰਗੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਬਾਅਦ ਇਨਾਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਚੰਗੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਬੋਲ ਉਤਰ ਕੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨੱਚਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਬਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ, ਤੂਰ ਨਿਪੁੰਨ ਕਿਸਾਨ ਵਾਂਗ ਕਣਕ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚਕਾਰ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੀਆਂ ਆਡਾਂ ਕੱਢਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਧਰਤੀ ਦੀ ਵੱਖੀ ਵਿਚ ਹਲ ਨਾਲ ਕੁਤਕੁਤਾੜੀਆਂ ਕਰਦਾ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਹਾਸੇ ਫਸਲਾਂ ਬਣ ਬਣ ਫੁਟਦੇ ਹੁੰਦੇ।

***ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸੈਂਟਰਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਬਠਿੰਡਾ।**

ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਨਿਘਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਦੀ ਅਕਸਰ ਭਰਮਾਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਸੁਭਾਗੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਖਬਰ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ ਤਪਦੇ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਵਿਅਕੁਲ ਹੋਏ ਖੜ੍ਹਿਆਂ 'ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਸਾਉਣ ਦੀ ਠੰਢੀ ਮਿੱਠੀ ਫੁਹਾਰ ਪੈ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਬਿਲਕੁਲ ਇਵੇਂ ਹੀ ਜਾਪਿਆ ਜਦੋਂ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਸੀ.ਬੀ.ਐਸ.ਈ. ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਲਈ 'ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ' ਬਣ ਕੇ ਆਈ ਇਹ ਖਬਰ ਪਲਾਂ 'ਚ ਸੋਸ਼ਲ ਮੀਡੀਆ

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦੁਪਾਲਪੁਰ
ਫੋਨ: 408-915-1268

'ਤੇ ਛਾ ਗਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਲਵਾ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਹੋਣਹਾਰ ਬੱਚੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦੇਸ ਦੇ ਉਤਰੀ ਖਿੱਤੇ ਵਿਚੋਂ ਅੰਵਲ ਆਈ ਹੈ।

ਆਮ ਪੇਂਡੂ ਕਿਸਾਨ ਪਰਿਵਾਰ ਤੋਂ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਬਾਲਕੀ ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਇਸ ਮਾਣਮੱਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਕੇ ਕੁਝ ਸਥਾਨਕ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ, ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਨੰਬਰ ਲਿਆ। ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਜ਼ੀਦ ਕੇ ਖੁਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਖੀਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਧੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਸਿਰ 'ਤੇ ਕੇਸਕੀ ਸਜਾਉਂਦੀ ਇਸ ਹੋਣਹਾਰ ਧੀ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ:

ਇਹ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਕਿ ਆਪਣੀ ਇਸ ਗੌਰਵਮਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਹੋ?

ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਹੰਢੇ-ਵਰਤੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਅੰਕਲ ਜੀ, ਇਹ ਸਭ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਦਕਾ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਵੱਡੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਝੋਲੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ। ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਮੇਰੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਅਤੇ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ

ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਬੇਟੀ ਬਣੀ ਮਿਸਾਲ

ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਭਾਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਸੀਬ ਹੋਈ। ਹਾਂ ਸੱਚ, ਮੇਰੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਸ. ਕਮਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਨੇ ਮੇਰਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਦੀ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰਿਣੀ ਹਾਂ।"

ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਟੋਪ ਕਰਾਂਗੀ?

ਜਵਾਬ ਸੀ, "ਸਿਰਫ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਰ", ਉਹ ਮੇਰੇ ਸਵਾਲ ਦੀ ਦਰੁਸਤੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਸੀ.ਬੀ.ਐਸ.ਈ. ਦਾ ਇਹ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਾਲਾ 'ਪੰਚਕੂਲਾ ਜ਼ੋਨ' ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ, ਹਿਮਾਚਲ, ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚੋਂ ਫਸਟ ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਲਈ ਹਾਂ। ਉਂਜ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਤੀਸਰਾ ਰੈਂਕ ਹੈ।... ਰਹੀ ਗੱਲ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਣ ਦੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੰਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਵਾਲ ਜਿਹਾ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਫਸਟ ਆ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ਭਲਾ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਆਖਣਾ, 'ਤੂੰ ਜਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਫਸਟ ਆ ਜੀ।' ਪਰ ਸੱਚ ਦੱਸਾਂ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਟੋਪ ਆਉਣ ਦਾ ਟੀਚਾ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਮੈਂ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੁਭਾ ਸਵੇਰੇ ਨਿਤਨੇਮ ਉਪਰੰਤ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਾਸੋਂ ਸਮਰੱਥਾ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਅਤੇ ਨਾਲੇ ਉਸ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਟੀਚੇ ਵਾਲੇ ਪੇਪਰ ਨੂੰ ਗੌਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਾਂ।"

ਬਰਾਡਵੇਅ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ ਪਿੰਡ ਮਨਾਲ ਦੀ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਵਜੋਂ 500 ਵਿਚੋਂ 497 ਨੰਬਰ ਲੈ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੀ ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਜਦ ਮੈਂ ਟਿਊਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਮੋਹ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ ਸਾਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਹੀ ਏਨੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਟਿਊਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ

ਹੋਈ ਕਦੇ।

ਜਕਦਿਆਂ ਜਕਦਿਆਂ ਕੀਤੇ ਮੇਰੇ ਇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ, "ਅੰਕਲ ਜੀ, ਮੈਂ ਫੇਸਬੁੱਕ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਵਟਸਐੱਪ 'ਤੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਸੀਮਤ ਜਿਹਾ ਦਾਇਰਾ ਹੈ। ਬਸ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਹੀ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਵੀ ਨਾਂ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਟਾਇਮ ਹੀ ਨਹੀਂ



ਹੁੰਦਾ ਫੋਨ 'ਤੇ ਨੂੰਗੇ ਮਾਰਨ ਦਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਵੇਰੇ-ਸ਼ਾਮ ਨਿਤਨੇਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਪਾਠ ਵੀ ਅਰੰਭ ਰਖਦੀ ਹਾਂ।"

ਪੰਜਵੀਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਚਾਚੀ-ਚਾਚੇ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਠ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਬੀਬੀ ਧੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮੰਮੀ ਦੇ ਸਿਰਾਂ 'ਤੇ ਸਜੀਆਂ ਕੇਸਕੀਆਂ ਵਾਲੀ ਅਖਬਾਰੀ ਫੋਟੋ ਤੋਂ ਲਾਏ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਮੁਤਾਬਕ ਮੈਂ ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਮੰਮੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਟਕਸਾਲ ਜਾਂ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋ?

"ਨਾ ਜੀ ਨਾ, ਵੀਰ ਜੀ।" ਦੇ ਟੁੱਕ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਿਆਂ ਉਹ ਬੋਲੇ ਕਿ ਨਾ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸੰਤ ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹਾਂ।

ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਭਾਈ ਪੰਥਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣ ਕੇ ਕਰਮ-ਕਾਂਡ ਤੇ ਭਰਮ-ਭੁਲੇਖੇ ਸਭ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਐ।

ਫਿਰ ਫੋਨ ਫੜ੍ਹ ਲਿਆ ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਡੈਡੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰਨਾਂਵੀਏ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਪਿਛੋਕੜ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੱਸਿਆ, "ਸਾਬੋ

ਦਾ ਹਰ ਲੜਕਾ ਤੇ ਲੜਕੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਮਿਥੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ?"

ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ, "ਦੇਖੋ ਸਰ, ਮੇਰਾ ਆਈ.ਏ.ਐਸ. ਵੱਲ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਹੈ। ਬਾਈਚਾਂਸ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਟੱਡੀ ਲਈ ਵਿਦੇਸ਼ ਜਾਣਾ ਵੀ ਪਿਆ ਤਾਂ ਸਟੱਡੀ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਪਰਤ ਆਵਾਂਗੀ। ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਗੰਦਗੀ ਅਸੀਂ ਸਾਫ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਪਰ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੀ ਸਫਾਈ ਦੇਖ ਦੇਖ ਹੁੱਬੀ ਜਾਈਏ। ਹੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਭੱਜੇ ਜਾਣਾ ਕਿਧਰਲੀ ਸਿਆਣਪ ਹੋਈ? ਨਾਲੇ ਅੰਕਲ ਜੀ, ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਬਣਾਂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੈਨੂੰ ਬਲ ਬੁੱਧੀ ਬਖਸ਼ੇ। ਮੈਂ ਭਾਈ ਪੰਥਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਵਲੋਂ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਿਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।"

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਾਕੀਦ ਕਰ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਫਤਿਹ ਬੁਲਾ ਦਿੱਤੀ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਤੋਂ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ 'ਟਵੀਟ' ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਸਥਾਨਕ ਪੱਤਰਕਾਰ ਜੀਵਨ ਸ਼ਰਮਾ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਨੇ ਇਸ ਘੋਰ ਅਣਗਹਿਲੀ ਬਾਰੇ ਕਈ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖਬਰਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਈਆਂ। ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਵਾਲੇ ਜਥੇਦਾਰ ਭਾਈ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਧਾਈ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਕਰਨ ਦੇ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰੀ ਇਥੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਹਾਂ, ਭਾਈ ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਢੁਢਾਲੀ, ਭਾਈ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਝੀ, ਭਾਈ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਗਗਨਦੀਪ ਕੌਰ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰ ਕੇ ਗਏ। ਹਮੀਦੀ ਅਤੇ ਮਾਂਗੇਵਾਲ ਦੀਆਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਮੇਟੀਆਂ ਵੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇ ਗਈਆਂ। ਰੱਬ ਕਰੇ, ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਹੋਰ ਬੁਲਦੀਆਂ ਛੂਹੇ।

Personalized Service-Committed To Quality

Solutions Financial Mortgage Company

Purchase & Refinance Your Home Loans

ਆਪਣਾ ਘਰ ਖਰੀਦਣ ਜਾਂ ਘਰ ਉਪਰ ਲੋਨ ਰੀਫਾਇਨਾਂਸ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

Cell 312-608-0006

1701 E. Lake Avenue #280, Glenview, IL 60025- Office: 847-834-0100 Fax: 847-834-0106

AMRIK P. SINGH
Mortgage Loan Originator
NMLS # 232904

Illinois Residential Mortgage Licensee.

Email: asingh@solutionsfn.com
Web: www.solutionsfn.com

Sistar Mortgage

Minimizing Cost, Maximizing Investment
www.SistarMortgage.com

Balbir (Bill) Grewal, Loan Officer (NMLS 353442)
Residential & Commercial Loans

(734) 330-8859 Mobile
(586) 802-7385 Fax
Balbir.Grewal@SistarMortgage.com

***Refinance up to 125% value of the house.**

●Residential Loans (Purchase, Refinance & Cash Out Refinance). ●Self Employed and H1 Visa ●Jumbo loans ●Commercial Property With Business or Business Only.
●Business Equity Line of Credit. ●Multi Unit Investment Property.

Want to Buy/Sell Homes, THs, Condos!

Call Madan Khatri
Ph: 847-530-1550

www.PropertyZoo.com

CALL TO BUY / SELL HOME TODAY!

Top Producer at the office in 2011-2013-2014
*******A Broker who can work with you from Beginning to End, Call Now!!!*******

BHHS American Heritage
1010 Rohwing Road, Elk Grove Village, IL

Madan Khatri

BHHS HOMESERVICES

Michigan Truck Driving School
6405 Middlebelt Road, Romulus, MI 48174

ਸਭ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਸ ਨਵਾਂ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਿੰਗ ਸਕੂਲ

***ਸਕੂਲ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ**
***3-4 ਹਫਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਬਣੋ**

Raj Jamarai Cell:734-644-1010 Office:734-747-4298

Michigan Truck Driving School

ਲੰਗਰ ਹੋਇਆ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਮੁਕਤ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਲੰਗਰ ਛਕਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਤਰਾਲੇ ਨੇ 'ਸੇਵਾ ਭੋਜ ਯੋਜਨਾ' ਤਹਿਤ 2018-2019 ਦੇ ਵਿੱਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ਮੁਫਤ ਲੰਗਰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਤੋਂ ਛੋਟ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਤਹਿਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨਾਂ, ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੁਫਤ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀ ਰਸਦ ਉੱਤੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਤੇ ਆਈ.ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਬੰਧਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਸਿੱਖ ਜੀਕੇ ਨੇ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਬਾਦਲ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਪਹਿਲਾਂ ਅਜਿਹੇ ਲੰਗਰਾਂ ਲਈ ਰਸਦ ਦੀ ਖਰੀਦ ਉਪਰ ਕੇਂਦਰੀ ਤੇ ਸੂਬਾਈ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਬਰਾਬਰ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ ਵਸੂਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਰੀਦ ਵੇਲੇ ਟੈਕਸ ਅਦਾਇਗੀ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਪਰ ਟੈਕਸ ਦੀ ਰਕਮ ਇਕ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਮੰਤਰਾਲੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਨੇ ਸੇਵਾ ਭੋਜ ਯੋਜਨਾ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿੱਤੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 350 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਦੀ ਰਕਮ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਇੰਨੀ ਕੁ



ਹੁਣ ਤੱਕ ਇਹ ਵਾਪਸੀਯੋਗ ਰਕਮ 325 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਦੱਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜੇ ਤਖਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠਲੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਸਮੇਤ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦੁਰਗਿਆਨਾ ਮੰਦਰ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਫਾਇਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਛੋਟ ਪਿਛਲੇ 5 ਸਾਲਾਂ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਹੀਨਾਵਾਰ 5000 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਫਤ ਭੋਜਨ ਛਕਾ ਰਹੀਆਂ ਸੂਚੀਬੱਧ ਖੇਰਾਇਤੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਬਾਰੇ ਹਦਾਇਤਾਂ ਤੇ ਨਿਯਮ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਸੂਬੇ ਦਾ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰਿੰਦਰ ਮੋਦੀ, ਭਾਜਪਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਮਿਤ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿੱਤ ਮੰਤਰੀ ਅਰੁਣ ਜੇਤਲੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਜਾਵੇਗਾ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਨਜੀਤ

ਰਕਮ ਲਈ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਜੁਲਾਈ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਤਿੱਖੀ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਝੱਲਣੀ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਾਗੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤੇ ਲੰਗਰ ਲਈ ਖਰੀਦੀ ਜਾਂਦੀ ਰਸਦ ਅਮੂਮਨ ਟੈਕਸਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤੇ ਰਾਜਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਸਦ ਦੀ ਖਰੀਦ ਨੂੰ ਵੈਟ ਤੇ ਹੋਰ ਟੈਕਸਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਹ ਰਸਦ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਹੇਠ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਵਿਵਾਦ ਉਪਜਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਂ ਤਿਰੂਪਤੀ ਦੇ ਤਿਰੂਮਾਲਾ ਤਿਰੂਪਤੀ ਦੇਵਸਥਾਨਮ ਵਰਗੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿਥੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਲੰਗਰਾਂ ਲਈ ਰਸਦ ਸਪਲਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਈ ਕੰਪਨੀਆਂ ਜਾਂ ਫਰਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਤਾਂ ਰਸਦ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਤੋਂ ਸਪਲਾਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਲੰਗਰਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਖੇਰਾਇਤੀ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਕੌਂਸਲ ਨੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ.

‘ਦੇਰ ਆਏ ਦਰੁਸਤ ਆਏ’

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ: ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲੰਗਰ ਉੱਤੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਬਾਰੇ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ‘ਦੇਰ ਆਏ ਦਰੁਸਤ ਆਏ’ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਲੰਗਰ ਉੱਤੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਦੇ ਬੋਝ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲੇਗੀ।

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਵਾਗਤ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ: ਲੰਗਰਾਂ ਉੱਤੇ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਹਟਾਉਣ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦੌਰਾਨ ਜੁਲਾਈ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਵਜੋਂ ਭੁਗਤਾਨ ਕੀਤੇ ਤਿੰਨ ਕਰੋੜ 20 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਵਾਪਸ ਦੇਣ ਦੀ ਵੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਲਗਾਤਾਰ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਂਦਰ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚਾਂਚੇ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਸਮੇਂ ਅਜਿਹੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ। ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਲੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਲੰਗਰ ਅਤੁੱਟ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਾਦਲਾਂ ਨੇ ਫੜੀ ਸਰਗਰਮੀ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਬਾਦਲ ਨੇ ਸਿੱਖ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਰਗਰਮੀ ਫੜ ਲਈ ਹੈ। ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਜੀ.ਐਸ.ਟੀ. ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਮਸਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੇਂਦਰ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਾਰਟੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਫ਼ਦ ਨੇ 1947 ਦੀ ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਦੌਰਾਨ ਮਕਬੂਜ਼ਾ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਉਜਾੜੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਿਆਸੀ ਪਛੜੇਪਣ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ, ਮੇਘਾਲਿਆ ਦੇ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿੱਚ ਬੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਕਾਲੋਨੀ ਉੱਤੇ ਹੋਏ ਹਮਲੇ ਸਣੇ ਸਿੱਕਮ ਦੇ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਡਾਂਗਮਾਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਾਇਆ। ਸੁਖਬੀਰ



ਨੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤੋਂ ਆਏ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼

ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰਾਲੇ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਸੰਸਦੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀਆਂ

ਗਈਆਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਤ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਮੰਗ ਪੱਤਰ ਵੀ ਸੌਂਪਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕੌਮ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਣ, ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ ਆਨੰਦ ਮੈਰਿਜ਼ ਐਕਟ ਲਾਗੂ ਕਰਨ, ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਜਨਕ ਰਾਹਤ ਪੈਕੇਜ ਦੇਣ, ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਸਹੂਲਤਾਂ ਦੇਣ ਤੇ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧਾਨਕਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਾਲੇ

ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀਆਂ ਬੰਦ ਪਈਆਂ ਔਨ ਸੀਟਾਂ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਤਜਵੀਜ਼ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਦਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਲਾਂਗ ਵਿੱਚ ਹਿੰਸਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ ਮੇਘਾਲਿਆ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕੋਨਾਰਡ ਸੰਗਮਾ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਡਾਂਗਮਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਹੱਲ ਲਈ ਸਿੱਕਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪਵਨ ਚਾਮਲਿੰਗ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੀ.ਕੇ. ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਫ਼ਦ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨਾਲ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮੋਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ 2 ਹਜ਼ਾਰ ਕਰੋੜ ਦਾ ਰਾਹਤ ਪੈਕੇਜ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ 5.5 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਸਿੱਖ ਸੰਯੁਕਤ ਸੰਸਦੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀਆਂ ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਤਹਿਤ 30 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਪ੍ਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਰਾਹਤ ਰਾਸ਼ੀ ਦੇਣ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਸਣੇ ਛੇ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਈ-ਵੋਅ ਬਿੱਲ ਲਾਜ਼ਮੀ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਉਤੀਸਾ ਸਮੇਤ ਛੇ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਜੂਨ ਤੋਂ ਈ-ਵੋਅ ਬਿੱਲ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਕ ਸੂਬੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਸੂਬੇ ਵਿੱਚ 50,000 ਤੋਂ ਉਪਰ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਲਿਜਾਣ ਉੱਤੇ ਇਹ ਬਿੱਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਬਿੱਲ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਿਜ਼ੋਰਮ, ਉਤੀਸਾ, ਪੰਜਾਬ, ਛੱਤੀਸਗੜ੍ਹ, ਗੋਆ ਅਤੇ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਦੁਰਲੱਭ ਸਿੱਖ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਡਿਜੀਟਲ ਸਾਂਝ ਸੰਭਾਲ

ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ: ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੇ ਖਰੜਿਆਂ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸਾਂਝ-ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਫੈਸਲਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਆਮ ਸਿੱਖਾਂ ਕੋਲ ਪਏ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਡਿਜੀਟਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਕਰਨ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਤਖਤ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰਿੰਗ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਡਿਜੀਟਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝਣ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਤਹਿਤ ਉਘੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਦੁਰਲੱਭ ਤੇ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੰਪਿਊਟਰਾਈਜ਼ਡ ਕਰ ਕੇ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਹੂਲੀਅਤ ਮਿਲੇਗੀ। ਲੌਂਗੋਵਾਲ ਨੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਅਪੀਲ ਵੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੁਰਾਤਨ ਦੁਰਲੱਭ ਖਰੜੇ ਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੋਣ,



ਉਹ ਵੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਤਾਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਏ ਦੁਰਲੱਭ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਵੀ ਡਿਜੀਟਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੀ.ਬੀ.ਐਸ.ਈ. ਵੱਲੋਂ ਲਈ ਗਈ ਦਸਵੀਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤੀਜਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਲੜਕੀ ਤਰਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੀ ਹੌਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ 51 ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਤੇ ਲੈਪਟਾਪ ਦੇ

ਕੇ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 2016 ਵਿੱਚ ਸੱਚਖੰਡ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਬਟਾਲਾ ਨੇਤਲੇ ਪਿੰਡ ਨੱਤ, ਅੰਮੋਨੇਗਲ ਅਤੇ ਸੇਖਵਾਂ ਦੇ ਸੜਕ ਹਾਦਸੇ ਦੌਰਾਨ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ 11 ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ 50-50 ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਜ਼ਖ਼ਮੀਆਂ ਨੂੰ 20-20 ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੀਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਹੋਰ ਮਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ

ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸਬ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿੱਚ ਗੌਰਵਮਈ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਝਬਾਲ ਵਾਸੀ ਅਮਰ ਸਿੰਘ, ਸਨਮੁਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬੀੜ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਝਬਾਲ ਵਿਖੇ ਕਬੱਡੀ ਅਕੈਡਮੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦੂਖ ਨਿਵਾਰਨ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਦੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਉਣ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਸਪੋਰਟਸ ਕਲੱਬ ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਦਾ ਮੇਲਾ 2 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ

ਸ਼ਿਕਾਗੋ (ਬਿਊਰੋ): ਸ਼ੇਰੇ ਪੰਜਾਬ ਸਪੋਰਟਸ ਐਂਡ ਕਲਚਰਲ ਕਲੱਬ, ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਦਾ ਖੇਡ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੇਲਾ ਇਸ ਵਾਰ 2 ਸਤੰਬਰ 2018, ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ

ਮੇਲੇ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਲੱਬ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਇੱਥੇ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਪੰਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਲੇ



ਸਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸਬਰਬ ਐਲਕ ਗਰੁਵ ਵਿਲੇਜ ਦੇ ਬਸੀ ਵੁਡ ਫਾਰੈਸਟ ਪ੍ਰਿਜਰਵ (ਸਾਊਥ) ਵਿਖੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕਬੱਡੀ ਅਤੇ ਵਾਲੀਬਾਲ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੋਣਗੇ, ਉਥੇ ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਵੀ ਲੱਗੇਗਾ।

ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੱਖਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਪੰਮਾ ਫੋਨ: 847-561-7101 ਜਾਂ ਮੀਡ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜਿੰਦਰ ਬੈਣੀਪਾਲ ਫੋਨ: 773-895-2041 ਪਾਸੋਂ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਾਬਣ ਤੇ ਟੁਥਪੇਸਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕੈਂਸਰ ਨੂੰ ਸੱਦਾ

ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ: ਸਾਬਣਾਂ ਤੇ ਟੁਥਪੇਸਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਟ੍ਰਾਇਕਲੋਸਾਨ ਨਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਅੰਤਰੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਬੈਕਟੀਰੀਆ ਨਾਲ ਛੇਤਛਾਤ ਕਰ ਕੇ ਵੱਡੀ ਅੰਤਰੀ (ਕੋਲੋਨ) ਦਾ ਕੈਂਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਐਨ ਸਾਇੰਸ ਟ੍ਰਾਂਸਲੇਸ਼ਨਲ ਮੈਡੀਸਿਨ ਨਾਮੀ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਹੈ।

ਚੂਹਿਆਂ ਉੱਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਖੋਜ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹੇ ਅਰਸੇ ਲਈ ਟ੍ਰਾਇਕਲੋਸਾਨ ਦੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਮਾਤਰਾ ਨਾਲ ਵੀ ਅੰਤਰੀ ਵਿਚ ਸੋਜਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਚੱਲ ਕੇ ਕੋਲਾਈਟਿਸ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੋਲਾਈਟਿਸ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅੰਤਰੀ ਕੈਂਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਸਾਚੂਸੇਟਸ ਐਮਹਰਸਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਗੁਆਡੋਂਗ ਸ਼ੈਂਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਤੀਜਿਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਟ੍ਰਾਇਕਲੋਸਾਨ ਕਾਰਨ ਅੰਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਉੱਤੇ ਮਾੜਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।



ਡਰਾਈਵਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ

**61 ਸੈਂਟ
ਪ੍ਰਤੀ ਮੀਲ**



ਨਵੀਂ ਮਸ਼ੀਨਰੀ

ਸਿਰਫ ਸੋਮਵਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ, ਵੀਕਐਂਡ 'ਤੇ ਘਰ
ਯੋਗਤਾਵਾਂ: ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਦੋ ਸਾਲ ਦਾ ਤਜਰਬਾ
ਉਮਰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 23 ਸਾਲ

ਸਾਫ ਸੁਥਰਾ ਐਮ. ਵੀ. ਆਰ. ਹੋਵੇ

ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ, ਫੋਨ: (219) 307-9515

Drivers Needed

**61 Cents
Per Mile**

New Equipment , Monday to Friday only, Weekend Off
Qualifications: Minimum 2 Years Experience

Age 23, Clean MVR

Ph: (219) 307-9515

ਸ. ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਹੀ ਅਤੇ ਸਰਦਾਰਨੀ ਅਜੀਤ
ਪਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੀ 50ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ
16 ਜੂਨ 2018 'ਤੇ

ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ

H
a
p
p
y
50th.

A
n
n
i
v
e
r
s
a
r
y



H
a
p
p
y
50th.

A
n
n
i
v
e
r
s
a
r
y

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਇਸ ਸੁਭਾਗ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਬਖਸ਼ੇ

ਵਲੋਂ: ਪੁੱਤਰ, ਨੂੰਹਾਂ, ਧੀ, ਜਵਾਈ ਤੇ ਗਰੈਂਡ ਚਿਲਡਰਨ।

ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ
ਦਾ ਘਰ ਖਰੀਦਣਾ ਹੈ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ

ਰਾਜ ਸਿਆਨ

Your Neighborhood Realtor

Raj Syan

**Buying Selling
Investing Renting**



**Cell: 734-725-9380
734-890-1767**

RajSyan@realestateone.com
www.rajsyan.com



217 W. Ann Arbor Rd., Ste.# 102,
Plymouth, MI 48170



Raj Syan, Realtor

ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਡੇ ਪਰੇਡ 'ਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ

ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ, ਓਹਾਇਓ (ਬਿਊਰੋ): ਸ਼ਹਿਰ ਅਮਰੀਕੀ ਫੌਜੀਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਨ ਲਈ ਲੰਘੀ 29 ਮਈ, ਸੋਮਵਾਰ ਨੂੰ ਇਥੇ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਡੇ ਮੌਕੇ

ਦੌਰਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਫੌਜੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਫਲੋਟ ਜਦੋਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੀ ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਸੜਕ ਕੰਢੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ

‘ਮਿਸਟਰ ਸਿੰਘ, ਹੈਪੀ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਡੇ’ ਕਹਿ ਕੇ ਵਧਾਈ ਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਕਈ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਮੋਟਰਸਾਈਕਲਾਂ ‘ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਫਲੋਟ ਦੇ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਮਰੀਕੀ ਝੰਡੇ ਤੇ ਬੈਨਰ ਫੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪੈਂਡਲੈਟ ਵੀ ਵੰਡੇ ਗਏ।

ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਕਰੀਬ 2500 ਲੋਕ, 300 ਗੱਡੀਆਂ ਤੇ 120 ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਥਾਨਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਅਤੇ ਫਲੋਟ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ, ਘਰਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰ ਅਤੇ ਪਾਰਕਾਂ ਵਿਚ 30 ਹਜ਼ਾਰ ਲੋਕ ਪਰੇਡ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ।

ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ ਰਹਿੰਦੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ-

ਵਾਰ 1999 ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ‘ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਭ ਸਾਂਝੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈਏ ਤਾਂ



ਸਬੰਧੀਆਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਜੋ ਪਿਛਲੇ 19 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਪਰਿੰਗਫੀਲਡ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਡੇਅਟਨ ਤੇ ਸਿਨਸਿਨੈਟੀ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਇੰਡੀਅਨਾਪੋਲਿਸ, ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਤੇ ਨਿਊ ਯਾਰਕ ਤੋਂ ਵੀ ਕਈ ਪਤਵੰਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲੀ



ਹੀ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਹੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਡੇਅਟਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਮੀਪ ਸਿੰਘ ਗੁਮਟਾਲਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਇਸ ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਨਾਲ ਅਮਰੀਕੀ ਝੰਡੇ ਅਤੇ ਬੈਨਰ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੇਡ ਸਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਦ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਨ ਤੇ ਅਮਰੀਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਸਥਾਨਕ ਵਾਸੀ ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਿਓਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਟੋਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਛਬੀਲ ਲਾਈ।



ਯਾਦਗਾਰੀ ਪਰੇਡ ਕੱਢੀ ਗਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਕੀਤੀ। ਪਰੇਡ ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਫਾਊਨਟੇਨ ਐਵੇਨਿਊ ਤੇ ਕਲਿਫ ਪਾਰਕ ਡਰਾਈਵ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਟਰੀਟਾਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੈਟਰਨਜ਼ ਪਾਰਕ ਪਹੁੰਚੀ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਭਾਗਾਂ, ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ, ਵਿਦਿਅਕ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਝਲਕੀਆਂ, ਇਸ ਪਰੇਡ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿੱਚ ਸਨ। ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਹਿਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪੋਸਟਰਾਂ ‘ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅਮਰੀਕੀ ਝੰਡਿਆਂ, ਬੈਨਰਾਂ, ਪੋਸਟਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਗਏ ਸਿੱਖ ਫਲੋਟ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧਾਂ



ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਝਟਕਿਆਂ ਨੇ ਡਰਾਈ ਭਾਜਪਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੀਆਂ 10 ਸੀਟਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਈਆਂ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣਾਂ 'ਚ ਭਾਜਪਾ ਨੂੰ ਕਰਾਰੇ ਝਟਕੇ ਲੱਗੇ। ਕੈਰਾਨਾ ਲੋਕ ਸਭਾ ਹਲਕੇ ਤੋਂ ਨਰਪੁਰ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਸੀਟ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਹਾਰ ਨੇ ਦਰਸਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੋਟਰਾਂ ਦਾ ਭਾਜਪਾ ਨਾਲੋਂ ਮੋਹ ਭੰਗ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਜਪਾ ਗੋਰਖਪੁਰ ਤੋਂ ਫੁਲਪੁਰ ਲੋਕ ਸਭਾ ਹਲਕਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣ ਹਾਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹਲਕੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਯੂ.ਪੀ. ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਤੇ ਉਪ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਖਾਲੀ ਕੀਤੇ ਸਨ।

ਹੁਣ ਤੀਜੇ ਲੋਕ ਸਭਾ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਭਾਜਪਾ ਦੀਆਂ ਸਫ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਾਯੂਸੀ ਫੈਲਣੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਨਾ ਸਿਰਫ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਗੋਂ ਝਾਰਖੰਡ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਵਿਧਾਨ

ਸਭਾ ਸੀਟਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਜਿੱਤਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸ ਪਾਰਟੀ ਦੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਘਟਿਆ। ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪਾਲਘਰ ਲੋਕ ਸਭਾ ਸੀਟ ਭਾਵੇਂ ਜਿੱਤ ਗਈ, ਪਰ ਭੰਡਾਰਾ ਗੋਦੀਆਂ



ਮਾਤ ਪਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਸੀਟ ਉੱਤੇ 4 ਵਾਰ ਬੀ.ਜੇ.ਪੀ. ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਕੇਰਲ ਦੀ ਮਲਾਪੁਰਮ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਦੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਵੀ ਬੀ.ਜੇ.ਪੀ. ਨੂੰ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਸੀ।

10 ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ 'ਤੇ ਹੋਈਆਂ ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣਾਂ 'ਚ ਭਾਜਪਾ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਸੀਟ (ਉੱਤਰਾਖੰਡ) ਉੱਤੇ ਹੀ ਜਿੱਤ ਮਿਲੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ 3 ਸੀਟਾਂ (ਮੇਘਾਲਿਆ, ਕਰਨਾਟਕ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸ਼ਾਹਕੋਟ 'ਚ) ਮਿਲੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਛੇ ਸੀਟਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਝਾਰਖੰਡ ਵਿਚ ਜੇ.ਐਮ.ਐਮ. ਨੂੰ 2 ਸੀਟਾਂ ਜਦਕਿ ਸੀ.ਪੀ.ਐਮ. (ਐਮ), ਸਮਾਜਵਾਦੀ

ਪਾਰਟੀ, ਆਰ.ਜੇ.ਡੀ. ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਣਮੂਲ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕੇਰਲ, ਯੂ.ਪੀ., ਬਿਹਾਰ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ 'ਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸੀਟ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਜਦਕਿ ਭਾਜਪਾ ਦੀਆਂ ਸਹਿਯੋਗੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਭਾ ਸੀਟਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ ਦਰਜ ਕਰ ਸਕੀਆਂ ਇੱਕ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ 'ਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਾਗਾਲੈਂਡ 'ਚ, ਜਦਕਿ ਦੋ ਹੋਰ ਸੀਟਾਂ ਯੂ.ਪੀ. ਦੇ ਕੈਰਾਨਾ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਉੱਤੇ ਪਾਲਘਰ 'ਚ ਹਾਰ ਗਈਆਂ।

ਵਿਚ ਇਹ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨਾ ਦੁਹਰਾ ਸਕੀ। ਕਰਨਾਟਕ ਦੇ ਰਾਜਾ ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਕਾਂਗਰਸ ਪਾਸੋਂ ਕਰਾਰੀ ਹਾਰ ਹੋਈ। ਸਾਲ 2017 ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਉਪ ਚੋਣਾਂ ਬੀ.ਜੇ.ਪੀ. ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਰਾਬ ਸਾਬਤ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਬੀ.ਜੇ.ਪੀ. ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਕਾਂਗਰਸ ਹੱਥੋਂ ਕਰਾਰੀ

ਮਾਇਆਵਤੀ ਨੇ ਛੱਡਿਆ ਸਰਕਾਰੀ ਬੰਗਲਾ

ਲਖਨਊ: ਸਰਕਾਰੀ ਬੰਗਲੇ ਖਾਲੀ ਕਰਨ ਦੀ ਮਿਆਦ ਮੁੱਕਣ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਬਕਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਅਖਿਲੇਸ਼ ਯਾਦਵ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਮੁਲਾਇਮ ਸਿੰਘ ਯਾਦਵ ਇਥੇ ਵੀ.ਵੀ.ਆਈ.ਪੀ. ਗੈਸਟ ਹਾਊਸ 'ਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਉਧਰ, ਮਾਇਆਵਤੀ ਨੇ 13 ਏ ਮਾਲ ਐਵੇਨਿਊ ਸਥਿਤ ਬੰਗਲੇ ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਸਪਾ ਬਾਨੀ ਕਾਸ਼ੀ ਰਾਮ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ 'ਚ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯਾਦਗਾਰ ਦਾ ਰੱਖ-ਰਖਾਅ ਹੁਣ ਯੂਪੀ ਸਰਕਾਰ ਕਰੇਗੀ।



ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ (ਬੰਗਾ), ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਮੈਡੀਕਲ ਐਂਡ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨਲ ਟਰਸਟ ਢਾਹਾਂ-ਕਲੇਰਾਂ (ਰਜਿ.), ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਰਬਾਜ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਕ੍ਰਿਕਟ ਮੈਚ 'ਤੇ ਸੱਟੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਬੂਲੀ

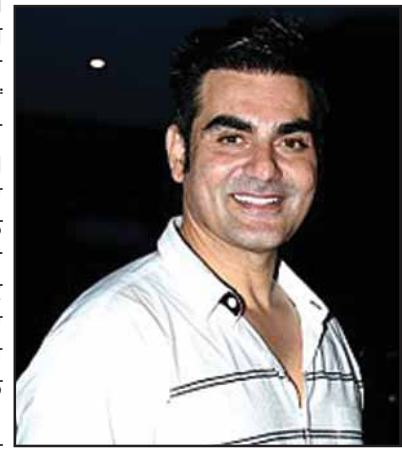
ਠਾਣੇ (ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ): ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬਾਲੀਵੁਡ

ਅਦਾਕਾਰ ਤੇ ਫਿਲਮਸਾਜ਼ ਅਰਬਾਜ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਕੋਲ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜ-ਛੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਕਟ ਮੈਚਾਂ ਉੱਤੇ ਸੱਟਾ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੁਕੀ ਸੋਨੂ ਜਲਾਨ ਉਰਫ ਸੋਨੂ ਮਲਾਡ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਾਲੀਵੁਡ ਦਾ ਇੱਕ ਉਘਾ ਫਿਲਮਸਾਜ਼ ਵੀ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਅਰਬਾਜ਼ ਖਾਨ ਠਾਣੇ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਫਿਰੋਤੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੈੱਲ (ਏ.ਈ.ਸੀ.) ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ 2018 ਦੇ ਲੰਘੀ 27 ਮਈ ਨੂੰ ਖਤਮ ਹੋਏ ਆਈ.ਪੀ.ਐਲ. ਸੀਜ਼ਨ

ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੈਚ ਉੱਤੇ ਸੱਟਾ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਸੀ। ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਾਂ ਨਾ ਛਾਪਣ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਉੱਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ

ਅਦਾਕਾਰ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਅੱਗੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ 5-6 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਕਟ ਮੈਚਾਂ ਉੱਤੇ ਸੱਟਾ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੋਨੂ ਜਲਾਨ ਨੇ ਵੀ ਤਫ਼ਤੀਸ਼ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਾਲੀਵੁਡ ਦਾ ਇੱਕ ਫਿਲਮਸਾਜ਼ ਜੋ ਮੁੰਬਈ ਵਿਚ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ-ਡਿਸਟ੍ਰੀਬਿਊਸ਼ਨ ਕੰਪਨੀ ਦਾ ਸੀ.ਈ.ਓ. ਹੈ, ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਭਿਆਲਾ ਸੀ। ਲੰਘੀ 15 ਮਈ ਨੂੰ ਏ.ਈ.ਸੀ. ਨੇ ਜਲਾਨ ਸਮੇਤ ਚਾਰ ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕੀਤਾ ਸੀ।



ਸ਼ਿਕਾਗੋ ਦੀ ਇੱਕ ਸਬਰਬ ਇਤਾਸਕਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਡੇਅ ਪਰੇਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਲੋਕ

Need Company Drivers & Owner Operators

Autobahn offers dedicated Automotive roundtrip lanes from Michigan.

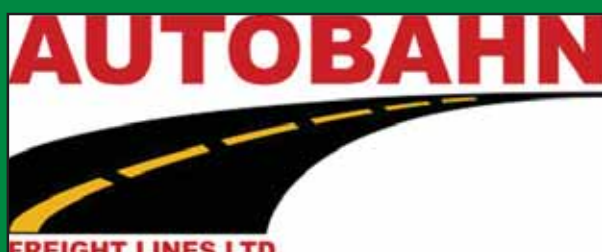
Minimum 3000 miles for single and 6000 for teams.



Runs available to Laredo TX, Dallas TX. Brownsville TX, Missouri, Kansas, Indiana.

- *Good pay package with health benefits
- *Safety bonus
- *Weekly home time
- *2018 New Automatic Freightliner trucks
- *24 hrs dispatch

Fuel cards for TA, Flying J, loves truck stops



Contact, Jagmohan Gill

Ph: 313-600-0273

Gill@autobahnfreight.com

ਸਮਾਜਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਵੇਗੀ 'ਆਸੀਸ'

ਕੁਝ ਫਿਲਮਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵੇਖਦਿਆਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅੱਥਰੂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਵਗ ਤੁਰਦੇ ਹਨ, ਮਨ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਫਿਲਮ ਦੇਖਦਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਐਨੇ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਨੇਮਾ ਹਾਲ ਵਿਚ ਫਿਲਮ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੀਆਂ

ਵੇਖਣਗੇ। ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਪਾਰਕ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਲੋਕੀ ਸੰਧੂ ਤੇ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਦੀ ਸੋਚ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਬਸੰਤ ਮੋਟਰਜ਼ ਵਾਲੇ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬਾਨ ਵੀ ਇਸ ਫਿਲਮ ਲਈ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਆ ਗਏ। ਜਿਸ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ, ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਮਝੋਤੇ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦਾ ਗਿਆ।

ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਦੀ ਸੋਚ ਸੀ ਕਿ ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਫਿਲਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਹੀ ਵੱਡਾ ਤੇ ਜਾਨਦਾਰ ਹੋਵੇ ਜੋ ਸਿੱਧਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਉਤਰੇ। ਇਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਤੋਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵੱਲ ਆਏ ਅਨੇਕਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੂਤਰਧਾਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ।

ਨਵਰੋਜ਼ ਗੁਰਬਾਜ਼ ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ, ਬਸੰਤ ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਲਿਮਟਿਡ ਦੇ ਬੈਨਰ ਹੇਠ ਬਣੀ ਇਹ ਫਿਲਮ 22 ਜੂਨ ਨੂੰ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਫਿਲਮ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਡਰਾਮਾ ਹੈ। 'ਆਸੀਸ' ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ, ਦੁਆਵਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ-ਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਥੱਕਦੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਲਈ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਈ ਰੰਗ ਹਨ। ਇਹ ਫਿਲਮ ਅਜੋਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਦੁਨਿਆਵੀ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਹਲੂਣਾ ਦੇ ਕੇ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਭੇਦ ਹਨ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕੈਨੇਡਾ ਰਹਿੰਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ



ਅਦਾਕਾਰਾ ਰੁਪਿੰਦਰ ਰੂਪੀ

ਬਾਨ ਦੀ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਥਾਂ ਹੈ। ਉਹ ਫਿਲਮ 'ਆਸੀਸ' ਲਈ ਬਤੌਰ ਨਿਰਮਾਤਾ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣਾ ਮਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸਾਂ-ਦੁਆਵਾਂ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਕਾਰਜ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਫਿਲਮ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮੁਨਾਫਾ ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਭਲਾਈ ਲਈ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲਾਉਣਗੇ।

ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ, ਨੇਹਾ ਪਵਾਰ, ਸਰਦਾਰ ਸੋਹੀ, ਰੁਪਿੰਦਰ ਰੂਪੀ, ਕੁਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਧੂ, ਸੀਮਾ ਕੌਸ਼ਲ, ਵਿਜੈ ਟੰਡਨ, ਸੈਵਿਨ ਰੇਖੀ, ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਨੇ ਅਹਿਮ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾਏ ਹਨ। ਫਿਲਮ ਦਾ ਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਭਾਵੁਕਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਤੇਜਵੰਤ ਕਿੱਟੂ ਦਾ ਹੈ। ਗਿੱਲ ਰੌਤਾ, ਅਮਰ

ਪੰਜਾਬੀ
ਫਿਲਮ
ਜਗਤ



ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਸਲ
ਫੋਨ: 91-98146-07737

ਕਵੀ ਤੇ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਦੇ ਲਿਖੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਕੰਵਰ ਗਰੇਵਾਲ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਵਡਾਲੀ, ਫਿਰੋਜ਼ ਖਾਨ, ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਲੇਜ਼ ਅਖਤਰ ਤੇ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਕੈਲੀ ਦੀ ਜੋੜੀ ਨੇ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੀ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਲੋਕੇਸ਼ਨਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।



ਫਿਲਮ 'ਆਸੀਸ' ਦਾ ਪੋਸਟਰ

ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਖਰੇ ਉਤਰਨਾ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। 'ਆਸੀਸ' ਵੀ ਲੋਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਹੈ ਜੋ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਹੋਏ ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਟਰੇਲਰ ਨੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਇੱਕ ਮਜ਼ਾਹੀਆ ਕਲਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਫਿਲਮ ਰਾਹੀਂ ਬਤੌਰ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੰਗ

ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ

ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਪਿੱਠਵਰਤੀ ਗਾਇਕ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਹੋਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿਸੇ-ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਹੈ। 'ਵਾਇਸ ਆਫ ਪੰਜਾਬ ਸੀਜਨ-2' ਦਾ ਜੇਤੂ ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਗਾਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਮੁੰਬਈ ਤੱਕ ਕਲਾਤਮਕ ਪੈੜਾਂ ਪਾਈਆਂ। ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਨ, ਰਣਬੀਰ ਕਪੂਰ, ਅਨੁਸ਼ਕਾ ਸ਼ਰਮਾ ਵਰਗੇ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਸਟਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ 'ਤੇ ਨਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਵੱਲ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ।

ਬਤੌਰ ਅਦਾਕਾਰ ਉਸ ਦੀ ਪਲੇਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮ 'ਆਸੀਸ' ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਪਰਦੀਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਸ ਲਈ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਮਾਤਾ ਲੋਕੀ ਸੰਧੂ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਨੇ ਇਸ ਫਿਲਮ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਆਸੀਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਾਇਆ ਵੀ ਹੈ।

ਬਠਿੰਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਲੋਕ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਮਿਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਦੀਪ ਸਕੂਲ-

ਕਾਲਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਕੀ ਮਾਰਗ 'ਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਨਾਟਕਕਾਰ ਟੋਨੀ ਬਾਤਿਸ ਨਾਲ ਰੰਗਮੰਚ ਵੀ ਕੀਤਾ। 2011 ਵਿਚ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਚੈਨਲ ਵਲੋਂ ਚਲਾਏ ਰਿਐਲਿਟੀ ਸ਼ੋਅ 'ਵਾਇਸ ਆਫ ਪੰਜਾਬ ਸੀਜਨ-2' ਵਿਚ ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਜਾਦੂ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਬੋਲਿਆ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਜੇਤੂ ਹੋਣ 'ਤੇ ਪਰਦੀਪ ਨੂੰ ਪੀ. ਟੀ. ਸੀ. ਤੇ ਵੰਝਲੀ ਰਿਕਾਰਡਜ਼ ਕੰਪਨੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਐਲਬਮ 'ਖਤ' ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ।

2014 ਵਿਚ ਸਟਾਰ ਪਲੱਸ ਚੈਨਲ 'ਤੇ ਚੱਲੇ ਰਿਐਲਿਟੀ ਸ਼ੋਅ 'ਇਡੀਅਨਜ਼ ਰਾਅ ਸਟਾਰ' ਵਿਚ ਟਾਪ-5 ਪੁਜ਼ੀਸ਼ਨ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਪਿੱਛੋਂ ਪਰਦੀਪ ਨੂੰ ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ 'ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਮੇਂ' ਲਈ ਪਲੇਅ ਬੈਕ ਗਾਇਕ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਗੀਤ 'ਅੱਲਾ ਹੂ' ਗਾਇਆ ਜੋ ਪਰਵੇਸ਼ ਰਾਵਲ 'ਤੇ ਫਿਲਮਾਇਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕਰਨ ਜੌਹਰ ਦੀ ਰਣਬੀਰ ਕਪੂਰ ਤੇ ਅਨੁਸ਼ਕਾ ਸ਼ਰਮਾ ਸਟਾਰ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ 'ਐ ਦਿਲ ਹੈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ' ਵਿਚ ਪਰਦੀਪ ਦਾ ਗਾਇਆ ਗੀਤ 'ਕਿਉਂਟੀਪਾਈ' ਵਿਨਰ ਆਫ ਈਅਰ ਚਿਹਾ। ਫਿਰ ਸ਼ੁਸਾਂਤ ਰਾਜਪੂਤ ਦੀ ਫਿਲਮ 'ਰਾਬਤਾ' ਵਿਚ ਦਿਲਜੀਤ ਦੁਸਾਂਝ ਤੇ ਰੈਪਰ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਾਂਝਾ ਗੀਤ 'ਸਾਡਾ ਮੂਵ' ਪਲੇਅ ਬੈਕ ਗਾਇਆ। ਫਿਲਮ 'ਜਬ ਹੈਰੀ ਮੈਟ



ਪਰਦੀਪ ਸਰਾਂ

ਸੇਜਲ' ਵਿਚ ਗੀਤ 'ਪਰਿੰਦਾ' ਸ਼ਾਹਰੁਖ ਖਾਂ ਤੇ ਅਨੁਸ਼ਕਾ ਸ਼ਰਮਾ 'ਤੇ ਫਿਲਮਾਇਆ ਗਿਆ।

ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਪਰਦੀਪ ਪਿੱਕੀ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦੀ ਅਮਰ ਆਡੀਓਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਆਏ 'ਦਾਦੇ ਦੀ ਦੁਨਾਲੀ' ਗੀਤ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਪਿੱਕੀ ਧਾਲੀਵਾਲ ਨਾਲ ਕਈ ਹੋਰ ਗੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫਿਲਮ 'ਆਸੀਸ' ਬਾਰੇ ਪਰਦੀਪ ਕਾਫੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚੰਗੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਰਹੇਗਾ।

ਸਮਾਜ ਲਈ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ: ਲਵਪ੍ਰੀਤ ਸੰਧੂ

ਜਦ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮੇ ਨੇ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਨਿਰਦੇਸ਼ਕਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਮੁਤਾਬਕ ਵਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੌਜੂਦਾ ਦੌਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਨੇਮੇ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ-ਸਿਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਿੱਥੇ ਨਵੇਂ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਖਾਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਵਪਾਰਕ ਸੋਚ ਨਾਲ ਮੁਨਾਫਾ ਖੱਟਣ ਵਾਲੇ ਫਿਲਮਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇੱਕ ਦੌੜ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ...। ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੋਚ ਜੇਬਾਂ ਭਰਨ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸੇਧ ਵਾਲੀ ਮਨੋਰੰਜਕ ਫਿਲਮ ਦਿੰਦਿਆਂ ਚੰਗੀ ਥਾਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ। ਜੇਬਾਂ ਭਰਨ ਨਾਲੋਂ ਥਾਂ ਬਣਾਉਣਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਨੇਕ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਸੋਚ ਵਾਲਿਆਂ 'ਚੋਂ ਇੱਕ ਨਾਂ ਹੈ, ਨਿਰਮਾਤਾ ਲਵਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ। ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜ਼ਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ ਦੇ ਪਿੰਡ ਟਿੱਬਾ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਹੈ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ, ਉਹ ਨਾਂ ਹੈ ਜੋ ਸੰਤ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੋਹਣਾ ਸਨੁੱਖਾ, ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਖਿੱਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਮਾਲਕ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਕੋਈ ਫਿਲਮੀ ਹੀਰੋ ਲੱਗਦਾ ਹੋ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਵੈਨਕੂਵਰ ਫਿਲਮ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੀ ਥਾਂ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਦਾ ਕੋਰਸ

ਕੀਤਾ। ਕਈ ਸਾਲ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਮ ਡਿਸਟਰੀਬਿਊਸ਼ਨ, ਮਾਰਕੀਟਿੰਗ ਤੇ ਪਰਮੋਸ਼ਨ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਤਜਰਬਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਫਿਲਮੀ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸਾਂਝ ਹੋਰ ਗੂੜ੍ਹੀ ਕਰਦਿਆਂ ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਨੇ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ 'ਆਸੀਸ' ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਫਿਲਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕ ਫਿਲਮਾਂ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣ ਲਈ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋਣਗੇ ਪਰ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਸ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮਾਰ ਧਾੜ, ਲੜਾਈ ਝਗੜਿਆਂ ਤੇ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ ਵਾਲੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਮਾਜ ਲਈ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਅਹਿਮ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਬਣਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਂਹ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਹੀ ਸਾਡਾ ਅਸਲ ਸਿਨੇਮਾ ਹਨ। ਬਾਲੀਵੁੱਡ ਸਿਨੇਮੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਮਸਾਲਾ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਤਿਆਜੀਤ ਰੇਅ, ਬੀ ਸਾਂਤਾ ਕੁਮਾਰ, ਰਾਜ ਕਪੂਰ, ਗੁਰੂ ਦੱਤ ਤੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਫਿਲਮਕਾਰ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੌਜੂਦਾ ਦੌਰ 'ਚ 'ਅਰਦਾਸ',

'ਰੱਬ ਦਾ ਰੋਡੀਓ', 'ਦਾਣਾ-ਪਾਣੀ' ਵਰਗੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਿਨੇਮੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਕਦਮ 'ਤੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਕਲਾਤਮਕ



ਲਵਪ੍ਰੀਤ ਸੰਧੂ

ਸਿਨੇਮੇ ਲਈ ਸੁਭ ਸ਼ਗਨ ਹੈ।

'ਆਸੀਸ' ਫਿਲਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦਿਆਂ ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਆਸੀਸ' ਲੇਖਕ ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਦੀ ਲਿਖੀ ਤੇ ਡਾਇਰੈਕਟ ਕੀਤੀ ਫਿਲਮ ਹੈ ਜੋ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦੇ

ਪਿਆਰ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਵੁਕਤਾ ਹੈ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਹੈ, ਨਸੀਹਤ ਹੈ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਤਿੜਕਣਥਾਜ਼ੀ ਵੀ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਨਕਲੀ ਮਖੌਟੇ ਲਾ ਕੇ ਵਿਚਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਫਿਲਮ ਨੰਗਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਇਸ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਹੀਰੋ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਹੀਰੋਇਨ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੀਏਟਰ ਦੇ ਪੈਦਾਇਸ਼ੀ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਗ ਰਗ ਵਿਚ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਸੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹੀਰੋ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ।

ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਫਿਲਮ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦੇ ਰੌਅ ਵਿਚ ਸੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਜੱਗ-ਬੀਤੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨ। ਅਕਸਰ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਾਂ ਪਿਓ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਹੀ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਣ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਨਮ-ਜਨਮ ਦੇ ਸਾਥ ਦੀਆਂ ਕਸਮਾਂ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵੰਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਂ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤ ਨਾਲ ਤੇ ਬਾਪੂ ਛੋਟੇ ਨਾਲ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਭਾਵੁਕਤਾ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਿਨੇਮੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਸਕਰੀਨ ਪਲੇਅ

ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਜੋ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮਾਜਕ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਸਕੇ।

ਲੱਕੀ ਸੰਧੂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਫਿਲਮ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਰਾਣਾ ਰਣਬੀਰ ਹਨ ਜਦਕਿ ਨਵਤੇਜ ਸੰਧੂ ਤਕਨੀਕੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸਰਦਾਰ ਸੋਹੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਟਿੱਬਾ ਵਿਚ ਸੂਟਿੰਗ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਹਾਊਸ ਨਵਰੋਜ਼ ਗੁਰਬਾਜ਼ ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਲਿਮਟਿਡ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਨਿਰਮਾਤਾ ਪਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਹਾਊਸ ਚਲਾਉਂਦਿਆਂ ਸਿਰਫ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਫਿਲਮ ਦੀ ਸੂਟਿੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹੀ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾਵਾਂਗਾ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਹੈ। ਇਹ ਬਹਾਨਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹੋ ਕੁਝ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਚਾਲੀ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਸਾਂ ਚਾਰ ਫਿਲਮਾਂ ਆਪਣੀ ਲਾਗਤ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ 'ਚਾਰ-ਚਾਲੀ' ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ ਬਲਕਿ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਕ ਫਿਲਮ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਫਿਲਮ ਦਾ ਅਸਰ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਸਾਫ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ, 'ਯਾਰ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ'। ਦਿਲ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਲਈ ਬਸ ਇਹੋ ਕਾਫੀ ਹੈ।

ਹੈਲੀ-ਟੈਕਸੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ 20 ਮਿੰਟ ਦਾ ਹੋਇਆ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-ਸ਼ਿਮਲਾ ਦਾ ਸਫਰ

ਸ਼ਿਮਲਾ: ਹੈਲੀ-ਟੈਕਸੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦਰਮਿਆਨ ਸਫਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਘਟ ਕੇ ਮਹਿਜ਼ 20 ਮਿੰਟ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਸਰਵਿਸ ਅਪਰੇਟਰ ਪਵਨ ਹੰਸ ਲਿਮਟਿਡ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-ਸ਼ਿਮਲਾ ਰੂਟ ਉੱਤੇ ਹੈਲੀ-ਟੈਕਸੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਹੈਲੀ-ਟੈਕਸੀ ਵਿਚ ਹਰ ਵਾਰ 19 ਮੁਸਾਫਰ ਸਵਾਰ ਹੋ ਸਕਣਗੇ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਵਾਰੀ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਕਿਰਾਇਆ 2999 ਰੁਪਏ ਹੋਵੇਗਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿਨ ਸੋਮਵਾਰ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਨੂੰ ਹੈਲੀ ਟੈਕਸੀ ਚੱਲੇਗੀ। ਪਵਨ ਹੰਸ ਦੇ ਇਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ਼ਿਮਲਾ ਦੇ ਜੁਬਰਹੱਟੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਸਵੇਰੇ 8 ਵਜੇ ਉਡਾਣ ਭਰੀ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਸਵੇਰੇ 8.20 ਵਜੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰੇਗੀ।

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਸ਼ਿਮਲਾ ਲਈ ਸਵੇਰੇ 9 ਵਜੇ ਉਡਾਣ ਭਰੀ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਸਵੇਰੇ 9.20 ਵਜੇ ਸ਼ਿਮਲਾ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਉਤਰੇਗੀ। ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਲੀ ਟੈਕਸੀ ਦੇ

ਗੇੜੇ ਵਧਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਜੈ ਰਾਮ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਸ਼ਿਮਲਾ ਤੋਂ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਝੰਡੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਰਵਾਨਾ ਕੀਤਾ। ਇਕ



ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੇ ਮਨਾਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਅਤੇ ਮਨਾਲੀ ਤੋਂ ਰੋਹਤਾਂਗ ਦੌਰੇ ਤੱਕ ਸੋਰਟੀ ਸੇਵਾ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਹੈ।

ਕਾਲੇ ਧਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਲਈ ਇਨਾਮੀ ਯੋਜਨਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਰੱਖੇ ਕਾਲੇ ਧਨ ਉੱਤੇ ਲਗਾਮ ਕੱਸਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 'ਇਨਾਮੀ' ਯੋਜਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਹਿਤ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ 'ਚ ਕਾਲੇ ਧਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਉੱਤੇ ਆਮਦਨ ਟੈਕਸ ਵਿਭਾਗ 5 ਕਰੋੜ ਅਤੇ ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਉੱਤੇ 1 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਦਾ ਇਨਾਮ ਦੇਵੇਗਾ।

ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਤਹਿਤ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਾਗਰਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਇਸ ਸਕੀਮ ਤਹਿਤ ਸੂਚਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬੇਨਾਮੀ ਪ੍ਰੋਹਿਬਸ਼ਨ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਜੁਆਇੰਟ ਵਧੀਕ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸ

'ਚ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਾਲੇ ਧਨ ਉੱਤੇ 5 ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਅਤੇ ਬੇਨਾਮੀ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਉੱਤੇ 1 ਕਰੋੜ ਦੇ ਇਨਾਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਾਰਤ 'ਚ ਟੈਕਸ ਚੋਰੀ ਦੀ ਪੁਖਤਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ 50 ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਦਾ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਹਾਲ ਹੀ 'ਚ ਸਰਕਾਰ ਨੇ 1988 'ਚ ਬੇਨਾਮੀ ਕਾਨੂੰਨ ਵਿਚ ਤਰਮੀਮ ਕਰ ਕੇ ਬੇਨਾਮੀ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਕਾਨੂੰਨ 2016 ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਹਿੱਸੇਦਾਰੀ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਇਸ ਸਕੀਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਉੱਤੇ ਵੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਗੁਪਤ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਕੁਰਕੀ ਰੱਦ ਹੋਣ ਦਾ ਖਤਰਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ: ਕਰੋੜਾਂ ਰੁਪਏ ਦੀਆਂ 780 ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦੀ ਕੁਰਕੀ ਦੇ ਰੱਦ ਹੋਣ ਦਾ ਖਤਰਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਡੇਢ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਦਾ ਕਾਲੇ ਧਨ ਅਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਸਖਤ ਕਾਨੂੰਨ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮਨੋਨੀਤ ਨਿਆਇਕ ਅਥਾਰਟੀ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਬੇਨਾਮੀ ਜਾਇਦਾਦ

ਲੈਣ-ਦੇਣ ਐਕਟ ਜਿਹੜਾ 1988 ਵਿਚ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਵਿਚ ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਕ ਨਵੰਬਰ 2016 ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਮਹੀਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨਰੇਂਦਰ ਮੋਦੀ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਦੋ ਵੱਡੀਆਂ ਕਰੋੜੀਆਂ ਦੀ ਨੋਟਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮੈਂਬਰੀ ਸੁਤੰਤਰ ਨਿਆਇਕ ਅਥਾਰਟੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪੀ.ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ਲਈ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਆਮਦਨ ਕਰ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਇਕ ਕਾਨੂੰਨ ਤਹਿਤ ਕੁਰਕ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰੇਗੀ। ਡੇਢ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਥਾਰਟੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਆਰਜ਼ੀ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਟਾਫ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਕੰਮ ਦੇ ਬੋਝ ਥੱਲੇ ਦੱਬੀ ਪ੍ਰਾਵੇਸ਼ਨ ਆਫ ਮਨੀ ਲਾਂਡਰਿੰਗ ਐਕਟ ਤਹਿਤ ਬਣਾਈ ਨਿਆਇਕ ਅਥਾਰਟੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਹੈ।

ਗਿੱਪੀ ਗਰੇਵਾਲ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ

ਮੁਹਾਲੀ: ਅਦਾਕਾਰ ਤੇ ਗਾਇਕ ਗਿੱਪੀ ਗਰੇਵਾਲ ਨੂੰ ਗੈਂਗਸਟਰ ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਉਰਫ ਬਾਬਾ ਨੇ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਗੈਂਗਸਟਰ ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਉੱਤੇ ਗਾਇਕ ਪਰਮੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼



'ਚ ਕੇਸ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕੇਸ 'ਚ ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਭਗੋੜਾ ਹੈ। ਉੱਜ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਗੈਂਗਸਟਰ ਦੀ ਫੇਸਬੁੱਕ ਚਲਾਉਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਗਿੱਪੀ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਵੀਡੀਓ

ਕਾਲਿੰਗ ਰਾਹੀਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਧਮਕੀ ਮਿਲਣ ਪਿਛੋਂ ਗਿੱਪੀ ਨੇ ਮੁਹਾਲੀ ਪੁਲਿਸ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦਿਲਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਗਿੱਪੀ ਨੂੰ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਪਰਮੀਸ਼ ਵਰਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਵੀ ਮਾੜਾ ਹਸਰ ਹੋਵੇਗਾ।

ਟਰੰਪ ਵੱਲੋਂ 12 ਜੂਨ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਪੁਰ ਵਾਰਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ

ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ: ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਡੋਨਲਡ ਟਰੰਪ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿੰਗਾਪੁਰ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਕੋਰੀਆ ਦੇ ਆਗੂ ਕਿਮ ਜੋਂਗ ਉਨ ਨਾਲ 12 ਜੂਨ ਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਕੋਰੀਆ ਪਰਾਇਦੀਪ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣੂ ਮੁਕਤ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਨਗੇ।

ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਦੇ ਓਵਲ ਆਫਿਸ ਵਿਚ ਉਤਰੀ ਕੋਰੀਆ ਦੇ ਦੂਤ ਕਿਮ ਯੋਂਗ ਚੋਲ ਦੇ ਨਾਲ 80 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਚੱਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕੀ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਨੇ ਸਿੰਗਾਪੁਰ ਵਿਚ 12 ਜੂਨ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਸਬੰਧੀ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੀਟਿੰਗ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਤਰੀ ਕੋਰੀਆ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵੱਲੋਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਬਿਆਨਾਂ ਸਬੰਧੀ ਪੱਤਰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ।

ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਢਾਬਾ

Now Open

1480 N State Road 1, Cambridge City, IN 47327. 70 Exit 137

Diesel/Gas

ਟਰੱਕਾਂ ਵਾਲੇ ਭਰਾਵਾਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ

ਇਥੇ ਮੰਜਿਆਂ ਉਪਰ ਬੈਠਕੇ ਖਾਓ-ਪੀਓ ਅਤੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਵੋ... ਸਵਾਦ ਅਤੇ ਮਾਹੌਲ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਘਰ ਦੀ...

ਸਹੂਲਤਾਂ

- ਪੰਜਾਬੀ ਢਾਬਾ
- ਸਸਤਾ ਡੀਜ਼ਲ
- Liquor, Beer & Wine
- truck repair, new showers, scale.
- Free Buffet over 100 gallons**
- open 6am to midnight
- Phone: 765-478-6300**

OM Transportation Inc. & Nand Freight Brokerage

Plainfield, IL

Owner Operators & Company Drivers Wanted

Valid CDL Class A License For Local, Regional & OTR Work.

Van & Reefer

omtrans1@yahoo.com

Manminder Heer 630-709-5331

Onkar Heer 630-396-0777



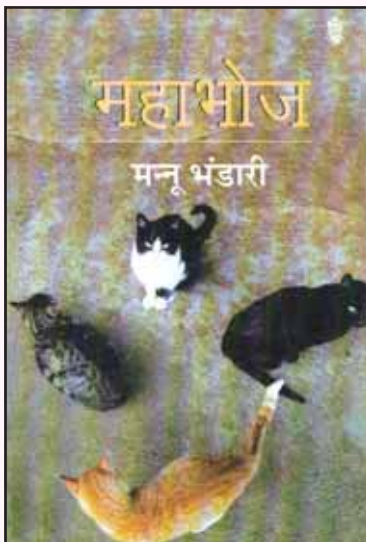
ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਝੜੀ

ਨਾਟਕ 'ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕਾ ਮਹਾਂਭੋਜ' ਉਠਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਵਾਲ

ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ, ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਕੀ ਹੈ? ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਵਾਲ ਲੈ ਕੇ 'ਅਲੰਕਾਰ ਬੀਏਟਰ' ਦਾ ਨਵਾਂ ਹਿੰਦੀ ਨਾਟਕ 'ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕਾ ਮਹਾਂਭੋਜ' ਥਾਂ ਪੂਰ ਥਾਂ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਿੰਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਮਨੂ ਭੰਡਾਰੀ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮਹਾਂਭੋਜ' ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ ਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਛਾਣ-ਬੀਣ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਦੇ ਸੰਕਲਪ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਚਤੁਰ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਝ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਹ ਨਾਟਕ ਦੋ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਚੱਲ ਰਹੀ ਲੜਾਈ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਲੜਾਈ ਭਾਵੇਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਆਮ ਜਨਤਾ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਦਾ ਅਹਿਮ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਕਥਾਨਕ ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੈ ਜਿਥੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਇਨਕਲਾਬੀ ਬ੍ਰਿਸ਼ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦਾ ਕਤਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਬਿੰਦਾ ਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਏ ਕਤਲੇਆਮ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਹ ਨਾਟਕ ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ ਦਾ ਬਤੌਰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਹੈ। ਉਹ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਲੰਕਾਰ ਗਰੁੱਪ ਨਾਲ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਦਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਚਕਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕਾ ਮਹਾਂਭੋਜ' ਨਾਟਕ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਰੋਲ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਚਕਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਅਦਾਕਾਰ ਦਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ ਨੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲੀ ਹੈ। ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਫਿਰਕੂ ਸਿਆਸਤ, ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਸੱਚੀ-ਸੁੱਚੀ ਸਿਆਸਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਸਵਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਮੁੱਖ ਚੁਲ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਸਮਾਜ, ਭਾਈਚਾਰਾ, ਰਾਸ਼ਟਰ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਰ ਮਸਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ ਨੇ ਬੀ.ਟੈਂਕ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪਰ ਉਹ ਬੀਏਟਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੋਕ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਨੂੰ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਕਹੋ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਬੋਧਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਘਾਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੜਾਈ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਅਗਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ



ਮਨੂ ਭੰਡਾਰੀ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮਹਾਂਭੋਜ' ਦਾ ਮੁਖੜਾ।

ਤਬਾਹੀ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਤੋਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜ ਇਹ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਿਆਸਤ ਬਾਰੇ ਦੱਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਾਇਕਾਂ ਦੇ ਭਜਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਥਾਂ



ਨਿਖਿਲ ਮੋਦੀ

ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਅਵੀਰ ਭਾਵ ਅਤੇ ਸਚਿਨ ਭੱਟ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਲੰਕਾਰ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਮੁਖੀ ਚਕਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦਾ ਥੀਮ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਿੱਧੀ ਲੜੀ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਬਲਕਿ ਛੋਟੀਆਂ-ਛੋਟੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਜੁੜ ਕੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣ-ਵਿਗਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਕਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਰੂ ਅਸਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਗਰੁੱਪ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਜਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਗਰੂਕ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਚਕਰੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਹੈ

ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਟਕਾਂ ਵਾਂਗ 'ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕਾ ਮਹਾਂਭੋਜ' ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਸਲਾ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਬਿਹਤਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਤਹਿਸ-ਨਹਿਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਿਆਸਤ 'ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਅਲੰਕਾਰ' ਨੇ 'ਦਿ ਪੋਸਟਰ', 'ਦਿ ਫਸਟ ਟੀਚਰ', 'ਐਧਾ ਯੁਗ', 'ਏਕ ਲੜਕੀ ਪਾਂਚ ਦੀਵਾਨੇ' ਅਤੇ 'ਨਾਟਕ ਕਾ ਨਾਮ ਕਿਆ ਰੱਖੋ' ਵਰਗੇ ਨਾਟਕ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। 'ਦਿ ਪੋਸਟਰ' ਨਾਟਕ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਿੰਨੇ ਕਰੂਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਆਸ ਦੀ ਲੜੀ ਫੜਦਿਆਂ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੇ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਅਹਿਮੀਅਤ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਛੱਡੇ ਹਨ। 'ਦਿ ਫਸਟ ਟੀਚਰ' ਨਾਟਕ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਗਾਥਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਡਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਧਿਆਪਕ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਅਸਲ ਪੜ੍ਹਾਈ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਐਧਾ ਯੁਗ' ਨਾਟਕ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਨੇਕੀ ਉੱਤੇ ਬਦੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। 'ਏਕ ਲੜਕੀ ਪਾਂਚ ਦੀਵਾਨੇ' ਨਾਟਕ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਕਾਮੇਡੀ ਹੈ। ਇਸ

ਵਿਚ ਪੰਜ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਹੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੁਹੱਬਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਨਾਟਕ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਸੂਚਨਾ ਸੁਨੇਹਾ ਵੀ ਇਹ ਨਾਟਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 'ਨਾਟਕ ਕਾ ਨਾਮ ਕਿਆ ਰੱਖੋ' ਵਿਚ 16 ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪਿਆਰ-ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਨਫਰਤ, ਦੁਖ-ਦਰਦ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ। ਇਹ 16 ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਕ-ਇਕ ਕਰ ਕੇ 16 ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮਨੂ ਭੰਡਾਰੀ ਦਾ ਇਹ ਨਾਵਲ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਚਰਚਿਤ ਨਾਵਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਉਂ ਹੈ: ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਿੰਡ ਸਰੋਹਾ ਵਿਚ ਹਰੀਜਨ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਾਉਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਕਈ ਦਰਜਨ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਹੱਤਿਆ ਕਾਂਡ ਦੇ ਸਬੂਤ ਬ੍ਰਿਸ਼ ਨਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕੋਲ ਹਨ ਜੋ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਕੇ ਉੱਚ ਅਫਸਰਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਫ਼ ਦਿਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਿਆਸੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਾਹੀਂ ਬ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਹੀ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਬਿੰਦਾ ਉਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਬਿੰਦਾ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਲਾ ਕੇ ਸੀਖਾਂ ਪਿਛੇ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਖਰਕਾਰ ਅਫਸਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫਸਰ ਸਕਸੈਨਾ ਹਰੀਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

—ਪਾਰੁਲ

ਆਖ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ

ਕਾਲਮ 'ਆਖ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬੋਲਦੀਆਂ' ਨੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਸ਼ਾਇਰ ਨੂੰ ਖੂਬ ਹਲੂਣਿਆ ਹੈ। ਤਸਵੀਰ ਦੇਖ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋ ਵਲਵਲੇ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੋਂ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ 'ਚ ਸਾਨੂੰ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭੇਜੇ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ, ਮਿਸਾਲ ਵਜੋਂ ਫੋਟੋ ਨਾਲ ਕਾਵਿ ਟੋਟਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਰ ਕੈਪਸ਼ਨ ਭੇਜਣ ਲਈ ਆਖਰੀ ਤਾਰੀਖ 16 ਜੂਨ 2018 ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਕੈਪਸ਼ਨ ਮੁਕਾਬਲਾ-329



ਵਿਚ ਰਸੋਈ ਜਾਗਰ ਤੇ ਬੰਤੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਕਰ ਹੱਸਣ।
ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿੰਦੇ ਜਾਪਣ ਹੱਸਦਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵੱਸਣ।

ਕੈਪਸ਼ਨ ਮੁਕਾਬਲਾ-327



ਡਰਾਮੇਬਾਜ਼ ਨੇ ਨੇਤਾ ਸਾਡੇ
ਲੋਕਾਂ ਤਾਈਂ ਭਰਮਾਉਂਦੇ।
ਚਲਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਬੱਸਾਂ
ਮੋਟਰ ਬਾਈਕ ਘੁਮਾਉਂਦੇ।
ਹੁਣ ਲੋਕ ਸਿਆਣੇ ਹੋਏ
ਤੱਕਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਭ ਤਾਈਂ।
ਠਿੱਬੀ ਲਾ ਪੁੱਠਾ ਸੁੱਟਦੇ
ਸਮਝੇ ਨਾ ਫਿਰ ਕਾਈ।

—ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨੂਰਪੁਰੀ

ਫੋਨ: 408-912-3438

ਦਸ ਸਾਲ ਤਾਂ ਰਹੇ ਰੁਝੇਵੇਂ
ਵਿਚ ਹਵਾ ਦੇ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਈਆਂ।
ਵਿਹਲ ਮਿਲੀ ਤੋਂ ਬੱਲੇ ਆਏ
ਬੰਡਰ ਵਰਭ 'ਤੇ ਮੁਰਤਾਂ ਖਿਚਵਾਈਆਂ।

—ਜਗਮੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਧਰ

ਪਿੰਡ ਕਲਾਹੜ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਫੋਨ: 91-98783-37222

ਨੀਲੀ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹ ਅਕਾਲੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ
ਕਰਨੀ, ਕਬਨੀ ਭੁਲਾਈ ਜਾਵਣ।
ਜਲ-ਬੱਸ, ਕਦੇ ਮੋਟਰ-ਸਾਈਕਲ
ਚਲਾ ਕੇ, ਮਨ ਪਰਚਾਈ ਜਾਵਣ।
ਦਾਨਸ਼ਮੰਦੀ, ਫਰਜ਼ ਸਭ ਭੁੱਲ ਗਏ
ਨਵੇਂ ਹੀ ਨਾਚ ਨਚਾਈ ਜਾਵਣ।

—ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਧਰਮਾਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਪਾ ਮਖੌਟੇ
ਲੀਡਰ ਗੱਦੀਆਂ ਹਥਿਆਉਂਦੇ ਨੇ।

ਅਸਲੀ ਚਿਹਰਾ ਤਦ ਸਾਹਮਣੇ ਆਵੇ
ਅਰਸੇਂ ਜਦ ਫਰਸ 'ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਨੇ।

—ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਢਪਾਲੀ, ਬਠਿੰਡਾ
ਫੋਨ: 91-94176-49275

ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਪਾਵਰ, ਲੈਣ ਸਵਾਰ
ਰੰਗ ਨੇ ਖੂਬ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ।
ਜਥੇਦਾਰੀ ਸ਼ਾਨ, ਰੱਬ ਨਾ ਯਾਦ
ਢੰਗ ਨੇ ਖੂਬ ਸਰਕਾਰਾਂ ਦੇ।

—ਪ੍ਰਦੀਪ ਸਿੰਗਲਾ

ਸੱਤਾ ਮਿਲਦਿਆਂ ਬੜੇ ਢਕੋਚ ਰਚੇ
ਨੀਲੀ ਠੱਕਵੀਂ ਪੱਗ, ਪੀਲੀ ਠਾਠੀ
ਕਿਰਪਾਨ, ਮੋਟਾ ਕਤਾ, ਬੀਬੀ ਦਾੜ੍ਹੀ
ਸਭ ਪੱਤੇ ਸਨ ਸਿਆਸਤ ਲਈ।
ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ ਤਰਸ ਲਿਖਦਾ ਸੀ,
'ਕੋਣ ਭਲਾ ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁੱਤੇ
ਰੋਬ ਕਛਹਿਰਾ ਪਾਵੇ
ਇਕ ਪੱਚਾ ਪਾਵੇ ਤੇ ਇਕ ਲਾਹਵੇ।'

—ਦਰਸ਼ਨਪਾਲ ਦੋਸਾਂਝ

ਲੀਡਰ ਨੂੰ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ
ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੱਚ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ।
ਪੈਸਾ ਡਕਾਰਨ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਚ
ਨਹੀਂ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਕੋਈ ਬਲਾ।
ਵਿਰਾਸਤ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਲੀਡਰੀ ਤਾਂ
ਹੋਰ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੋਨੇ 'ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ।
ਪੁੱਤ ਜਦੋਂ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾ ਕੇ
ਪਿਓ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ।

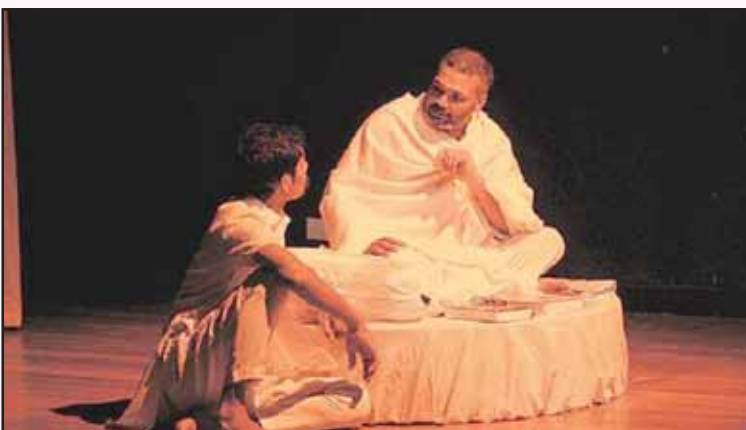
—ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

ਪਿੰਡ ਕੁਲਬੁਰਫਾ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਫੋਨ: 91-98784-69639

ਜਾਤਾਂ, ਧਰਮਾਂ, ਗੋਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ
ਸਿਆਸਤ ਵੰਡੀਆਂ ਪਾਉਂਦੀ।
ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲਈ
ਗਏ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਪ ਬਣਾਉਂਦੀ।
ਲੋਕੋਂ ਸਿਆਣੇ ਬਣੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਦਿਓ ਬਹੁਮੱਤ।
ਲੀਡਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਫਾਇਦਾ ਲੈਣ ਲਈ
ਉਪਰ ਰਹੇਗਾ ਤੁਹਾਡਾ ਹੱਥ।

—ਜਗਜੀਤ ਕੌਰ ਤੂਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ



ਨਾਟਕ 'ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਕਾ ਮਹਾਂਭੋਜ' ਦੀ ਝਲਕ

Punjab Times Ph: 847-359-0746
Fax: 847-705-9388, e-mail: punjabtimes1@sbcglobal.net
Visit us on the web: www.punjabtimesusa.com

ਮੁਢ ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਦਰਖਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਪੀ (ਏਪ) ਜਿਹੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੀ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਦਰਖਤ ਜਾਂ ਜੰਗਲ ਕਹਾਉਂਦਾ ਦਰਖਤਾਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹਰ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਰਹਿਣ ਲਈ ਬਸੇਰਾ; ਖਾਣ ਲਈ ਫਲ ਫਰੂਟ, ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ, ਪੱਤੇ; ਪਹਿਨਣ ਲਈ ਸੱਕ ਅਤੇ ਪੱਤੇ; ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਅਤੇ ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਲੱਕੜੀ; ਲਿਖਣ ਲਈ ਸੱਕ ਤੇ ਪੱਤੇ; ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਛਾਂ। ਹਮਾਤਤ-ਤਮਾਤਤ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਉਪਰ ਹੇਠਾਂ ਹੀ ਜੰਗ ਪਲੰਗਾ ਜਿਹੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੰਛੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਰੈਣ ਬਸੇਰਾ ਅਤੇ ਖਾਧ ਖੁਰਾਕ ਹੀ ਦਰਖਤ ਹਨ।

ਏਨੀ ਉਪਯੋਗੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੂਜਾ-ਉਨਮੁਖ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਦਰਖਤਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ-ਅਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਤੀ ਦੀ ਖੈਰ ਲਈ ਕਈ ਮੰਦਭਾਗੀ ਲੜਕੀਆਂ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਰਚਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਂਜ ਕਈ ਪਤੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਮਰਦ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਦਰਖਤ ਜਿਹੇ ਜੜ੍ਹ ਹੀ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੰਗਲੀਕ ਐਸਵਰਿਆ ਰਾਏ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹ ਹੀ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਵਿਚਾਰੇ ਦਰਖਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਬਦਸ਼ਗਨੀਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ!

ਦਰਖਤ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਮਹਿਮਾ ਤਾਂ ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਸਮਰੱਥ ਕਵੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦਰਖਤ ਪਿੰਡਾਂ ਥਾਂਵਾਂ ਦੇ ਧਰਤ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਸਥਾਨ ਨਾਂਵਾਂ ਵਿਚ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਨਾਂਵਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਸ਼ਬਦ ਪਿੱਪਲ ਜਾਂ ਪਿੱਪਲੀ ਦਰਖਤ ਦਾ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੋਹੜ, ਨਿੰਮ, ਟਾਹਲੀ ਤੂਤ, ਜੰਡ, ਅੰਬ ਆਦਿ ਦਰਖਤਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਵੀ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਈ ਰਾਜਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦਰਖਤ ਅਪਨਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਰਾਜਕੀ ਦਰਖਤ ਟਾਹਲੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦਰਖਤ ਲਈ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਹਨ: ਪੇੜ, ਬ੍ਰਿਛ/ਬਿਰਖ, ਰੁੱਖ ਆਦਿ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਵਿਤਾ, ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਵਿਚ ਏਹੀ ਸ਼ਬਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਬਿਰਖ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਰਖਤ ਦੀ ਤੱਤੀ ਵਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਦਰਖਤ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਲੈਅ ਜਾਂ ਵਜ਼ਨ ਵਿਗਾੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਸ਼ਮ ਸਾਹ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਹੜੇ ਵਿਚ ਵਰਤ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਕਾਵਿਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ,

ਮੇਵੇਦਾਰ ਦਰਖਤ ਮੇਵੇ ਦੇ
ਜਿਸ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹਿਰਸ ਨ ਕਾਈ।
ਖਾਤਰ ਓਸ ਪਿਆ ਉਸ ਝੁਕਣਾ
ਸਿਰ ਭਾਰੀ ਪੇਤ ਉਠਾਈ।
ਸਰੂ ਕਬੂਲ ਨ ਕੀਤਾ ਮੇਵਾ
ਉਨੂੰ ਹਰਜ ਮਰਜ ਨਹੀਂ ਕਾਈ।

ਵਧਦੀ ਉਮਰ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਬੱਸ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਸ਼ਿਫਟ ਦੀ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੀਮਤ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੌਸਲਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੁਲੰਦ ਰੱਖਣਾ



ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਕੈਨੇਡਾ
ਫੋਨ: 416-605-3784

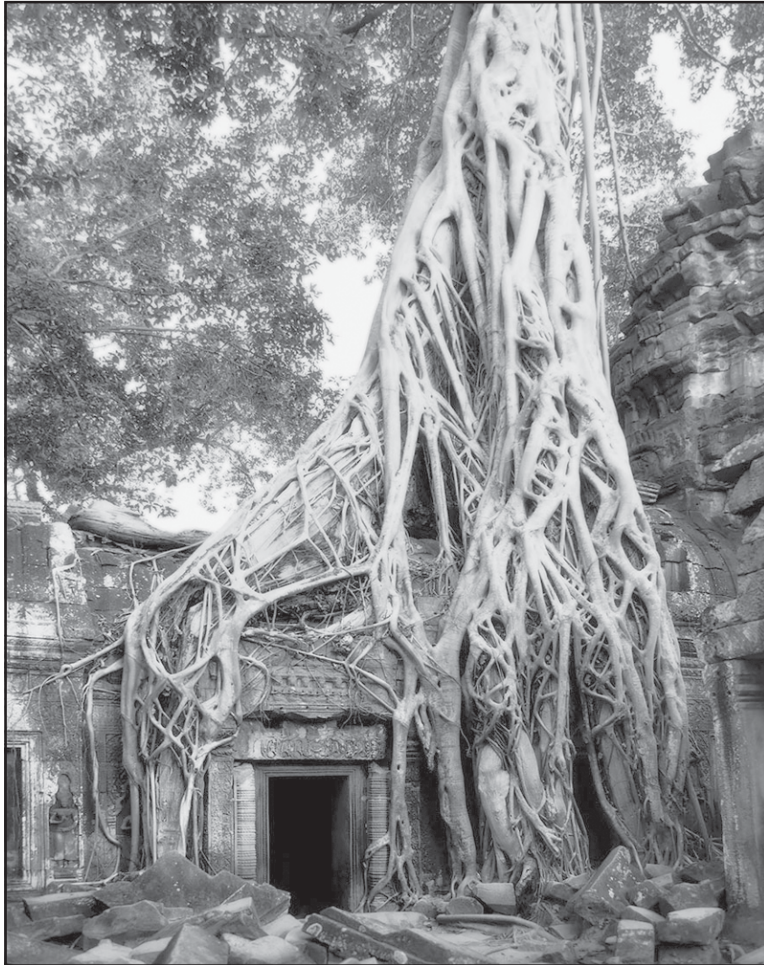
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। 'ਹੱਪੱਖੀ ਸੋਚ' ਨਾਲ ਇਹ ਉਮਰ ਹੁਸੀਨ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਕਈ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਕਸਰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ 'ਮੈਂ ਆਹ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਰਨਾ ਸੀ।' ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਹਲ ਹੀ ਵਿਹਲ ਹੈ। ਵੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਹਲ ਸਾਨੂੰ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ (ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ) ਵੱਲ ਨਾ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਾ ਸੋਚਣ ਲੱਗ

ਦਰਖਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ

ਹਾਸ਼ਮ ਹਿਰਸ ਲਗਾ ਨ ਕਾਈ
ਅਤੇ ਸਰੂ ਹੋਇਆ ਉਹ ਭਾਈ।
ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਗ੍ਹਾ
'ਤੇ ਸਦੀਆਂ ਤੱਕ ਡਟੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੱਕ ਲਪੇਟੀ
ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਬਹੁਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸ਼ਬਦ
ਦਰਖਤ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੋ ਸਕਦਾ
ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਇਸ ਦੇ 'ਖ' ਦੇ ਪੈਰਾਂ

ਕਾਰਨ ਕਈ ਲੋਕ 'ਖ' ਪੈਰੀਂ ਬਿੰਦੀ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦਰ+ਖ਼ਤ ਤੋਂ
ਬਣਿਆ ਹੈ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਦਰ ਦਾ ਅਰਥ ਲੱਕੜੀ
ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝੀ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਰਖਤ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਜੁੜਵੇਂ
ਹੀ ਹਨ, ਲੱਕੜੀ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ



ਹੇਠਾਂ ਬਿੰਦੀ ਲਾ ਕੇ ਵਧਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾ।
ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ
ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਿਛ/ਬਿਰਖ, ਰੁੱਖ, ਪੇੜ ਹੀ
ਹਨ। ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮੀ ਹਕੂਮਤ ਦੌਰਾਨ
ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦੇ ਹੱਲੇ ਕਾਰਨ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਾਂਗ ਦਰਖਤ ਨੇ ਵੀ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ
ਵਿਚੋਂ ਮੁਢਲੇ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਥਾਤ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂ
ਆਪਣੀ ਖਾਸ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਈ। ਦਰਖਤ ਫਾਰਸੀ
ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੋਲਚਾਲ ਦੀ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰ
ਲਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਫਾਰਸੀ ਪਿਛੋਕੜ ਹੋਣ

ਧੋਂਦੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ 'ਖ਼ਤ'
ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਿਛੋਕੜ ਅਜੇ ਤੱਕ ਲੱਭ ਨਹੀਂ
ਸਕਿਆ।

ਫੈਲਨ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕੋਸ਼
ਅਨੁਸਾਰ ਖ਼ਤ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਗਾਛ ਦਾ
ਸਜਾਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਬ੍ਰਿਛ,
ਪੇੜ ਹੀ ਹੈ। ਗਾਛ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੋਰ ਭੇਦ ਹਨ-ਗੱਛ,
ਗਛਿਆ। ਗਾਛ ਦਾ ਅਰਥ ਬਗੀਚਾ ਵੀ ਹੈ। ਗੱਛ
ਦੇ ਅਰਥ ਪੇੜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਨਸਲ ਵੀ
ਹਨ। ਪਰ ਅਜੇ ਅਸੀਂ ਗੱਛ ਦਾ ਖਹਿਤਾ ਛੱਡਦੇ
ਹਾਂ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਦਰ' ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ 'ਦਾਰ' ਹੈ

ਜੋ ਉਰਦੂ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ
ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਅਰਥ ਲੱਕੜੀ
ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹਨ: ਸਲੀਬ, ਸੂਲੀ, ਸ਼ਤੀਰ,
ਛੱਤ, ਦਰਖਤ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ
ਲੱਕੜੀ ਦੀਆਂ ਹੀ ਬਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਾਰਸੀ
ਵਿਚ ਕਾਟੋ ਲਈ ਦਾਰਮੂਸ (ਮੂਸ=ਚੂਹਾ) ਸ਼ਬਦ
ਹੈ। ਸੂਲੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦ ਫਰਾਜ਼ ਦਾ
ਇਕ ਮਿਸਰਾ ਦੇਖੋ,

ਆਜ ਹਮ ਦਾਰ ਪੇ ਖੀਚੇ ਗਏ ਜਿਨ ਬਾਤੋਂ ਪਰ
ਕਯਾ ਅਜਬ ਕਲ ਵੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਕੋ ਨਿਸਾਬੋਂ ਮੇਂ ਮਿਲੇ।

(ਨਿਸਾਬ=ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਕੋਰਸ)

ਦਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਜੈਦ ਰੂਪ ਦੌਰ ਜਿਹਾ ਸੀ।
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾਰੁ ਦਾ ਭਾਈਬੰਦ ਹੈ,
ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਦਰਖਤ ਹੀ ਹੈ।
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹਨ: ਸ਼ਤੀਰ,
ਗੁਟਕਾ, ਅਰਲ ਜਿਹਾ ਕੁੰਡਾ (ਜੋ ਲੱਕੜੀ ਦਾ
ਹੁੰਦਾ ਸੀ)। ਦਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੇਵ ਲੱਗ ਕੇ ਦੇਵਦਾਰ
ਬਣਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚੀਲ੍ਹ ਵਰਗੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ
ਹੈ। ਦੇਵਦਾਰ ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਹੋਇਆ, ਦਿਉ
ਕੱਦ ਦਰਖਤ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦਿਆਰ,
ਦਾਰ ਜਾਂ ਬਿਆਰ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦਾਲਚੀਨੀ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾਰਚੀਨੀ ਦਾ
ਦੇਸੀ ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਹੈ, ਚੀਨ
ਦੀ ਲੱਕੜ। ਨਿਰੁਕਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗ. ਸ. ਰਿਆਲ
ਅਨੁਸਾਰ ਇਥੇ ਚੀਨ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਜਾਵਾ, ਸੁਮਾਟਰਾ
ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮਸਾਲਿਆਂ ਦੀ ਯੂਰਪੀ
ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮੰਗ ਸੀ। ਉਕਤ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ
ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ Spice Islands
(ਮਸਾਲਾ ਦੀਪ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੁਝ
ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਚੀਨ ਅਤੇ
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕੈਸੀਆ ਨਾਂ ਦਾ
ਦਰਖਤ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸੱਕ ਵੀ
ਦਾਲਚੀਨੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਕਲੀ
ਦਾਲਚੀਨੀ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲੀ ਦਾਲਚੀਨੀ
ਭਾਰਤ, ਸ੍ਰੀ ਲੰਕਾ, ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ਼ ਆਦਿ ਵਿਚ
ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾਰ ਦਾ ਇਕ ਵਿਗੜਿਆ ਰੂਪ
'ਤਰੁ' ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਦਰਖਤ ਹੀ
ਹੈ। ਚੌਥੇ ਮਹਲੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਦੇ ਸਵੱਈਆਂ
ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ 'ਤਰੁਆ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ
ਹੈ, "ਸਸਿ ਰਿਖਿ ਨਿਸਿ ਸੂਰ ਦਿਨਿ ਸੈਲ ਤਰੁਅ
ਫਲ ਫੁਲ ਦੀਅਉ॥" ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਤ
ਲਈ ਚੰਦ ਤੇ ਤਾਰੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਲਈ ਸੂਰਜ ਰਚੇ
ਹਨ; ਜਿਸ ਨੇ ਪਹਾੜ ਅਤੇ ਫਲਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ
ਦਰਖਤ ਰਚੇ ਹਨ।

ਦਾਰ ਸ਼ਬਦ ਭਾਰੋਪੀ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦੇ
ਸਜਾਤੀ ਸ਼ਬਦ ਅਨੇਕਾਂ ਹਿੰਦ-ਯੂਰਪੀ ਪਰਿਵਾਰ
ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ
ਭਾਰੋਪੀ ਮੂਲ ਹੈ 'Deru' ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਕਿਆਈ,
ਸਥੂਲਤਾ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ
ਅਰਥ ਤੋਂ ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਦਰਖਤ ਜਿਹਾ ਭਾਵ
ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਵੇ। ਦਰਖਤ ਦੀ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ ਕਿ
ਇਹ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਇੱਕੋ ਥਾਂ 'ਤੇ

ਸ਼ਬਦ

ਝਰੋਖਾ

ਬਲਜੀਤ ਬਾਸੀ

ਫੋਨ: 734-259-9353

ਡਟਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਕੜੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੱਕੇ ਜਾਂ
ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਣ ਦੇ ਗੁਣ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਸ਼ਬਦ Tree ਵੀ ਇਸੇ ਮੂਲ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ
ਹੈ।

ਗਰੀਕ ਵਿਚ Drys ਬਲੂਤ ਹੈ; Doru
ਸ਼ਤੀਰ ਜਾਂ ਭਾਲੇ ਦਾ ਡੰਡਾ ਹੈ; ਓਲਡ ਚਰਚ
ਸਲੇਵਾਨਿਕ ਵਿਚ Drievio ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਦਰਖਤ
ਹੈ; ਸਰਬੀਅਨ ਵਿਚ Drvo ਦਰਖਤ ਅਤੇ Drva
ਲੱਕੜੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਰੂਸੀ, ਚੈਕ,
ਪੋਲਿਸ਼ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ
ਅਰਥ ਲੱਕੜੀ ਜਾਂ ਦਰਖਤ ਜਾਂ ਦੇਵੇਂ ਹਨ।
ਲਿਥੂਏਨੀਅਨ Drutas ਦਾ ਅਰਥ ਪੱਕਾ,
ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ Derva ਦਾ ਅਰਥ ਚੀਲ ਤੇ ਲੱਕੜ
ਹੈ। ਵੈਲਸ਼, ਪੁਰਾਣੀ ਆਇਰਿਸ਼ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ-
ਜੁਲਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਪੱਕਾ, ਤਕੜਾ, ਸੱਚਾ
ਆਦਿ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ Treo ਦਾ
ਅਰਥ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼ਤੀਰ, ਗੋਲੀ, ਕਾਠ,
ਕੀਲਾ ਆਦਿ ਹਨ। ਕਈ ਪੁਰਾਤਨ ਜਰਮੈਨਿਕ
ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ Tree ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ-
ਜੁਲਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਦਰਖਤ ਜਾਂ ਲੱਕੜ ਹਨ।

Deru ਮੂਲ ਦੇ ਪਕਿਆਈ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਵਾਲੇ
ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਵਦਾਚਕ ਸ਼ਬਦ
ਵੀ ਬਣੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ Dendrite (ਬ੍ਰਿਛ ਰੂਪੀ),
Dryad (ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਪਰੀ),
Durable (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ), Duration
(ਵਕਫਾ), During (ਤਗਣਾ, ਪੁੱਗਣਾ ਦਾ
ਭਾਵ), Durum (ਪੱਕੀ, ਸਖਤ ਕਣਕ ਦੀ
ਕਿਸਮ), Endure (ਸਖਤ ਦਿਲ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ),
Obdurate (ਸਖਤ ਹੋਇਆ, ਕਠੋਰ),
Rhododendron (ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ: ਲੱਕੜ
ਦਾ ਗੁਲਾਬ), Tar (ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗਾੜ੍ਹੀ ਗੁੰਦ,
ਜੋ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ), Tray (ਲੱਕੜੀ ਦਾ
ਪਾਤਰ), Trig, Trim (ਮੁਢਲੇ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਾ ਭਾਵ), Trough (ਕਾਠ ਦਾ ਭਾਂਡਾ,
ਕਠਾਰਾ), Truce, True (ਜੋ ਪੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ
ਹੈ), Trust (ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਪਕਿਆਈ),
Tryst (ਮਿਲਣ ਸਥਾਨ ਅਰਥਾਤ ਪੱਕੀ ਠੱਕੀ)
ਆਦਿ।

ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ
ਹੋਰ ਯੂਰਪੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ Deru ਮੂਲ ਤੋਂ ਦਰਖਤ
ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਦੇ ਵੀ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਬਣੇ
ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਸਾਡੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ
ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਆਓ ਬੁਢਾਪੇ ਨੂੰ ਜਿਉਣਾ ਸਿੱਖੀਏ

ਜਾਈਏ ਕਿ 'ਹੁਣ ਵਿਹਲੇ ਅਤੇ ਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਏ
ਹਾਂ' ਜਾਂ 'ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੀ ਨਹੀਂ।'
ਸਵਾਲ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਉਮਰ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ
ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਈਏ? ਇਸ ਵਿਹਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਉਹ
ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਾਰੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਰਕੇ ਕਰਨੇ ਲੱਗਦੇ
ਰਹੇ; ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ 'ਹੋਬੀ' ਦੀ ਪੂਰਤੀ
ਜਾਂ ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਕਰਨਾ ਆਦਿ।

ਉਂਜ ਤਾਂ ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ
ਆਪਣੇ ਬੁਢਾਪੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ
ਹੀ ਯੋਜਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ
ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਨਹੀਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ
ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਹਲੇ
ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਤੀਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਸਭ
ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਪਲੈਨ ਕਰਨਾ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਹਨ,
ਇਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲਈ। ਜੇ
ਕੋਮਲ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ ਤਾਂ ਪੇਂਟਿੰਗ
ਕਰੋ, ਮਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਕੂਨ ਮਿਲਦਾ
ਹੈ। ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ
ਦੇਣ ਨਾਲ ਮਨ ਤੋਂ ਬੋਝ ਹਟਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਮਰੇ
ਬਾਗਬਾਨੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸ਼ੌਕ ਹੈ, ਜੋ ਤਨ
ਤੇ ਮਨ-ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਮਹੀਨੇ
ਵਿਚ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ

ਕੇ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਜਿਹੇ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿਚ ਲੰਚ ਕਰਨ
ਜਾਂ ਪਿਕਨਿਕ 'ਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਵੀ
ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਚਰਚਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਇਸ ਨਾਲ ਬੁੱਧੀ ਤੇਜ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਯਾਦਸ਼ਕਤੀ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ
ਨਵਾਂਪਣ ਵੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।



ਕਈ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਧੀਆ
ਤਜਰਬੇ ਲਿਖਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ
ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੋਧ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਕੁਝ ਕੁ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਤੇ

ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੋਬਲ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਹੋਰ ਲਿਖਣ ਜਾਂ ਮਹਿਫਿਲ ਵਿਚ ਜੁੜ ਬੈਠਣ ਦਾ
ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਾਲ
ਜੁੜ ਕੇ ਵਾਲੰਟੀਅਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ
ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗਾਈਡ ਦਾ ਕੰਮ
ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ; ਬਿਮਾਰ ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠ
ਕੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ। ਹੋਰ
ਵੀ ਕਈ ਭਲਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਹਨ ਜੋ
ਸਮਰੱਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ
ਹਨ। ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣ ਨਾਲ
ਆਪਣਾ ਆਪ ਅਹਿਮ ਲੱਗਣ
ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਲੋਕ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹਾਈ
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਇਸ
ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ
ਕਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਪਰ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ

ਸੰਗ-ਸਾਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰੱਖਦਾ
ਹੈ। ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਜਾਂ ਕੋ ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ
ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦਾ
ਨੇਮ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ

ਬਜ਼ੁਰਗ ਲਗਾਤਾਰ ਜਿੰਮ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਸਿਹਤ ਠੀਕ ਰਹੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹੋ-ਲਿਖੋ ਹੋ
ਤਾਂ ਬੈਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪੋਤਰੇ-ਪੋਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਓ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਛੱਡਣ/ਲੈਣ ਜਾਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ
ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਨਾਲ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਤਾਜ਼ਗੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ
ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ
ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਰੁਝੇਵਾਂ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ
ਨਾਲ ਜਿਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ
ਸਾਕਾਰਾਤਮਕ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਚੰਗਾ
ਸੋਚਣ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹੀ ਹੋ,
ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵੀ
ਖੁਸ਼ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਜੇ ਕਦੇ ਸੋੜੀ ਸੋਚ ਆਵੇ ਤਾਂ
ਕਾਗਜ਼ ਕਲਮ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖ ਲੈਣਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ
ਕੋਲ ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਕੀ ਕੀ ਨਿਆਮਤਾਂ
ਹਨ, ਜੋ ਬਹੁਤਿਆਂ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ
ਦੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਸਮਝੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ
ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ
ਖੜ੍ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਉ। ਤੁਹਾਡੇ
ਚੰਗੇ ਵਰਤਾਉ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਵੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ
ਕਰਨਗੇ। ਜੇ ਲੜਕੇ-ਝਗੜਦੇ ਰਹੇ, ਸ਼ਿਕਾਇਤਾਂ
ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਲੋਕ ਤੁਹਾਥੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਣਗੇ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੁਸੀਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ
ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਸਾਹ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨਾ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੀ ਸੋਚ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ
ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਹਰ ਵਰੋਸੇ ਨੂੰ
ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਕੁਦਰਤ, ਮਨੁੱਖ, ਰਾਜਨੀਤੀ, ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦ

ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, “ਫਿਊਰਬਾਖ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਗਲਤ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਹੁਤ ਘਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਸਿਰਫ ਸਾਂਝ ਹੀ ਅਜੋਕੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਢਾਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।”

17ਵੀਂ ਅਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਯੂਰਪ ਅੰਦਰ ਬੜੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਯੂਰਪ ਅੰਦਰ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ ਮਚੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾ ਸਮਾਜ ਟੁਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਯੂਰਪੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਸ ਹਲਚਲ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਆਰਥਿਕ-

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ, ਜਲੰਧਰ
ਫੋਨ: 91-98156-98451

ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜੀ ਦੌਰ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿਤਾ।

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਫਿਲਾਸਫਰ ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਅਤੇ ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਏਂਗਲਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਦੌਰ ਦੀ ਬੜੀ ਭਰਵੀਂ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਦੋਵੇਂ ਮਿਲ ਕੇ ਪਛਮੀ ਯੂਰਪ ਵਿਚਲੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਉਤੇ ਲੈ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਨਾਲ ਇਕ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾ ਘੜੇ। ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਖਿਆਲੀ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨੇਮਾਂ (ਸਾਇੰਸ) ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਾਜੀ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ। ਚੇਤਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਮਨ ਵਿਚ ਬਣਦੇ ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ (ਸਰਬਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਤੇ ਸਰਬਤ ਦੇ ਭਲੇ) ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ (ਪਦਾਰਥਕ) ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇਸ ਪੱਧਰ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਮਹਿਜ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਮਹੂਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਥੇਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਪਿਤਾਮਾ ਕਾਰਲ ਮਾਰਕਸ ਤੇ ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਏਂਗਲਜ਼ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਫਿਲਾਸਫੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਸਰੂਪ ਉਘਾੜਿਆ ਹੈ। ਫ੍ਰੈਡਰਿਕ ਏਂਗਲਜ਼ ਦਾ ਇਹ ਵੱਡਾ ਪੱਖ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਿਹਰਾ ਮਾਰਕਸ ਦੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਏਂਗਲਜ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਇਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਫਿਲਾਸਫੀ ਮਾਰਕਸ-ਏਂਗਲਜ਼ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਤੱਤਸਾਰ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਮਾਜੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਨਿਚੋੜ। ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਹੁਣ ਇਹ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਭਵਿੱਖ ਸਿਰਜਣ ਲਈ, ਇਸ ਸਿਆਣਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਬਣਾਏ। ਇਸ ਸਿਆਣਪ ਨੂੰ ਸਵੈ-ਚੇਤਨਾ, ਚੇਤਨ ਸੋਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰੀ ਮਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਹੀ, ਨਵਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਕੌਣ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਏਂਗਲਜ਼ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਇਹ ਸੁਆਲ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਕੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਰਬ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਾਂ ਅੰਤਹੀਣ ਆਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ? ਇਸ ਸੁਆਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਫਿਲਾਸਫਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਧੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿਰਮੌਰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ (ਮਨ-ਕਲਪਿਤ) ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਧੜਾ ਬਣੇ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਸਿਰਮੌਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅਡ-ਅਡ ਧਿਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਮਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦ, ਇਹ ਦੋ ਪਰਿਪਾਟੀਆਂ ਮੌਲਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਵੰਡ ਨੂੰ ਹੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਅਤੇ ਸਿਰਮੌਰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ

ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਸੀ ਅਟੁਟ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਵਲੋਂ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਸੋਮਿਆਂ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਬਰਬਾਦੀ ਬਾਰੇ ਮਾਰਕਸ-ਏਂਗਲਜ਼ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਬਾਅਦ ਹੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਹਸਰ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਬੰਜਰ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਮਨੁੱਖੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਜੋ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਚੌਗਿਰਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪਲੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨ (ਵਿਚਾਰ) ਨੂੰ ਮੁਖ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਭਾਵ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਮਨੋ ਕਲਪਿਤ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹਨ। ਏਂਗਲਜ਼ ਮੁਤਾਬਕ ਸੋਚ ਵਿਚ ਉਲਝਣਾਂ ਉਦੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਪਾਟੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਰਥ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮਾਰਕਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੀ ਖੋਜ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਸ਼ਬਦ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਨੇਚਰ (ਅਟੁਰਦ) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ‘ਨੇਚਰ’ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੁਦਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਨੇਚਰ ਦਾ ਭਾਵਅਰਥ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਮ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਸਗਲ ਜੀਆ-ਜੰਤ ਹੈ। ਉਂਜ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਕੁਦਰਤ ਅਕਸਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ (ਬ੍ਰਹਮ) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਸੀਮ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ-ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਨੇਚਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ‘ਚ ਭਾਵਅਰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ‘ਨੇਚਰ’ ਦਾ ਭਾਵਅਰਥ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮਾਰਕਸ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਵੈਦਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਨੇ ਵੈਦਿਕ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ‘ਬ੍ਰਹਮ’ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਧ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਗਿਆਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਵੰਦਵਾਦੀ ਭੌਤਿਕਵਾਦ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ, ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਦਰਤ ਸਿਰਮੌਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਸਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸਦੀਵੀ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਹੋਰਨਾਂ ਜੀਵਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਕ ਅਟੁਟ ਅੰਗ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਉਸ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਹੀ ਆਪਸੀ ਅਟੁਟ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਮਾਰਕਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਅਡ-ਅਡ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਮੁਢਲੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਵੀ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਚੇਤਨ ਵਜੂਦ ਦੇ ਤਰਕਸੰਗਤ ਅਨੁਭਵ ਤਕ ਉਤੇ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਬੇਤਰਤੀਬੀ ਏਕਤਾ ਦੇ ਭੂਤ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਇਹ ਅਡ-ਅਡ ਤੱਤ ਵੀ ਨਿਰਜੀਵ ਭਿੰਨਤਾ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਬਦਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਇਹ ਤਬਦੀਲੀ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਭੌਤਿਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਉਸ ਦੀ ਆਬੋ-ਹਵਾ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਭਾਵ ਚੌਗਿਰਦੇ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਜੀਵੰਤ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਅਡ-ਅਡ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਭਿੰਨਤਾ ਅਡ-ਅਡ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਡ-ਅਡ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਚ ਹੋਂਦ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਤੱਤ ਇਕੋ (ਏਕੋ) ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸਾਰੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਇਸ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਨਿਰੰਤਰ ਇਸ ਹੋਂਦ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਜੂਦ ਪਹਿਲੇ ਤੱਤਾਂ ਤਕ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਪਧਰ ਉਤੇ ਵੀ ਇਹ ਭਿੰਨਤਾ ਸਿਰਫ ਇਕ ਅਨੁਭਵੀ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਤਮਿਕ ਸੱਚ ਨਹੀਂ।

ਮਾਰਕਸ ਪੱਛਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਿਲਾਸਫਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਿਧੇ ਅਨੁਭਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਈ ਅਤੇ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ‘ਸਵੈਚੇਤਨਾ’ ਅਤੇ ‘ਚੇਤਨ ਮਨ’ ਦੇ ਆਪਸੀ ਅਨੁਭਵੀ ਸਬੰਧਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦਾ

ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਪੁਛਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਲੈਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਰਜੀਵ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਧਾਰਨਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਜੀਵ ਹੋਂਦ ਸਾਬਤ ਕਰਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਵੇਖਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਧਾਰਨਾ ਛੱਡ ਦਿਉ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਜੀਵੰਤ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸੁਆਲ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿਉਗੇ। ਫਿਰ ਵੀ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਵਖਰੇਵੇਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬਜ਼ਿਦ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਹੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਬਾਰੇ ਨਿਰਜੀਵ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਸੋਚਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਨਿਰਜੀਵ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਸੋਚੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਤਾਂ ਯਕੀਨਨ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਹੀ ਹੋ। ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚੋ ਅਤੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਪੁਛੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਅਤੇ ਪੁਛਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਖਰੇਵੇਂ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਏਨੇ ਹਉਮੈਗੂਸਤ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰਬਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ। ... ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਜੁਆਬ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਧਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਪੁਛ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਡਾਕਟਰ ਤੋਂ ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਇਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਅਖੌਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਰਤ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੁਦ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦਾ, ਆਪਣੀ ਉਤਪਤੀ ਦਾ ਨਾ ਝੁਠਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਸਪਸ਼ਟ ਸਬੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਸਲੀ ਹੋਂਦ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਵੀ ਅਨੁਭਵ (ਮਨ) ਰਾਹੀਂ ਅਮਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਵੈਚੇਤਨਾ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਕੁਦਰਤ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਜੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵਖਰੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਸੁਆਲ, ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਸੁਆਲ ਦਾ ਮਤਲਬ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਲਪਿਤ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ, ਅਮਲ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਅਜੀਵ ਸਰੀਰ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਅਜੀਵ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸਿਧਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ, ਦਾ ਭਾਵਅਰਥ ਵੀ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਖੁਦ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਅਟੁਟ ਅੰਗ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਅਨੰਤ ਚਕਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਦਾ (ਅਟੁਟਦਰ) ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਇਹ ਚੱਕਰ ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ ਦੁਆਲੇ ਪਰਿਕਰਮਾ ਲਈ ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਸਾਡਾ ਧਰਤ-ਵਰ੍ਹਾ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਉਚਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਜੈਵਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ, ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਖੁਦ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਇਸ ਹਦ ਤਕ ਥੋੜ੍ਹਾ ਚਿਰਾ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਉਹ ਪੁਲਾੜ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਜੀਵਨ

ਅਤੇ ਸਵੈਚੇਤਨਾ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਮਾਦੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਹਰ ਅੰਤਿਮ ਰੂਪ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸੂਰਜ ਹੈ ਜਾਂ ਧੁੰਦੁਕਾਰ ਪੁੰਜ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੈ ਜਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦਾ ਵਗ, ਰਸਾਇਣਿਕ ਸੰਜੋਗ ਜਾਂ ਵਿਜੋਗ, ਇਕੋ ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਛਿਣ ਭੰਗਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਬਦਲ ਰਿਹਾ, ਸਦੀਵੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਮਾਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ (ਹੁਕਮ), ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਮਾਦਾ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਸਦੀਵੀ ਨਹੀਂ।

ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਆਪਸੀ ਅਟੁਟ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਏਂਗਲਜ਼ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਹਰ ਕਦਮ ਉਤੇ ਸਾਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਕਿਸੇ ਅਜਨਬੀ ਵਾਂਗ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਰਾਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਖੂਨ ਮਾਸ ਤੇ ਦਿਮਾਗ ਸਮੇਤ, ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਅਟੁਟ ਅੰਗ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਹੋਂਦ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਮੁਹਾਰਤ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਵਾਧੂ ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਾਂ। ਹਰ ਲੰਘੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਪੱਖੋਂ, ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਵਧੇਰੇ ਫੌਰੀ ਅਤੇ ਦੀਰਘਕਾਲੀ ਸਿਟਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ 19ਵੀਂ ਸਦੀ ‘ਚ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿਚ ਮਿਲੀ ਤਗਤੀ ਸਫਲਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਘਟੇ-ਘਟ ਆਪਣੀਆਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦੂਰ-ਰਸੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸਿਟਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਜਿੰਨਾ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇਗਾ, ਨਾ ਸਿਰਫ ਓਨਾ ਹੀ ਉਹ ਇਸ ਨੇਤਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ ਸਗੋਂ ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣੇਗਾ।

ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜਿੱਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ-ਮਿਣਤੀ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਖੁਸ਼ਫਹਿਮੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਰ ਜਿੱਤ ਦਾ ਕੁਦਰਤ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਹਰ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨਿਕਲੇ ਪਹਿਲੇ ਸਿਟੇ ਸਾਡੀ ਆਸ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੂਜੀ ਤੇ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰੇ ਅਤੇ ਅਣਕਿਆਸੇ ਸਿਟੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਕਸਰ ਪਹਿਲੇ ਨਿਕਲੇ ਸਿਟਿਆਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਸੋਪੋਟਾਮੀਆ, ਯੂਨਾਨ, ਏਸ਼ੀਆ ਮਾਈਨਰ ਅਤੇ ਹੋਰਨੀਂ ਥਾਂਈਂ ਵਾਰੀਯੋਗ ਜਮੀਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜੰਗਲ ਤਬਾਹ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਹੋਣਾ ਕਿ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਮੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਕੇਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਭੰਡਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਉਜਾੜੇ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ (ਐਲਪਸ) ਪਹਾੜਾਂ ਉਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਇਤਾਲਵੀਆਂ ਨੇ ਦੱਖਣੀ ਢਲਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਬੜੀ ਸਾਂਝ-ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਪਾਲੇ ਗਏ ਉਤਰੀ ਢਲਾਣਾਂ ਉਤਲੇ ਚੀੜ੍ਹੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵੀ ਵਰਤ ਲਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਚਿਤ-ਚੇਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚਲੀ ਡੇਅਰੀ ਸਨਅਤ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਢ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਘਟ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਇੰਜ ਕਰ ਕੇ ਅਤੇ ਸਾਲ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਆਪਣੇ ਪਹਾੜੀ ਚਸ਼ਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝਾ ਰਖ ਕੇ ਉਹ ਇਹ ਸੰਭਵ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬਰਸਾਤਾਂ ਸਮੇਂ ਪਹਾੜੀ ਢਲਾਣਾਂ, ਮੈਦਾਨਾਂ ਉਤੇ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਝਲਿਆਏ ਹੜ੍ਹ ਸੁਟਣ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਪੇਨੀ ਬਾਗਬਾਨਾਂ ਨੇ ਕਿਊਬਾ ਵਿਚਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਢਲਾਣਾਂ ਉਤਲੇ ਜੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾੜ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਾਸਤੇ ਉਥੇ ਮੁਨਾਫੇ ਵਾਲੇ ਕਾਫੀ ਦੇ ਦਰਖਤਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਆਹ ਤੋਂ ਲੋੜੀਂਦੀ ਖਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸੀ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਤਪਤ ਖੰਡਾਂ ਦੇ ਭਾਰੀ ਮੀਂਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਢਲਾਣਾਂ ਦੀ ਮਿਟੀ ਉਤਲੀ ਅਣਸੁਰਖਿਅਤ ਤਹਿ ਨੂੰ ਵਹਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਸਿਰਫ ਨੰਗੀਆਂ ਸਖਤ ਚੱਟਾਨਾਂ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਉਤੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਢੰਗ (ਪੂੰਜੀਵਾਦ) ਦੀ ਭਾਰੂ ਚਿੰਤਾ

ਸਿਰਫ ਫੌਰੀ ਸਿਟੇ (ਮੁਨਾਫਾ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਦੂਰਰਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਵਖਰੇ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਉਲਟੀ ਖਾਸੀਅਤ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਕੋਲੰਬਸ ਨੇ ਜਦੋਂ ਅਮਰੀਕਾ ਲੱਭਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨੀਂਗਰੇ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਵਪਾਰ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। 17ਵੀਂ ਤੇ 18ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਭਾਫ ਦਾ ਇੰਜਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਯੰਤਰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚਲੇ ਸਮਾਜੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀਕਰਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸੰਦ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸਾ ਪਾਵੇਗਾ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੌਲਤ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਬੁਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦੌਲਤ ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਯੰਤਰ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਨੂੰ ਸਮਾਜੀ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਗਲਬਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਅਖਤਿਆਰ ਦੇਵੇਗਾ, ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਅਤੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਜਮਾਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਸਿਰਫ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦਾ ਤਖਤਾ ਪਲਟਣ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜਮਾਤੀ ਵਿਰੋਧਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇਗਾ।

ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦਾ ਸਮਾਜੀ ਵਿਗਿਆਨ-ਟਕਸਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਰਥਿਕਤਾ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਪੈਦਾਵਾਰ ਅਤੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿਰਫ ਫੌਰੀ ਮੰਤਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਸਮਾਜੀ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਿਜੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਅਤੇ ਵਟਾਂਦਰੇ ਦਾ ਫੌਰੀ ਮੰਤਵ ਸਿਰਫ ਮੁਨਾਫਾ ਕਮਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਤਿਅੰਤ ਨੇਤਲਾ, ਸਿਰਫ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਫੌਰੀ ਸਿੱਟਾ ਹੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਨਿਜੀ ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰ ਜਾਂ ਵਪਾਰੀ, ਬਣਾਈ ਜਾਂ ਖਰੀਦੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਲਾਲਚੀ ਮੁਨਾਫੇ ਉਤੇ ਵੇਚਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੇਚੀ ਗਈ ਵਸਤੂ ਦਾ ਕੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ ਖਰੀਦਦਾਰ ਕੌਣ ਹਨ। ਇਹੀ ਤਰਕ ਉਸ ਦੇ ਪੈਦਾਵਾਰੀ ਅਮਲਾਂ ਦੇ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਉਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੀ ਮੁਨਾਫੇ ਦੀ ਹਵਾਸ ਕੁਦਰਤੀ ਸੋਮਿਆਂ ਦੀ ਬਰਬਾਦੀ ਬਾਰੇ ਉਕਾ ਗੌਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।

ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਇਸ ਆਪਸੀ ਅਟੁਟ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬਾਰੇ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਵਲੋਂ ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਅਣਗੌਲਿਆ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਸੋਮਿਆਂ ਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਬਰਬਾਦੀ ਬਾਰੇ ਮਾਰਕਸ-ਏਂਗਲਜ਼ ਦੀਆਂ ਉਕਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਇਹ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਹ ਹਸਰ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਬੰਜਰ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਪਾਣੀ ਮਨੁੱਖੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਜੋ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਚੌਗਿਰਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪਲੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜ਼ਹਿਰੀਲੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਅੰਸ ਭੋਜਨ ਲੜੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਵੜ ਗਏ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਖਸ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ। ਜਾਨਲੇਵਾ ਰੋਗ ਹਮਲਾਵਰ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਮਨ ਉਚਾਟ ਹੋ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਤਣਾਅ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ। ਕਿਸਾਨੀ ਖੁਦਕਸ਼ੀਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੈਪਟਨ ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਦਲ ਵਰਗੇ ਦਲਾਲ ਰਾਜਸੀ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਪੈਸਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਦੀ ਦੌੜ ਤੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮੁਨਾਫੇ ਦੀ ਹਵਾਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ, ਅੱਜ ਪੰਜਾਬ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਰਖੇਜ ਭੌਂਇ ਉਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦਾ ਜੰਗਲ ਉਗ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰਕਸ ਦੀ ਉਕਤ ਧਾਰਨਾ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਸਿਰਫ ਸਾਂਝ ਹੀ ਅਜੋਕੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਭਾਵ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿਆਣਪ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਢਾਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਂਝ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ, ਇਹ ਇਕ ਵਖਰੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸੀਰਤ, ਸਾਦਗੀ, ਸਲੀਕਾ, ਸੁਹਜ, ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਸੂਖਮਤਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸੁਮੇਲ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਮਦਰਸੀ ਸੋਚ, ਸੁਹੱਪਣੀ ਸੁਪਨੇ, ਸਾਹਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜੀਵਨੀ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖਾਂ ਦੀ ਸੰਦਲੀ ਤਸ਼ਬੀਹ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਜੀਵਨੀ ਮੁੱਲਾਂ ਦਾ ਸਮਤੋਲ, ਸੂਖਮਭਾਵੀ ਬੋਲ, ਫੁੱਲਾਂ ਜਿਹੀ ਝੋਲ ਅਤੇ ਹਰ ਕਰਮ ਵਿਚ ਗੁਟਕਦੀ ਕਿਰਤ-ਅਣਮੋਲ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਖੁਦ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਵਾਦ, ਹੁੰਗਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜ ਦੀ ਤੱਕਤੀ ਸੰਗ ਤੋਲਦਾ ਮੁਢਾਦ ਅਤੇ ਸਵੈ ਤੋਂ ਸਵੈ ਦਾ ਜਗਦਾ ਚਿਰਾਗ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਦਾ ਬਿੰਬ, ਸਿਦਕੀ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਤਾਲ, ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਅਤੇ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਤੱਕਤੀ 'ਚ ਤੁਲਦੀ ਜਿੰਦ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਖੁਦ 'ਚੋਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਨਫੀ ਕਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਜਿੱਤ ਲਈ ਆਪ ਹਾਰਨਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਕ-ਹਕੂਕ ਲਈ ਖੁਦ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬੁਲੰਦਗੀ ਲਈ ਸਵੈ-ਸੂਲੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਮਾਣ, ਮਾਨਵ-ਜਾਤ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਹਾਣ, ਸਾਹ ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਜਾਨ ਅਤੇ ਮਾਨਵੀ ਫਿਤਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਇਨਾਮ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਕਰਮ-ਜਾਚਨਾ ਨਾਲ ਅਸਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਭਾਵ, ਮਨੁੱਖੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਛਾਪ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਕਲੇਪਣ ਦੇ ਤਖੱਲਸ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਅਣਮੋਲ ਕਿਸਮ, ਵਿਰਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਤੇ ਕਰਮ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਬਿਆਉਂਦੀ ਅਤੇ ਮਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰਪਟ 'ਤੇ ਅਮਿੱਟ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ। ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਮਰਨ ਹਾਰੀ ਰੁੱਤ ਹੰਢਾਉਂਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਬਹੁਰੂਪਾਂ, ਅਨੇਕ ਰੰਗਾਂ, ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ ਨਾਲ ਜੀਵਨ-ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਦੀ। ਕਿਹੜੀ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕਿਸ ਰੂਪ 'ਚ ਅਤੇ ਕਿਸ ਮੌਤ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਣਮੱਤੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਅਲੰਬਰਦਾਰ ਬਣਦੀ, ਇਹ ਮੌਕਾ ਅਤੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜ਼ਰਖਰੀਦ, ਮਾਨਸਿਕ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਸ਼ਬਦੀ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਉਪਰ, ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜੀ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਅਤੇ ਹਰਫ-ਦਾਇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਜਦ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਜੂਹ 'ਚ ਪੈਰ ਧਰਦੀ ਤਾਂ ਧੀਮੇ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਆਬਸ਼ਾਹ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਸ ਘੋਲਦੀ, ਬੋਲ ਰੂਹ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਜੁਬਾਨ ਰਸ ਅਤੇ ਅੰਦਾਜ਼-ਏ-ਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ। ਅਜਿਹੀ ਬੋਲ-ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਮੰਜ਼ਰ ਸਿਰਜਦੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਨੀਵੇਂ। ਬੋਲਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅਪਣੱਤ ਤੇ ਮੋਹ ਦਾ ਚਸ਼ਮਾ, ਮਨ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ਕ ਥਾਂਵਾਂ ਸਿੰਜਦਾ, ਜੀਵਨੀ-ਧਰਾਤਲ 'ਤੇ ਸੰਧੂਰੀ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਹੁੰਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਜਦ ਹਰਫਾਂ ਦਾ ਹਾਣ ਮਾਣਦੀ ਤਾਂ ਹਰਫ, ਕਲਮ-ਫੁੱਲਝੜੀ ਬਣਦੇ। ਝਰਦਾ ਹੋਇਆ ਚਾਨਣ ਤੇ ਨਿੱਘੇ ਸਬੰਧਾਂ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾਂ ਨੂੰ ਪਕੇਰਾ ਕਰਦਾ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚਲੀ ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ, ਈਰਖਾ, ਨਫਰਤ, ਕੋਝਾਪਣ ਅਤੇ ਕੁਰੱਖਤਪੁਣੇ ਨਾਲ ਭਰੇ ਵਰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਸਰਾਪ ਦਿੰਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨੂੰ ਪਰਦਾਦਾਰੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼, ਗਲੀਜ਼ਤਾ ਤੋਂ ਕੋਫਤ, ਕਮੀਨਗੀ ਤੋਂ ਕਚਿਆਣ ਅਤੇ ਕੂੜ ਤੋਂ ਕੁਰਹਿਤ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਕਾਇਰਤਾ, ਕਮੀਨਗੀ, ਕੁਹਜ, ਕੁਕਰਮ, ਕੁਲੱਛਣਾ ਅਤੇ ਕੁਲਹਿਣੇਪਣ ਨੂੰ ਬੇਦਾਵਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਗੁਮਾਨ, ਗੰਧਲੇਪਣ, ਗੁਨਾਹ, ਗੱਦਾਰੀ, ਗਪੌਤ ਅਤੇ ਮਗਰੂਰੀ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਾਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਮ, ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸੁੱਚੀ, ਕਿਰਦਾਰ ਤੋਂ ਉਚੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰਾਹਾਂ ਸੰਗ ਮਹਿਕ-ਪਰੁੱਚੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚਲਾ ਅਕਸ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਚੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ, ਸੋਚ-ਮਸਤਕ ਦੀ ਕਰਮਸ਼ੀਲਤਾ 'ਤੇ ਦਸਤਕ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਦਾ ਹਰਫਨਾਮਾ, ਹਰਫਾਂ ਵਿਚ ਅਰਬਾਂ ਦੀਆਂ ਬਦਲੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨ-ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਅਕਾਸ਼-ਗੰਗਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਕਲਮ ਵਿਚ ਉਗਮਦੀ ਤਾਂ ਹਰ ਹਰਫ ਜਖਮ ਲਈ ਮਰਹਮ ਬਣਦਾ, ਵਾਕ-ਵਹਿੰਗੀ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਤਰੱਕੀ ਚਾਨਣੀ ਬਣਦੇ, ਅਰਬ-ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦਾ ਨਾਦ

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੀ ਸੁਰ

ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਫਰੋਲਦੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਾਦ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਜਿਹੇ ਖੁਸ਼ਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਵਾਨਗੀ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਜੁਗਤ ਬੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਆ ਬਾਤ ਹੈ! ਪਿਛਲੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਡਾ. ਭੰਡਾਲ ਨੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਮੁਹੱਬਤ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਗੀਤ, ਸਾਹਾਂ ਵਿਚਲਾ ਸੰਗੀਤ, ਚਾਵਾਂ ਭਿੰਨੀ ਰੀਤ ਅਤੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਰਾਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਮਿੱਥਣ ਵਾਲਾ ਮੀਤ।” ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, “ਮੁਹੱਬਤ, ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਮਥੌਟਾ। ਸਤਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ, ਸਬੰਧਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਏ ਤਾਰ ਤਾਰ।” ਹਥਲੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਡਾ. ਭੰਡਾਲ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, “ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜ਼ਰਖਰੀਦ, ਮਾਨਸਿਕ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਸ਼ਬਦੀ ਉਪਮਾ ਤੋਂ ਉਪਰ, ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜੀ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਅਤੇ ਹਰਫ-ਦਾਇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ।” ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, “ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਕਾਇਰਤਾ, ਕਮੀਨਗੀ, ਕੁਹਜ, ਕੁਕਰਮ, ਕੁਲੱਛਣਾ ਅਤੇ ਕੁਲਹਿਣੇਪਣ ਨੂੰ ਬੇਦਾਵਾ।” -ਸੰਪਾਦਕ

ਗੁੰਜਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਜਦ ਸੂਰਤ ਅਤੇ ਸੀਰਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਬਣ, ਸਮਾਜੀ ਦਾਇਰੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਨਿਵੇਕਲੀ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਜੱਗ-ਜਾਹਰ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਹਰ ਹੋਠ ਸਦਕੇ ਜਾਂਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਾਦਗੀ 'ਚ ਲਪੇਟੀ ਜਦ ਕਾਦਰ ਦੀ ਇਨਾਇਤ ਬਣਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਮਾਨਵੀ ਰੰਗਣ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਇਬਾਦਤ ਬਣ, ਅਮਾਨਤੀ-ਸ਼ਗਨ ਹਰ ਜੀਵ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਉਂਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਜਦ ਕਿਸੇ ਕਿਰਤ ਦਾ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਅਤੇ ਮੋਖਤਾ ਵਿਚੋਂ ਆਦਮੀਅਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਝਲਕਾਰਾ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਕਈ ਨਸਲਾਂ ਇਸ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਆਹਰ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਬਾਹਰੀ ਸਜਾਵਟ ਤੋਂ ਉਚਾਟ, ਲਿਪਾ ਪੋਚੀ ਤੋਂ ਮਹਿਰੂਮ, ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਦੀਆਂ ਬੰਦਿਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਾਗੀ ਅਤੇ ਨਿਜ ਦੁਆਲੇ ਉਸਾਰੀਆਂ ਵਲਗਣਾਂ ਤੋਂ ਆਕੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਧਾਰਨ ਲਿਬਾਸ, ਆਮ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਪਾਕੀਜ਼ ਕਾਰਜਾਂ ਅਤੇ ਸਧਾਰਨਤਾ ਵਿਚੋਂ ਨਵੀਨਤਮ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਸਿਰਜਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਅਦਬ, ਆਦਰ, ਅਦਾਇਗੀ, ਆਪਣਾਪਨ, ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਇਲਾਹੀ-ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਆਵੇਗ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਦੌਲਤ, ਰੁਤਬੇ, ਪਰਿਵਾਰਕ

ਖੋਰਦੇ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਰਹਿਤਲ ਦੇ ਝਨਾਂ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਮਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਬਣਦਾ ਜਾਹਲ, ਜੁਲਮ ਦੀ ਇੰਤਹਾ ਅਤੇ ਲੀਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਅਜ਼ਮਤ। ਸਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਚਿੰਟੀਆਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਬਣਨ ਦਾ ਸਰਾਪ ਅਤੇ ਲਿਬਾਸ ਨੂੰ ਕਿੱਕਰ 'ਤੇ ਟੰਗੀ ਲੀਰ ਬਣਨ ਦਾ ਦਰਦ ਹੰਢਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ, ਵਰਤਣ ਦੀ ਵਸਤ। ਰਿਸ਼ਤੇ, ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਬੰਧ। ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਪ੍ਰਗਤੀ-ਪੌੜੀ ਦੇ ਡੰਡੇ। ਗਿਆਨ, ਹਉਮੈ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਉਣਾ। ਰੁਤਬਾ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ ਖੁਦ ਦੀ ਬੁਲੰਦਗੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਮ। ਲਾਸ਼ਾਂ, ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਾਵੇ। ਮੁਢਾਦ, ਖੁਦ ਦੀ ਇੱਜਤ-ਨਿਲਾਮੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕਫਨ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹਉਕੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਸਿਸਕੀਆਂ ਮੂਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਵਿਰਲਾਪ ਮੌਤ ਨੂੰ ਲਾਹਨਤਾਂ ਪਾਉਂਦੇ, ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਨਿਲਾਮੀ ਨਾਲ ਕੰਧਾਂ ਦੀ ਤਾਮੀਰਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਚੁੱਪ-ਚੀਖ ਨਾਲ ਕਮਰੇ ਘਰ ਬਣਦੇ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਧਾਂ 'ਚ ਚਿਣਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਮਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਬੰਦ, ਮਾਂ-ਮਛੋਰ ਬੱਚੀ, ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਮਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਖਾਕਾ ਵਾਹ, ਉਸ 'ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਵਿਹੂਣੇ ਚੌਧਰੀ, ਸ਼ਾਸਕ, ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਹਾਕਮ

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਧਾਂ 'ਚ ਚਿਣਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ, ਦੁੱਧ ਚੁੰਘਦੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਮਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਬੰਦ, ਮਾਂ-ਮਛੋਰ ਬੱਚੀ, ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਮਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਖਾਕਾ ਵਾਹ, ਉਸ 'ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮਾਣ ਸਕੇ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਵਿਹੂਣੇ ਚੌਧਰੀ, ਸ਼ਾਸਕ, ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਹਾਕਮ ਕੇਹੇ ਨਿਰਲੱਜ ਕਿ ਸ਼ਰਮਸ਼ਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਸ਼ਿਕਨ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ।

ਪਿਛੋਕੜ, ਪਹਿਰਾਵੇ, ਸਮਾਜਕ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਅੰਤਰੀਵ ਜਿਸ ਦੀ ਸਦੀਵ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸਾਹਮਣਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਾਹਾਂ ਵਰਗੀ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਪੱਤਿਆਂ 'ਤੇ ਡਲਕਦੀ ਤਰੇਲ 'ਚੋਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕੋਰ, ਟਾਹਣੀਆਂ ਨਾਲ ਖਹਿੰਦੀ ਹਵਾ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁਮਕਣੀ ਅਤੇ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਤੌਫੀਕ ਦਾ ਨਾਮਕਰਨ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤੀ ਚੁੱਪ ਵਿਚੋਂ ਨਵੇਂ ਅਰਬਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਰੂਹ-ਦਹਿਲੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਰਸਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹਰਫਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡੇ 'ਤੇ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਜਗਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜਾਂ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸਰੋਵਰ ਦਾ ਲਕਬ ਦਿਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਅਬੋਲ ਦਾਸਤਾਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਹਰਫ, ਮੁਖੜੇ ਦੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਦਾ ਮਾਣਮੱਤਾ ਸੁਰਫ, ਸਹਿਜ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਲੱਜ਼ਤ, ਸੂਖਮਤਾ ਵਿਚ ਲਬਰੇਜ਼ ਰੰਗਤ ਅਤੇ ਸਕੂਨ ਦੀ ਭਰੀ-ਭਕੁੰਨੀ ਮੰਨਤ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਪਖੰਡ, ਪਾਪ, ਪਤਿੰਤਪੁਣੇ, ਪਲੀਤਪੁਣੇ ਅਤੇ ਪਾਜੀਪੁਣੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਥਾਂ, ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਗਰਾਂ ਅਤੇ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਖੁਦ ਨੂੰ

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਬੱਚੇ ਦੀ ਬਚਪਨੀ ਅਦਾ, ਨੌਜਵਾਨ ਦਾ ਅਦਬੀ ਪ੍ਰਗਟਾਅ, ਨੱਚੀ ਦੀ ਸੁਹੱਪਣ+ਸਾਦਗੀ+ਸਮਰਪਣ ਭਰਪੂਰ ਸਦਾਅ, ਔਰਤ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਫਰਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਮਰਦ ਦਾ ਹੋਣੀ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਇਲਾਹੀ-ਪਦ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੰਭਲਾ ਜਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗ ਦਾ ਹਲੀਮੀ, ਹੁਲਾਸਮਈ, ਹੁੰਗਾਰਾ-ਰੂਪ, ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤਾਅ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਹਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲੀ ਤੇ ਅੱਡਰੀ, ਹਰ ਅਦਾ ਵਿਚ ਵਿਲੱਖਣ, ਹਰ ਮੌਤ 'ਤੇ ਸਮਰੂਪ ਅਤੇ ਹਰ ਪਲ ਨਵੀਂ ਨੁਹਾਰ ਦਾ ਸਗਵਾਂ-ਸਰੂਪ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਭਰੇ ਹਰ ਉਦਮ ਦਾ, ਹਰ ਕੋਈ ਦਮ ਭਰਦਾ। ਪਰ ਖੁਦ ਉਹ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਨ ਤੋਂ ਡਰਦਾ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਲਿਸ਼ਕੇ, ਕਿਰਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ। ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਬਹਿ ਕੇ ਜਿੰਦ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਈ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਜੇ ਬਣਜੇ ਕਿਧਰੇ ਸਾਹਾਂ ਸੰਦਤਾਂ ਸਾਜ਼। ਤਾਂ ਹਰ ਬੀਹੀ ਦੀ ਦਸਤਕ ਹੋਵੇ, ਅਲਾਹੀ-ਅਜ਼ਲ ਆਵਾਜ਼। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਭਰੀ ਫਿਜ਼ਾ ਜੇ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਹੋਵੇ ਨਾਮ। ਤਾਂ ਕਿਰਤ ਦੇ ਖੇਤੀ ਉਗੇ ਕਰਮ-ਧਰਮ ਇਲਹਾਮ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਸਾਡੀ ਸੋਚ 'ਚੋਂ ਮਨਫੀ, ਜਿਹਨ 'ਚ ਕੀਕਣ ਆਵੇ। ਤਾਹੀਉਂ ਸਾਡੇ ਦਰਾਂ 'ਚ ਆ ਸਾਨੂੰ ਕੂੜ-ਕਪਟ ਭਰਮਾਵੇ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਇਕ ਸੂਖਮ ਅਹਿਸਾਸ ਤੇ ਭਾਵੀਂ ਪਈ ਤਰੇਲ। ਸੂਹੀ ਸਰਘੀ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋਵੇ, ਬਣ ਸੂਰਜ-ਕਿਰਨ ਸੁਮੇਲ। ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਬੂਹੀਂ ਬਾਲੇ ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਦੇ ਚਿਰਾਗ। ਸੁੱਚਮ ਦੀ ਸਰਜ਼ਮੀਂ ਵਿਚ ਉਗਮੇ ਸੁੱਚਤਾ-ਸਗਵਾਂ ਭਾਗ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲੋਂ ਤਾਕਤਵਰ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਚੁਫੇਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਭਾਗ ਲਾਉਂਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਾਸੀ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਰ-ਖਰੀਦ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਦੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕਮਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਹੋਠਾਂ 'ਤੇ ਤਰਦੀ ਮਿਨਾਸ, ਬੋਲਾਂ 'ਚ ਸਿਆਣਪ ਅਤੇ ਠਰੰਧੇ ਭਰੀ ਤੇ ਧੀਮੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਜੀਵਨ-ਜੁਗਤ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨਾਲ ਸਜਾਉਣ ਤੋਂ ਕੌਣ ਹੋੜ ਸਕਦਾ?

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਕੂੜ-ਕਬਾਤ, ਲਾਚਾਰਗੀ, ਨੀਚਤਾ, ਨਿਲੱਜਤਾ, ਨਿਰਮੋਹਪਨ ਅਤੇ ਨਾ-ਅਹਿਲੀਅਤ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਕਾਰਗਰ ਹਥਿਆਰ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਾਰ ਦਾ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ਉਪਚਾਰ?

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਹਰੇਕ ਦੀ ਚਹੇਤੀ, ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਤਸੁਕ। ਪਰ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਹੱਕ-ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਖੁਦ ਨੂੰ ਬਦਲਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਸਿਰਫ ਚੰਗੇਰਾ ਬਦਲਾਅ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਸਫਰ ਵੰਨੀ ਤੋਰਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸੇਵਾ, ਨਿਰਮਾਣਤਾ, ਪਿਆਰ, ਦੁਲਾਰ, ਦਿਆਲਤਾ, ਦਰਿਆਇਲੀ, ਹਮਦਰਦੀ, ਬੇਲਾਗਤਾ, ਸੰਜੀਦਗੀ, ਸਮਰਪਣ ਅਤੇ ਸਿਦਕਦਿਲੀ ਦਾ ਸੰਯੋਗ। ਇਸ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਬਣਦਾ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਸਿਪਾਹ-ਸਾਲਾਰ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਮਸਤਕ-ਰੇਖਾਵਾਂ ਦਾ ਚਾਨਣ, ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ ਵਿਚਲੀ ਕਰਮਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਉਘੜੀ ਤਕਦੀਰ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਦਮ। ਕਿਸਮਤ ਵੀ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਕਲਮ ਪਕੜਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਸੰਜਮ, ਅਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਨਿਗਰ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਦਾਨ, ਉਦਾਸੀ 'ਤੇ ਸਹਿਜ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਦੇ ਫੇਰੇ, ਗਲਤੀ ਮੰਨਣ ਦਾ

ਨਿਆਮਤਾਂ



ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ
ਫੋਨ: 216-556-2080

ਵਰਦਾਨ, ਗੁਨਾਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮ-ਧਰਮ ਵਿਚ ਬਦਲਨ ਦਾ ਪੈਰਾਮ ਅਤੇ ਰੋੜਿਆਂ ਭਰੇ ਉਭਤ-ਖਾਭਤ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰਨ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ ਅਤੇ ਫਕੀਰੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਲੜ ਨੂੰ ਹਰ ਮੌਸਮ, ਹਰ ਪਲ, ਹਰ ਔਕੜ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਮੌਤ 'ਤੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਸੱਚੇ ਮੁਰੀਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਦਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜ਼ੀਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਚੰਦਰਮਾ ਚੜ੍ਹਦਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਕਦੇ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਅਦਾ, ਕਰਮ, ਬੋਲ, ਹਰਫ, ਝਲਕਾਰੇ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਆਹਟ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਦੀ ਪਰਪੱਕਤਾ ਵੰਨੀ ਇਕ ਹੋਰ ਕਦਮ ਪੁੱਟਦੇ। ਇਸ ਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਵੰਨੀ ਲਗਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਮਿਆਂ ਦਾ ਸੁੱਚਾ ਹਾਸਲ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ। ਖੁਦ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚੋਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੀ, ਵਿਸਥਾਰਦੀ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਧਰਾਤਲ ਤਲਾਸ਼ਦੀ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਉਤਮ। ਇਕ ਸਨਮਾਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਦੂਸਰੇ ਸਨਮਾਨ ਵੱਲ ਝਾਕ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਤਾਂ ਖੁਦ ਦਾ ਹੀ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਕੁਦਰਤ ਰੰਗੀ। ਕਦੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੀ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਨੂੰ ਰੂਹ 'ਚ ਉਤਾਰਨਾ। ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਨਿਹਾਰਨਾ, ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗੁਫਤਗੂ ਵਿਚ ਖੁਦ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰਨਾ, ਪੱਤਿਆਂ ਅਤੇ 'ਵਾ ਦਰਮਿਆਨ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਅੰਤਰੀਵ ਵਿਚ ਉਤਾਰਨਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਤਮਸਤਕ ਹੋਣਾ ਮਨ ਵਿਚ ਲੋਚੋਗੇ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ, ਸਾਹ-ਸਤਹੀਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਕਮਦਿਲਿਆਂ ਲਈ ਹੌਸਲਾ-ਅਫਜ਼ਾਈ, ਕਮਅਕਲਾਂ ਲਈ ਗਿਆਨ-ਗੋਸ਼ਟ, ਕਠੌਰ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਨਰਮਾਈ ਦਾ ਨਗਮਾ ਅਤੇ ਬੇਗੈਰਤਾਂ ਲਈ ਅਣਖ ਦਾ ਅਦਬਨਾਮਾ।

ਸ਼ਾਇਸਤਗੀ ਦਾ ਸਾਥ ਮਾਣਨ ਦੀ ਤਮੰਨਾ ਮਨ ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਲਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਕਿਣਮਿਣ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲਟਕੀਆਂ ਬਾਰਸ਼-ਬੂੰਦਾਂ, ਹੀਰਿਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੀਆਂ।

ਨਿੱਕੀ ਪਰ ਵੱਡੀ ਕਵਿਤਾ

ਸਟੋਰ 'ਤੇ ਗੋਲੀ, ਕੰਮ 'ਤੇ ਗੋਲੀ
ਸਿਨਮਿਆਂ 'ਚ ਗੋਲੀ
ਸਕੂਲ 'ਚ ਗੋਲੀ
ਪਿਆਰ 'ਚ ਗੋਲੀ, ਨਫਰਤ 'ਚ ਗੋਲੀ
ਕਿਉਂ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹੋ ਹੁਣ?
ਜੇ ਬੀਜਿਆ ਹੈ
ਧਰਤੀ ਉਹੀ ਤਾਂ ਉਗਾਉਂਦੀ ਹੈ...।

-ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਕੰਬੋਜ

ਕਾਂ-ਹੰਸ

ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹੁਣ ਛਪੜੀਆਂ,
ਮਨ ਅੰਤਰ ਨਹਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ,
ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੰਸ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ।
ਹੁਣ ਕਾਂ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਵਿਚਾਰਾ,
ਨਕਲੀ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਤੰਤਰ ਮੰਤਰ,
ਆਕਰਸ਼ਕ ਡੇਰਿਆਂ ਦੇ
ਚਿੱਕੜ-ਗਾਰੇ ਵਿਚ ਲਥਪਥ,
ਡੁੱਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਗੋਤੇ ਖਾਂਦਾ ਕੋਹ ਕੋਹ ਕੇ ਮਰਦਾ,
ਗੁਆ ਬੈਠਦਾ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ,
ਆਪਣਾ ਮੂਲ, ਆਪਣਾ ਵਜੂਦ।
-ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ

ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ ਸਾਡਾ ਮਾਣ

ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ?

ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਆਪਣੇ ਨਾਵਲਾਂ ਅੰਦਰ ਸਮੇਂ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਘੇ ਲੇਖਕ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਨਾਵਲਿਸਟ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਲੱਭਣ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਅੱਖੇਰਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਦੋ ਪਰਚਿਆਂ ‘ਸੁਦੇਸ਼ ਸੇਵਕ’ ਅਤੇ ‘ਸੰਸਾਰ’ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪਾਠਕ ‘ਸੁਦੇਸ਼ ਸੇਵਕ’ (ਜੋ 1909 ਤੋਂ 1911 ਤੱਕ ਛਪਦਾ ਰਿਹਾ) ਅਤੇ ‘ਸੰਸਾਰ’ (ਜੋ ਸਤੰਬਰ 1912 ਤੋਂ ਜੁਲਾਈ 1914 ਤੱਕ ਛਪਦਾ ਰਿਹਾ) ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਲਿਖਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਵਕਤ ਪਰਦੇਸ ਪੁੱਜੇ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੰਢਾਈਆਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਦੀਦਾਰੇ ਹੋ ਸਕਣ। ‘ਸੰਸਾਰ’ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਸਨ। ਐਤਕੀ ‘ਸੰਸਾਰ’ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਚਾਰ ਲਿਖਤਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। -ਸੰਪਾਦਕ

ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਿੰਨ ਤੇ ਚਾਈ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਂ। ਬਾਕੀ ਭਰਾ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜ ਵਿਛੜ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਵਿਛੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਕੰਮ ਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਬੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਪਹਾੜ ਹਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕੌਮ ਬਣ ਕੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਤੀਹ ਕਰੋੜ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਝਗੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਡੇ ਸਪੁਰਦ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਭੀ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਗਏ ਤਾਂ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਮੰਤਵ ਪੂਰਾ ਉਤਰੇਗਾ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇੰਡੀਆ ਦੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਕਹਿਣਗੀਆਂ ਕਿ ਪੰਜ ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾਮਰਦ ਤੇ ਨਕਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਭੈਣ ਬੇਅਣਖੇ ਬੇਹਯਾ ਗਿੱਦੜਾਂ ਵਾਂਗ ਦੌੜ ਆਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਉਥੇ ਹੀ ਝਗੜਦੇ ਦੌੜਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ। ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਦੌੜ ਆਉਣਾ ਨਾਮਰਦਾਂ ਤੇ ਨਕਾਰਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਮਰਦ ਕਦੀ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਿਆ ਕਰਦੇ। ਉਹ ਸੱਚ ਲਈ ਚਰਖੀਆਂ ਪੁਰ ਚਾੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੈਦਾਨ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਉਹ ਤੱਤੇ ਤਵਿਆਂ ਉਤੇ ਬੈਠਾਲੇ ਤੇ ਕੜਾਹਿਆਂ ਵਿਚ ਉਬਾਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਦੇ।

ਹੱਕ ਲਈ ਝਗੜ ਰਹੇ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਇਕ

ਅਪਰਾਧੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਤ ਕੰਮ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਦੌੜ ਜਾਣਾ ਧਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਧਰਮੀ ਸਦਾ ਕੇ

ਹੋਵੇ।

(ਸ) ਇਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੌਮ ਘਾਤਕ ਟੋਲੇ ਵਿਚ ਜਿਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵੋ, ਫੇਰ ਸਮਝਾਵੋ ਤੇ ਅਖੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਧਣ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰੋ। ਚੁਗਲਖੋਰਾਂ, ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੋ।

(ਹ) ਇਸ ਕੰਮ ਦੇ ਫਤਿਹ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜ਼ਹਬ ਦੇ ਫਰਕ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਦਿਉ, ਸਿਰਫ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਜਾਏ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਗ ਸਮਝ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰੋ। ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਸਿੱਖਪੁਣੇ ਦਾ ਫਰਕ ਭੁੱਲ ਜਾਵੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਪੁਰ ਪੂਰਾ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ। ਜੇ ਕੋਈ ਸੇਵਕ ਕਹਾ ਕੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ ਜਾਂ ਸੁਸਤ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿਉ।

ਸਾਡੇ ‘ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਉਘਪ ਹਨ

ਹੇ ਮੌਤ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਸਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ। ਗਰੀਬ, ਅਮੀਰ, ਰਾਜੇ, ਰਾਏ, ਸ਼ਾਹ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ, ਮੂਰਖ, ਸਿਆਣੇ ਅੰਤ ਸਭ ਨੇ ਤੇਰੀ ਹੀ ਸ਼ਰਨ ਫੜੀ ਹੈ ਤੇ ਫੜਨਗੇ। ਜਿਤਨੀ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਰੱਜਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫਰਕ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਤੇਰੀ ਮੌਤ ਤੇ ਤੇਰਾ ਹੰਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਅੱਗੇ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਤੂੰ ਅਣਭੋਲ, ਮੂੜ, ਬੇਸਮਝ ਤੇ ਗੁਲਾਮ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਪੁਰ ਤਾਂ ਲਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਚਤੁਰ, ਚਲਾਕ, ਇਲਮਦਾਰ ਕੌਮਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਤੂੰ ਚਤੁਰ ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਦਾਸੀ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਪਰ ਖੇਲਦੀ ਹੈ। ਕੈਨੇਡੇ ਘੁੜਚੁਆਂ ਦਾ ਤੂੰ ਨਾਸ ਕੀਤਾ, ਸਾਡੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਪੱਕਾ ਡੇਰਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਗਰੀਬ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਦੇ

ਹਨ। ਬੇਤਰਸ ਮੌਤ! ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ, ਪ੍ਰਾਣ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੀ, ਸਾਡੀ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਜੋਤ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗਰੀਬੀ ਦੇ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਆਏ ਸਾਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਾ ਲਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਭੀ ਸਾਨੂੰ ਚੈਨ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦਿੱਤਾ। ਤੂੰ ਗੋਰਿਆਂ, ਚੀਨੀਆਂ ਤੇ ਜਾਪਾਨੀਆਂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਤਨੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਕਰਤੀ ਨਜ਼ਰ ਹੈ। ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਤੇਰੇ ਟਾਕਰੇ ਪੁਰ ਖੜੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸੈਂਕੜੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੂੰ ਰੋਲ ਰੋਲ ਕੇ ਚਿਤ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਜਵਾਨ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਤੂੰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਲਏ ਹਨ। ਤੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ- ਬੇਸਮਝੀ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਪਾ ਛਡਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪੁਰ ਜਾ ਖੜਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

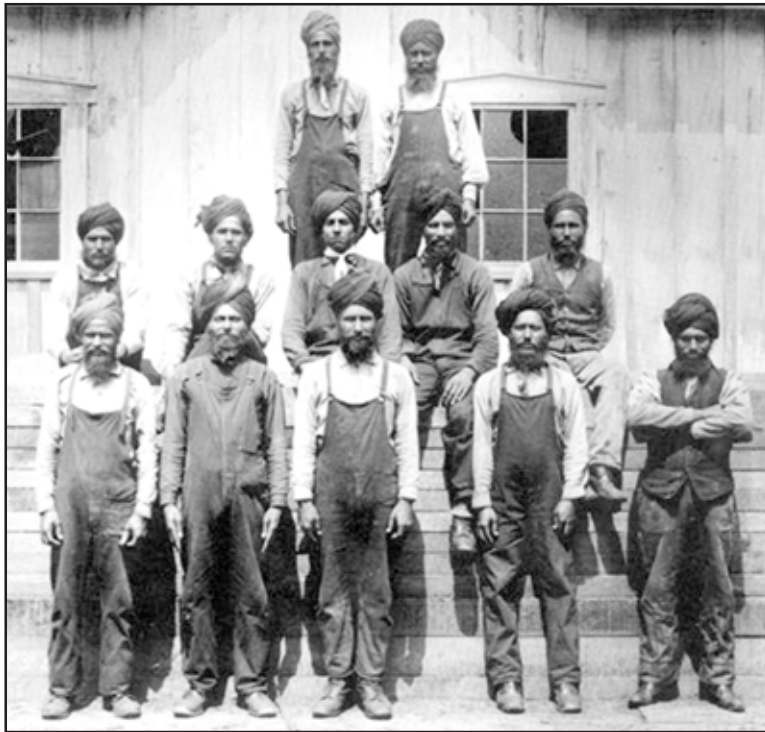
ਪਾਪਣ ਮੌਤ

ਆ ਹੁਣ ਟਲ ਜਾਹ। ਅਸੀਂ ਬੋੜੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਕੈਨੇਡਾ ਦਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਾਨੂੰਨ ਹੀ ਕਾਫੀ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੋਰ। ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਤੇ ਮੂਰਖਤਾ ਨੂੰ ਪਰੇ ਸੱਦ ਲੈ। ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਜ਼ਾਲਮ ਹੱਥ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਮੋਰਚੇ ਬਣਾਵਾਂਗੇ। ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਟਾਕਰੇ ਪੁਰ ਖੜਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਪਿਆਰੇ ਭਰਾਵੇ! ਕੀ ਆਪ ਮੌਤ ਦੇ ਸਤੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋ? ਜ਼ਰਾ ਇਕ ਖੁੰਜੇ ਬਹਿ ਕੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਇਸ ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਸੌ ਭਰਾ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਦਾ ਮਰਨਾ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਭਰਾ ਬੀਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਦੁਨੀਆਂ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ

ਜਿਸਮ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਦੀ ਕੋਈ ਆਸ ਨਹੀਂ, ਭਾਈਬੰਦ ਪਾਸ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦਸੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੰਤਮ ਕੀ ਹੋਵੇ- ਬਸ ਮੌਤ ਹੀ ਮੌਤ ਹੈ। ਮਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਇਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਫੂਕ ਆਏ। ਆਪ ਕਦ ਤਾਈਂ ਫੂਕੀ ਜਾਓਗੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਗਿਣਤੀ ਭੀ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੱਡ ਗੋਡੇ ਰਗੜਦੇ ਬਹੁਤ ਬੇਖਬਰੇ ਹੀ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ‘ਬਿਖਤ ਪੜੀ ਸਭ ਹੀ ਸੰਗਤ ਛਾਡਤ ਕੋਈ ਨਾ ਆਵਤ ਨੇੜੇ।’

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਜਨਤਾ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਥੋਂ ਤਕ ਖੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨੱਕ ਵੱਟ ਕੇ ਹੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਵਾਈ ਦਾ ਵਕਤ ਟੱਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਣੇ ਦਾ ਵਕਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਬੀਮਾਰ ਭਰਾ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਭੀ ਖੁਆਰ ਹੋ-ਹੋ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਪਾਗਲਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਰੁਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੌਣ ਸਾਰ ਲਵੇ ਤੇ ਕੌਣ ਇਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਉਠਾਵੇ। ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਗੁੰਬੀ ਮਿਲ ਸਾਈਡ ਸਖਤ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵਿਕਟੋਰੀਏ ਪੁੱਜੇ, ਖੰਘ ਦਾ ਜ਼ੋਰ, ਲਹੂ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਬਹੁਤ ਨਤਾਕਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਵੈਨਕੂਵਰ ਹਸਪਤਾਲ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਤਪਦਿਕ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰ ਪਏ ਡਿੱਠਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਕੋਹੀ ਕੁ ਖਬਰ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਵਾਈ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਿਲਾਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਬੀਮਾਰ ਦਿਲ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਘਬਰਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਇਥੇ ਵਿਕਟੋਰੀਏ ਆਏ ਭਾਈ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਬੜਾ ਹੀ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਹੋਣਗੇ, ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਜਾਨ ਬੀਮਾਰ ਭਰਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਮੌਤ ਪਵੇ। ਭਾਈ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਹਸਪਤਾਲ ਛੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਰਖਾਂਗੇ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਦਿਨ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਦਰਜਨਾਂ ਹੀ ਰੁਲ ਰਹੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਕੇ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਆਪ ਦੇ ਪੰਜ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਪਰ ਸਾਲ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਕੇ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਤੇ ਕੌਮੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਨੇਕ ਸੇਵਾ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਵਕਤ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਬੀਮਾਰ ਤੇ ਦੁਖੀ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਬੜੀ ਅਧੀਨਗੀ ਨਾਲ ਕੁਲ ਕੈਨੇਡਾ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਓ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਓ, ਕੁਝ ਭਰਾ ਤਾਂ ਨਿਤਾਰੋ, ਆਪਣੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਦਿਲ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆ ਗੱਜੋ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣਾ ਇਕ ਹਸਪਤਾਲ ਭੀ ਇਸ ਸਾਲ



ਪਹਿਲੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕੈਨੇਡਾ ਪੁੱਜੇ ਸਿੱਖ ਕਾਮੇ

ਆਪਣੇ ਸਿਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਪਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਾਰਾ ਸਿਰਤ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਨ, ਸਿਰਤ ਹੀ ਮਾਲ, ਸਿਰਤ ਹੀ ਧਰਮ ਤੇ ਸਿਰਤ ਹੀ ਈਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਵੇ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਉਤਰਨ ਦਾ। ਇਸ ਵਕਤ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਭਾਰਾ ਧਰਮ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਕੰਮ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਧਰਮ ਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਉਹ ਧਰਮ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਦੀ ਖੋਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਝਗੜਨ ਦਾ ਹੈ। ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਵਾਲਾ ਕਾਨੂੰਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੜ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਇਸਤਰੀ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਤੇ ਜੇ ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਰਗਾ ਪਾਪੀ, ਕਮੀਨਾ, ਨਕਾਰਾ ਤੇ ਬੇਸ਼ਰਮ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਹੀ ਸਿਰਫ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ ਬਲਕਿ ਤੀਹ ਕਰੋੜ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਲਕ ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਕੱਢਦੇ ਹਾਂ।

ਬਸ ਸਾਡਾ ਇਹੋ ਤੇ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੀ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਦੀਵਾ ਵੇਖਣ ਗਏ ਭੰਬਕੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਬੇਇਨਸਾਫੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਤੋੜਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਲਗਾ ਦੇਈਏ, ਉਸ ਵਕਤ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਮੁੜੀਏ ਜਦ ਇਹ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਉਡ ਜਾਏ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਏ। ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਇਸ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਦੇਖ ਕੇ ਛੱਡ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਪੂਜਾ ਪਾਠ ਜਾਂ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧਰਮੀ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨੀਚ ਹੈ, ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਤੇ

ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਇਹ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਸੀਹਤ ਲੜ ਬੰਨ੍ਹ ਲਵੋ ਕਿ ਉਸ ਵਕਤ ਤਾਂਈ ਕੈਨੇਡੇ ਤੋਂ ਇੰਡੀਆ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਲਈ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਭਰੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾ ਹਟ ਜਾਣ ਤੇ ਉਸ ਵਕਤ ਤਾਂਈ ਆਪਣੇ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਮੁੜਨ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ, ਜੇ ਧਰਮੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਜੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਮਰਦ ਕਹਿਣ, ਪਸ਼ੂ ਨਾ ਸੱਦਣ ਤਾਂ ਠਹਿਰ ਜਾਓ। ਉਸ ਇਰਾਦੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿਓ। ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾ ਟੁੱਟੇ, ਇਸ ਦੇ ਤੋੜਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਅਕਲ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਵੋ। ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਹੋਰ ਕਿਤਨੇ ਆਦਮੀ ਆਪ ਦੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਹਨ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਪਹਾੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਵੋ ਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ।

(ੳ) ਹਰ ਇਕ ਭਰਾ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਵਾ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੋ, ਇਸ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਸਭ ਬੇਫਾਇਦਾ ਹਨ। ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਸ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਵਕਤ ਇਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਪੱਕੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਧੁਨ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰੋ।

(ਅ) ਇਸ ਸੇਵਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ‘ਸੰਸਾਰ’ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨਾਲ ਝਟਪਟ ਜੁਟ ਪਵੋ ਤੇ ਤਨ ਮਨ ਧਨ ਦੁਆਰਾ ਮਦਦ ਕਰਕੇ ਇਸ ਜ਼ਰੂਰੀ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ।

(ੲ) ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾਉ ਕਿ ਜੋੜ ਮੇਲਾ ਕਮੇਟੀਆਂ ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਇਸ ਅੱਖੇ ਵਕਤ ਦਾ ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ ਤੇ ਇਕ ਜਥੇਬੰਦੀ



ਵੈਨਕੂਵਰ ਵਿਚ ਫੌਤ ਹੋਏ ਪਹਿਲੇ ਸਿੱਖ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ। ਮੇਅਰ ਨੇ ਸਸਕਾਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਹ ਲਾਗਲੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਵਾਕਿਆ 1907 ਦਾ ਹੈ

ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਹੂ ਲਾਹ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਪਲੇਗ ਤੇਰਾ ਜਰਨੈਲ ਹੈ, ਕਾਲ ਤੇਰਾ ਕਰਨੈਲ ਹੈ। ਹੈਜ਼ਾ ਤੇਰਾ ਕਪਤਾਨ ਹੈ, ਮੂਰਖਤਾ ਤੇ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਕੌਮ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕਨਪੁਤਲੀਆਂ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਨ। ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਕੜਾਕਾ ਤੇਰੀ ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਜੋ ਤੀਹ ਕਰੋੜ ਜਾਨ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਹਰ ਮਿੰਟ ਕੜਕਦੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਤਾਪ, ਖੰਘ, ਦਮਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਰੋਗ ਤੇਰੇ ਸਿਪਾਹੀ

ਰੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਾਰ ਪੁੱਛਦਾ ਨਹੀਂ। ਰਾਤ ਦਿਨ ਡਾਲਰਾਂ ਦਾ ਲਾਲਚ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਜਦ ਕਿ ਸੇਵਾ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਵਰਗੇ ਅਨਮੋਲ ਮੋਤੀ ਸਾਡੇ ਹੱਥੋਂ ਇਸ ਕੜਕੀ ਵਿਚ ਖੁਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਬੀਮਾਰ ਭਰਾ ਵਿਲੁ-ਵਿਲੂ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰੋਗੇ।

ਬਣਾ ਕੇ ਦੱਸੀਏ, ਪਰ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜ ਬੇਗਰਜ਼ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਤਜਵੀਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਵਿਕਟੋਰੀਏ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਪੰਜ ਏਕੜ ਜ਼ਮੀਨ ਲੈ ਕੇ ਉਥੇ ਇਕ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਮਕਾਨ ਬੀਮਾਰਾਂ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਦੋ ਸੇਵਕ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿਣ, ਕੁਝ ਦਵਾਈਆਂ ਰੱਖਣ। ਬੀਮਾਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਲਿਆ ਕੇ ਉਥੇ ਰਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਦਵਾ ਦਿੱਤੀ

(ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਸਫੇ ‘ਤੇ)

ਪੁਸਤਕ ‘ਪੀੜ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀ’ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ

ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਚੋਲ

ਪ੍ਰਿੰ. ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ‘ਪੀੜ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀ’ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਰਾ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਕਿਹਰਾ ਕੈਨੇਡੀਅਨ। ਬਜੁਰਗ ਕਿਹਰ ਸਿਓਂ ਨੂੰ ਨੂੰਹ-ਪੁੱਤ ਨੇ ਨਿਆਏ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਕੈਨੇਡਾ ਸੱਦਿਆ ਸੀ। ਟੋਰਾਂਟੋ ਦੇ ਬਰਡੀਲੋ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਉਹਦਾ ਜੀਅ ਨਾ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਹ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਹੀ ਪਿੰਡ ਪਰਤ ਆਇਆ ਸੀ।

ਸੱਥ ‘ਚ ਬੈਠਾ ਉਹ ਕੈਨੇਡਾ ਨੂੰ ਮਿੱਠੀ ਜੇਲ੍ਹ ਕਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਈ ਓਥੇ ਭੀਤੇ ਜਿਹੇ ਘਰ ‘ਚ ਈ ਬੰਦ ਰਿਹਾ।

ਪ੍ਰਿੰ. ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ

ਜਦੋਂ ਮੁੰਡਾ ਤੇ ਬਹੁ ਕੰਮ ‘ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਉਰਾ ਪਰਾ ਖੁਆ ਕੇ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਲਾ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਆਪ ਬਾਰੀ ਬਾਣੀ ਬਾਹਰ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।”

ਕੋਈ ਮੁੰਡਾ ਖੁੰਡਾ ਪੁੱਛ ਬਹਿੰਦਾ, “ਬਾਹਰ ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਸੀ?”

ਕਿਹਰਾ ਦੱਸਦਾ, “ਬਾਹਰ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਸੀ? ਸਾਹਮਣੇ ਸਟੋਰ ਸੀ ਨਾਲੇ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਦਫਤਰ। ਬੱਸ ਮੇਰਾ ਦੇਖੀ ਜਾਣੀਆਂ। ਉਹ ਕਾਰਾਂ ‘ਚੋਂ ਉਤਰਦੀਆਂ ਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਤਾਂ ਭੱਜ ਕੇ ਕਾਰਾਂ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ।”

ਸਰੋਤੇ ਪੁੱਛਦੇ, “ਭੱਜੀਆਂ ਕਿਉਂ ਫਿਰਦੀਆਂ ਸੀ ਭਲਾ ਉਹ?”

ਕਿਹਰਾ ਕਹਿੰਦਾ, “ਕੀ ਪਤਾ? ਮੈਂ ਓਥੇ ਕੋਈ ਮੇਮ ਹੋਲੀ ਤੁਰਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖੀ। ਪਤਾ ਨੂੰ ਕੀ ਖਾਧਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਸਹੁਰੀਆਂ ਨੇ? ਸਿਰ ਦੇ ਪਟੇ ਜੇ ਬੜ੍ਹਕਾਉਂਦੀਆਂ ਫਿਟਕ-ਫਿਟਕ ਕਰਦੀਆਂ ਬਹਿੰਦੇ ਔਹ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨੰਗੀਆਂ ਰੱਖਦੀਆਂ। ਠੰਢ ਤਾਂ ਉਹ ਮੰਨਦੀਆਂ ਈ ਨੂੰ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਅਰਗੇ ਤਾਂ ਐਨੀ ਠੰਢ ‘ਚ ਉਂਈ ਜੰਮ ਜਾਣ।”

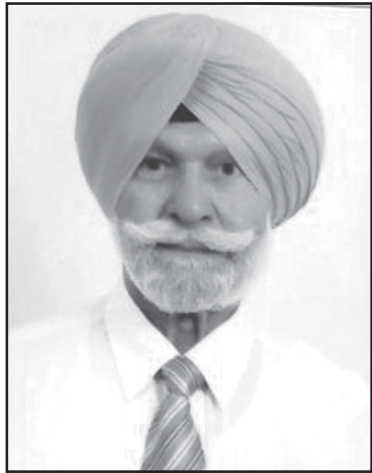
ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਕਿਹਰਾ ਸੱਥ ਵਿਚ ਰੋਣਕ ਲਾਈ ਰੱਖਦਾ। ਕੋਈ ਕਬੀਲਦਾਰ ਪੁੱਛਦਾ, “ਕਿਹਰ ਸਿਆਂ ਅਏ ਦੱਸ ਬਈ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤੂੰ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਕਿਵੇਂ ਸੀ? ਨਿਆਣੇ ਤਾਂ ਦੋ ਘੰਟਿਆਂ ‘ਚ ਮੱਤ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਆ।”

ਕਿਹਰਾ ਦੱਸਦਾ, “ਬਹੁ ਕੰਮ ‘ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੋਈ ਚੁੰਘਣੀਆਂ ਜੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਦੱਸ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਬਈ ਐਸ ਐਸ ਟੈਮ ‘ਤੇ ਚੁੰਘੋਣੀਆਂ। ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੁੱਕੀਆਂ ਜੀਆਂ ਦੇ ਜਾਂਦੀ

ਸੀ। ਨਾਲੇ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਬਣਾ ਉਤੇ ਝੋਲਾ ਚਾੜ੍ਹਨ ਅੰਗੂ ਉਹ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਤਾਂ ‘ਤੇ ਡੈਪਰ ਚਾੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੱਟੀ ਪਿਸ਼ਾਬ ਔਲੋਂ ਵਿਚੇ ਸਰੀ ਜਾਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ, ਮੈਂ ਟੀ. ਵੀ. ਲਾ ਲੈਂਦਾ। ਟੀ. ਵੀ. ‘ਤੇ ਮੇਰਾ ਚੀਕਾਂ ਜੀਆਂ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦੀਆਂ।”

“ਓਧਰਲੀ ਟੀ. ਵੀ. ਦੀ ਸਮਝ ਆ ਜਾਂਦੀ ਸੀ?” ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ।

ਕਿਹਰਾ ਨਿਝੱਕ ਦੱਸਦਾ, “ਸਮਝ ਤਾਂ



ਪ੍ਰਿੰ. ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਓਧਰਲੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਦੀ ਆਉਣੀ ਸੀ? ਉਂ ਗੋਰੇ-ਗੋਰੀਆਂ ‘ਇਲਤਾਂ ਜੀਆਂ’ ਕਰਦੇ ਦਿਸੀ ਜਾਂਦੇ ਸੀ, ਜੀਹਦੇ ਨਾਲ ਜੀਅ ਲੱਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜੁਆਕ ਜਾਗਣ ਤਕ ਇਉਂ ਈ ਟੈਮ ਨੰਘੀ ਜਾਂਦਾ।”

“ਬਾਬਾ ਸੰਗ ਨੂੰ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਗੋਰੇ-ਗੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ‘ਇਲਤਾਂ ਜੀਆਂ’ ਕਰਦੇ ਦੇਖ ਕੇ?” ਕੋਈ ਟਿੱਚਰੀ ਪੁੱਛ ਬਹਿੰਦਾ।

“ਸੰਗ? ਸੰਗ-ਸੁੰਗ ਨੂੰ ਭਾਈ ਓਥੇ ਕੋਈ ਮੰਨਦਾ। ਸੰਗ ਤਾਂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਐਥੋਂ ਆਲੇ ਵੀ ਲਾਹੀ ਜਾਂਦੇ ਆ। ਨਾਲੇ ਮੈਂ ਕਿਹਤਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੋਰੀਆਂ ਦੇਖਦਾ ਸੀ?”

ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਦੀ ਦੁਜੀ ਝਾਕੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜੋ ਮੈਂ 1990 ਦੀ ਅਮਰੀਕਾ ਫੋਰੀ ਦੌਰਾਨ ਐਬਟਸਫੋਰਡ ‘ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਸੱਥ’ ਵਿਚ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਇਕ ਬਜੁਰਗ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨੂੰ ਰਹਿ ਰਹੇ। ਬੱਚਿਆਂ ਕਰਕੇ ਪਰਦੇਸ ਰਹਿਣਾ ਸਾਡੀ ਮਜਬੂਰੀ ਐ। ਮੇਰਾ ਵੱਸ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭਲਕੇ ਈ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਵੱਜਾਂ। ਇਹ ਚੰਦਰਾ ਮੁਲਕ ਐ, ਏਥੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ

ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਤਿਹੁ ਨੀ, ਤਪਾਕ ਨੀ। ਸਾਰੇ ਡਾਲਿਆਂ ਮਗਰ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਆ। ਮਾਂ-ਪਿਉ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਛ ਸਮਝਦੇ ਈ ਨੂੰ। ਏਥੇ ਬਣਦੀ ਤਾਂ ਬਹੁ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਆਵਦੀ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਟੁੱਟ-ਟੁੱਟ ਪੈਂਦੇ ਆ ਬੁੜ੍ਹੇ-ਬੁੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ। ਇਹ ਨੀ ਦੇਖਦੇ ਬਈ ਕੋਈ ਕੀ ਕਹੁ?”

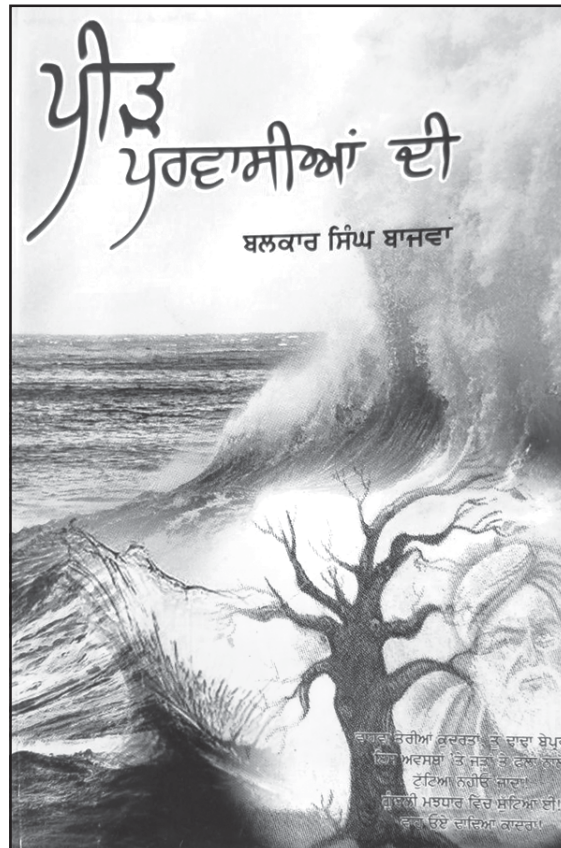
ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਅਜੇ ਮੁੱਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਬਾਬਾ ਬੋਲ ਪਿਆ, “ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਤੈਨੂੰ ਵੱਡੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਨੂੰ। ਸੌ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਬਈ ਨਾ ਦਖਲ ਦਿਆ ਕਰ ਬਹੁ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਰਾਂ ‘ਚ। ਮਾਤਾ ਵੀ ਤਾਂਹੀ ਕਹਾਉਨੈਂ। ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹੀ ਚੱਲ। ਪਿੰਡ ਤੇਰੇ ਅਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਕਛਹਿਰੀ ਨੂੰ ਸੀ ਜੁੜਦੀ। ਏਥੇ ਸੁਟ-ਬੁਟ ਪਾ ਕੇ ਵੀ ਕੈਨੇਡਾ ਨੂੰ ਨਿੰਦੀ ਜਾਨੈਂ। ਤੇਰੇ ਅਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਓਥੇ ਕੋਈ ਸੈਂਕਲ ‘ਤੇ ਨੀ ਸੀ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦਾ, ਏਥੇ ਕਾਰਾਂ ‘ਤੇ ਝੁਟੇ ਲੈਨੈਂ। ਕਨੇਡਾ ਦੀ ਰੀਸ ਓਥੋਂ ਆਲੇ ਕਿਥੋਂ ਕਰ ਲੈਣਗੇ? ਤੂੰ ਸੁਕਰ ਕਰ ਬਈ ਗੰਦੇ-ਮੰਦੇ ਮੁਲਕ ‘ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਇਐ। ਆਹ ਸੋਹਣਾ ਮੁਲਕ ਐ। ਸੋਹਣੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਨੇ, ਸੋਹਣਾ ਖਾਨੇ ਪੀਨੇ ਆਂ, ਸੋਹਣੇ ਦਿਨ ਨੰਘਦੇ ਐ। ਹੋਰ ਦੱਸ ਵੰਝ ਲੈਣਾ?”

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਕੀ ਕਹੀਏ ਪਰਵਾਸੀ ਬਾਬਿਆਂ ਬਾਰੇ? ਅਸਲ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਂਹ ਮਾਫਕ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬਾਦੀ! ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ‘ਚ ਆ ਕੇ ਕਈ ਬਾਬੇ ਪਛਤਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕਈ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਲਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

‘ਕੋਠੀ ਲੱਗੇ ਬਾਬੇ’ ਕਾਂਡ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ‘ਚ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਪਈ ਜੇ ਪਰਵਾਸੀ ਬਾਬੇ ਏਨੇ ਈ ਔਥੇ ਨੇ ਤਾਂ ਪਿੱਛੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ? ਕੌਣ ਰੋਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ? ਬਦੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਈ ਔਖਾ, ਮੁੜਨਾ ਕੀ ਔਖਾ? ਪਰ ਅਸਲੀਅਤ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਬਾਬੇ ਨਾ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਨ ਜੋਗੇ ਨੇ ਤੇ ਨਾ ਪਰਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਨਿੱਠ ਕੇ ਰਹਿਣ ਜੋਗੇ ਨੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਬਾਜਵੇ ਨੇ ਕੋਠੀ ਲੱਗੇ ਬਾਬੇ ਕਿਹਾ ਹੈ। ‘ਕੋਠੀ’ ਉਹਨੂੰ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦੇ ਜੀਹਨੂੰ ਫਾਹੇ ਲਾਉਣਾ ਹੋਵੇ। ਇਹਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਸੀ ਬਜੁਰਗ ਫਾਹੇ ਲੱਗਣ ਦੇ ਦਿਨ ਗਿਣ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਾਜਵੇ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ‘ਰੰਗ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ’ ਤੇ ‘ਮੇਰੇ ਹਮਸਫਰ’ ਦਾ ਹੀ ਅਗਲਾ ਭਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਤੇ

ਬਜੁਰਗਾਂ ਦਾ ਮਲਿਆਂ-ਬੋਰੀਆਂ ਦੇ ਬੋਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਰੀਆਂ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਤੋਂ ਡਾਲਰ ਝਾੜਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਗੋਰਿਆਂ ਦੇ ਮਾਂਗੀਏ ਬਾਬੇ ਬਣਨ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਮੀਰੀ ਤੋਂ ਫਾਡੀ ਬਣਨ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ



ਭਵਜਲਾਂ ‘ਚ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਗੋਤੇ ਖਾਂਦੇ ਚਾਚੇ ਮਾਨੇ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਕਲਮ ਖੁਦ ਦਾ ਕੋਠੀ ਲੱਗਣ ਦਾ ਹਲਫ਼ੀਆ ਬਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਕੈਨੇਡੀਅਨ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਬਾਤਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਹਸਾਉਣੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਰੁਆਉਣੀਆਂ ਵੀ। ਬਹੁਤੇ ਬਾਬੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੁਖੀ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਜਿਊਣਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੇ ਟੋਅਰ-ਟੋਪੇ ਦੀ ਹੈਕੜ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਚੱਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਨਿਜੀ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਿਨਾ ਪੁੱਛੇ ਦਖਲ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੰਜ ਨੂੰਹਾਂ-ਪੁੱਤਾਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬਣੇ ਪੋਤੇ ਪੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੁਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਹੋਰ ਮਸਲਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਚਲੀ ਜਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਬਜੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀ

ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੀ ਵੱਢ-ਵੱਢ ਖਾਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਈ ਉਹਦਾ ਕੀ ਬਣੇ? ਕਈਆਂ ਦੇ ਮੂੰਡੇ ਹੀ ਤੰਗ ਕਰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ ਕਿ ਬਾਪੂ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਆਪਣੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚਲੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਫਸਤਾ ਵੱਢ ਦੇਹ! ਜਿਸ ਜਮੀਨ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ

ਮਾਂ ਸਮਝਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਦਾ ਫਸਤਾ ਉਹ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀਅ ਕਿਵੇਂ ਵੱਢ ਦੇਣ? ਇਸ ਮਸਲੇ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤੈਹਾਂ ਹਨ। ਮੁਸ਼ਤਰਕੇ ਖਾਤੇ, ਸੋਜੂ ਤੇ ਬਰਾਨੀ ਜਮੀਨਾਂ, ਸਾਂਝੇ ਟਿਊਬਵੈਲ, ਕਬਜ਼ੇ, ਗਰਦੋਰੀਆਂ, ਤਕਸੀਮਾਂ, ਤਬਾਦਲੇ, ਰਜਿਸਟਰੀਆਂ, ਇੰਤਕਾਲ, ਪੈਸਿਆਂ ਦਾ ਲੈਣ-ਦੇਣ, ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਣ, ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ, ਕੀਹਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਰਹਿਣ? ਇਸ ਸਿਆਪੇ ਨੇ ਕਈ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ‘ਮਰਨ’ ਕੀਤਾ ਪਿਐ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਲ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ੀ ਨਵੀਸਾਂ, ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ, ਪਟਵਾਰੀਆਂ, ਕਾਨੂੰਗੋਆਂ ਤੇ ਤਸੀਲਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਬੜਨਾ ਜਣੇ-ਖਣੇ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ। ਮੁੰਡੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਛੇਤੀ ਨਿਬੜੋ। ਨਿਬੜਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਜਾਂ ਆਪ ‘ਨਿਬੜ’ ਜਾਣ ਜਾਂ ਜਾਇਦਾਦ ਦੀ ਇਹ ਬਲਾਅ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਗਲ ਪਾ ਜਾਣ।

ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਬੰਦ ਵਿਚ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, “ਪੀੜ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ‘ਚ ਕਿਤੇ ਦਰਦ ਵਹਿ ਤੁਰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਕਿਤੇ ਹਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੁੱਲਝੜੀਆਂ ਨੇ। ਪੱਕੇ ਰਸੇ ਫਲ ਵਰਗੀ ਉਮਰੇ ਪਰਦੇਸ ਗਏ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਬੇਪਰਦ ਅੰਤਰ ਵੇਦਨ।

ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕਲਗੀਆਂ, ਕੁਰਸੀਆਂ, ਰੁਤਬੇ-ਮਰਾਤਵੇ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮਾਣਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਜਦੋਂ ਕੈਨੇਡਾ ‘ਚ ਪਹੁੰਚਣ ਸਾਰ ਕੰਮਾਂ-ਕਾਰਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ‘ਚ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬੜਾ ਕੁਝ ਅੰਦਰੋਂ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ।”

ਉਂਜ਼ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਪਈ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ‘ਚੰਗੇ ਭਲੇ’ ਤੇ ‘ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ’ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵਾਧੂ ਪਈ ਜਮੀਨ ਜਾਇਦਾਦ ਨੇ ਹੀ ‘ਨਰਕ ਦੇ ਘਰ’ ਬਣਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਸੋਚਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸਲੀ ‘ਪੀੜ’ ਕਾਹਦੀ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਔਖਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਵੀ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹੇ, ਨਾ ਪੜ੍ਹੇ, ਪਰ ਪਰਵਾਸੀ ਬਣੇ ਜਾਂ ਪਰਵਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਤੇ ਜਾਣ ਲੈਣ ਪਈ ਪਰਵਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਹੁੰਦੇ! ਫਿਰ ਉਹ ਆਪੇ ਸੋਚਣਗੇ ਕਿ ਕੈਨੇਡਾ ਜਾ ਕੇ ਕੀ ਕਰਨੈਂ?

ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ?

(ਪਿਛਲੇ ਸਫ਼ੇ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਜਾਵੇ। ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਦੁੱਧ ਤੇ ਹੋਰ ਖੁਰਾਕ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਅਸੀਂ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮੁਲਕ ਖੁਲਵਾਉਣਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ-ਇਕ ਜਾਨ ਨੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਬਚਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਸੇਵਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੈ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਧਰਮੀ ਜਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ। ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਪੁਰ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਦ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਅੱਗ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀਰ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੰਮ ਕਦੀ ਰੁਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪਵਿੱਤਰ ਆਤਮਾ ਭਰਾ ਸੱਚਾਈ ਦਾ ਝਲਕਾ ਖਾ ਕੇ ਨਿਕਲਣਗੇ। ਆਪ ਕਿਤਨੀਆਂ ਹੀ ਟਕਰਾਂ ਮਾਰ ਲਵੋ, ਕੌਮ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਨਿਰੋਲ ਸੱਚੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋ ਸਕੇਗੀ। ਬਾਕੀ ਉਹਤ ਪੋਹਤ ਕਿਤਨੇ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਰ ਲਵੋ। ਅੰਤ ਬੱਕ ਜਾਵੇਗੇ ਤੇ ਨਿਤਾਰਾ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਪੁਰ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੋ ਪਿਆਰੇ ਭਰਾਵੇ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਪੂਰੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹੇਗੀ। ਆਪ ਵੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਲਿਖੋ ਕਿ ਆਪ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ। ਆਪ ਖਿਆਲ ਕਰੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰਾਂ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਉਹ

ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਜਾਣਗੇ। ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਉਸ ਤੋਂ ਦਸ ਗੁਣਾ ਸੇਵਾ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਸੇਵਾ ਲਈ ਨਿਤਰੇ ਤੇ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਲਿਖ ਘਲੋ।

ਏਸ਼ੀਐਟਿਕ ਐਕਸਕਲੀਊਯਨ ਲੀਗ

ਦੇ ਹਫਤੇ ਤੋਂ ਵਿਕਟੋਰੀਏ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣ ਲਈ ਤੁਫਾਨ ਮਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੋਰਿਆਂ ਨੇ ਬੜੇ-ਬੜੇ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਇਕ ਕਮੇਟੀ ਏਸ਼ੀਐਟਿਕ ਐਕਸਕਲੀਊਯਨ ਲੀਗ ਬਣਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣਾ ਹੈ। ਦਬਾ ਦਬ ਇਕੱਠ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੋਰਿਆਂ ਦੇ ਆਗੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬਰਖਿਲਾਫ ਨਾਲੇ ਨਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੱਸ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਪੱਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੋਰਿਆਂ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਕਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਕੜਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਲੁਕੀ ਛੁਪੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਪੁਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਪਾਨੀਆਂ ਦੀ ‘ਵਾ ਵਲ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤਕ ਸਕਦਾ, ਚੀਨਿਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤ ਹਜ਼ਾਰ ਨਵੇਂ ਆਦਮੀ ਆਏ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਏ ਅਸੀਂ ਢਾਈ ਟੋਟਰੂ ਡੇਰਾ ਫਤਿਆਬਾਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ, ਬੱਚੇ,

ਭਰਾ ਭਾਈ ਕੋਈ ਅੱਗੇ ਹੀ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਢੁੱਕਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਕੋਈ ਤੁਫਾਨ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਉਪਰ ਹੀ ਜੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਪਹਿਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਰੱਜ ਕੇ ਇਥੇ ਟੁਕ ਖਾਣਾ ਗੋਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਖਾਉਂਦਾ। ਵਿਚਾਰੇ ਇੰਡੀਆ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਘਰ ਵੇਈ ਹੈ, ਨਾ ਬਾਹਰ ਚੈਨ। ਦਸੋ ਸਾਨੂੰ ਮਰਦ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਕਮੇਟੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਮੇਟੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੀ ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਭਰਾ ਭਾਈ ਇੰਡੀਆ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਪੁਰ ਰੱਬ ਬਣੀ ਬੈਠੇ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇ ਹੱਕ ਹਨ, ਨਾ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਕ, ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾ ਆਬਰੂ।

ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਸਾਡੀ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪੁਰ ਇਹ ਹੱਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਟਾਹਰਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝੌਤੀਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਜਿਉਂ ਕੁੱਤਾ ਹੱਡੀ ਮਗਰ ਦੌੜਦਾ ਹੈ, ਡਾਲਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਈ ਬਾਪ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਕਤ ਬੇਗਰਜ਼ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਦਰਦ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਤਰੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਨਿਰੇ ਬਕਵਾਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਾਰੇ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਹੱਲਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰੋਗਾਂ ਤੇ ਕੌਮ ਬਚ ਸਕੇਗੀ, ਪਰ ਇਥੇ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਗਰਜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਨਸੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਗਾਰਖਾਨੇ ਮੇਂ ਤੂਤੀ ਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੌਣ ਸੁਣਤਾ ਹੈ।

ਕਾਵਿ ਜਗਤ

ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਦੋਸਤਾ

ਸੁੰਦੀ ਪਈ ਹੈ ਮਹਿਫਿਲ, ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਦੋਸਤਾ।
ਉਦਾਸ ਗਲੀਆਂ ਨੇ, ਉਦਾਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਕੀਤੀ ਏ, ਬੇਵਕਤਾ ਜਾਣ ਦੀ
ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੋਰ ਜਾਂਦੇ ਨਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਈ ਨਹੀਂ
ਕੀ ਬੀਤੇਗੀ ਮਹਿਫਿਲ ‘ਤੇ ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਛੋਹਿਆ ਸੀ ਜਿਹਤਾ ਗੀਤ ਅਜੇ ਅਧੂਰਾ ਹੈ
ਕਿੰਞ ਕਰਾਂਗੇ ਪੂਰੀ ਉਹਦੀ ਬਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਅਧਵਾਟੇ ਖਾਬ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਜੋ ਵੇਖਿਆ ਸੀ
ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਬਗੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੂੰ, ਔਝਤੇ ਰਾਹਵਾਂ ਦਾ ਅਣਥੱਕ ਪਾਧੀ ਸੈਂ
ਤੁਫਾਨੀ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ‘ਚ ਉਠਦੀ ਲਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੂੰ ਵਕਤ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਤੇ ਉਕਰਿਆ ਸੱਚ ਸੈਂ
ਸਮੇਂ ਦਾ ਸ਼ਾਹਸਵਾਰ ਆਗੂ, ਮਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੂੰ ਜ਼ਬਰ ਦੇ ਮਾਰੂਥਲ ‘ਚ ਉਗਿਆ ਫੁੱਲ ਸੈਂ
ਲੂਆ, ਨੇਰੀ ਪੋਹ ਸਕੀ ਨਾ ਦੁਪਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਹੱਕ-ਸੱਚ ਦੇ ਰਾਹ ‘ਚ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦੇ ਰੂਬਰੂ

ਹਮੇਸ਼ਾ, ਮੰਗਦਾ ਰਿਹੋਂ ਸਭ ਦੀ ਖੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਜ਼ਬਰ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ‘ਚੋਂ ਢਲਿਆ ਕੁੰਦਨ ਹੋ ਕੇ
ਖਿੜ੍ਹੇ ਮੱਥੇ ਝੱਲ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੂੰ ਗਿਲੇ, ਰੋਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉਚਾ ਸਰਬਸਾਂਝਾ ਸੈਂ
ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਨਾ ਰਖਿਆ ਵੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੂੰ ਨਿਰਭੈ ਯੋਧਾ, ਜੁਝਾਰੂ, ਜਿੰਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਸੈਂ
ਜਾਨ ‘ਤੇ ਖੇਡ ਕੇ ਜਿੰਦਾ ਰੱਖੀ ਲਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਉਹ ਰਾਹ ਅੱਜ ਵੀ ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਤੱਕ ਰਹੇ ਨੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਵਾਂ ‘ਤੇ ਤੂੰ ਧਰੇ ਸਨ ਪੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਸਭ ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਦੁਜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਮੰਨਦੇ ਨੇ ਸਭ ਆਪਣੇ, ਬੇਗਾਨੇ, ਗੈਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੇਰੀ ਦਿੜ੍ਹਤਾ, ਹਲੀਮੀ-ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ
ਮਹਿਕਾਏ ਸੀ ਰਾਤ, ਦਿਨ, ਦੁਪਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੇਰੇ, ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਜ਼ਮੀਰਾਂ, ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਹਲੁਣ ਕੇ
ਲਾਹਿਆ ਏ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਦਾ ਜ਼ਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਟੁੱਟਦਾ ਤਾਰਾ ਜਿਵੇਂ ਚਾਨਣ ਦੀ ਲੀਕ ਛੱਡਦੇ
ਰੁਸ਼ਨਾਅ ਦਿੰਦਾ ਏ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਗਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

ਤੇਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਰਾਹਾਂ ਰੁਸ਼ਨਾਉਂਦੀ ਰਹੇਗੀ
ਹਰ ਪਲ, ਹਰੇਕ ਛਿਨ, ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਦੋਸਤਾ।

-ਚੰਨ, ਫੋਨ:908-788-8427

ਮੋਤੀ: ਗਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਹਰਕਾਰਾ

ਮੋਤੀ, ਗਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਪਾਲਤੂ ਕੁੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਭਕਨਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ, ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਦਿਖਾਉਣਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਵੀ ਏਨਾ ਕੁ ਦੱਸਣਾ ਕੁਝਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ 1912 ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਖੇ ਗਦਰ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਗਲੋਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਜੂਲਾ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਮੈਦਾਨ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ। ਮੋਤੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਬਾਤੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਿਹਾਰ ਕਰੀਬ ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਕਈ ਬੰਦੇ ਸ਼ਕਲ-ਸੂਰਤ ਤੋਂ ਇਨਸਾਨ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਹਰਕਤਾਂ ਕੁੱਤਿਆਂ

ਡਾ. ਗੁਰੁਮੇਲ ਸਿੱਧੂ

ਵਾਲੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੋਤੀ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸੀ। ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਕਾਮਰੇਡ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਕੈਦ 'ਚੋਂ ਰਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਭਕਨਾ ਦੇ ਵਾਤੇ 'ਚ ਰਿਹਾ। ਓਥੇ ਉਹ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਪਾਲਤੂ ਕੁੱਤੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਬੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਮੋਤੀ ਦਾ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਵੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਦ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਉਲਝੀਆਂ ਪਿੜੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਣ ਬੈਠਦੇ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਕੋਲ ਆ ਬਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਸੁਤੇ ਸਿਧੇ ਮੋਤੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰੀ ਜਾਂਦੇ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੋਤੀ ਨਾਲ ਨਿਹੁੰ ਪੈ ਗਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਆਏ-ਗਏ ਨਾਲ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਮੋਤੀ ਕਾਮਰੇਡ ਕੋਲ ਆ ਬਹਿੰਦਾ। ਜੇ ਉਹ ਝਕਾਨੀ ਦੇ ਕੇ ਕਿਤੇ ਲੁਕ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠਦੇ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਸੁੰਘ-ਸੁੰਘਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ। ਵਾਤੇ 'ਚੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕਤੀ ਪਾਈ ਤੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜਿਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮਸਾਂ ਪੁਚਕਾਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਕਾਮਰੇਡ ਮੋਤੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਪੈਰ ਘਸੇਂਦਾ ਤੁਰਿਆ ਆਇਆ।

ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਕਰਕੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੈਂਟਰਲ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਮਰੇਡ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਸਟੋਰ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਦੇਣ ਆਇਆ। ਉਸ ਪਾਸ ਇਕ ਕਤੂਰਾ ਸੀ ਜੋ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਡੀ. ਆਈ. ਜੀ. ਦੀ ਕੋਠੀ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਕਤੂਰੇ ਨੇ ਅਜੇ ਅੱਖਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਸਟੋਰ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ (ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਕੈਦੀਆਂ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕੁੱਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਜੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਲਿਆਵਾਂ! ਹਾਂ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕਤੂਰੇ ਨੂੰ 'ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਵਾਰਡ' ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ। ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕੁਝ ਕਮਰਿਆਂ ਨੂੰ 'ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦਾ ਵਾਰਡ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ, ਇਹ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜੇਲ੍ਹ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਲਈ ਰਾਖਵੇਂ ਸਨ।

ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਤੂਰੇ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਏ।' ਨਾਲ ਦੇ ਕੈਦੀ ਖੋਹ ਕੇ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ। ਉਥੇ ਕੇਵਲ ਦਰੇਗਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ ਕਿ ਅੰਦਰ ਵੜ ਸਕੇ। ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਜਾ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਹ, ਮੈਂ ਰੱਖ ਲਿਆ।' ਡਰਾਈਵਰ ਕਤੂਰਾ ਮੰਗੇ ਤੇ ਕੈਦੀ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ। ਡਰਾਈਵਰ ਨੇ ਸਟੋਰ ਕੀਪਰ ਨੂੰ ਕਤੂਰਾ ਵਾਪਸ ਦੁਆਉਣ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਦਬਕਾ ਮਾਰਿਆ, 'ਬੇਵਕੂਫ਼ਾ ਤੂੰ ਕਤੂਰਾ ਭਾਲਦੇਂ, ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਕਤੂਰਾ ਲਿਆਉਣਾ ਮਨ੍ਹਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਲਿਆਇਆ, ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਪਾਸਾ ਵੱਟ, ਉਲਟਾ ਫਸ ਜਾਏਗਾ।' ਹਾਰ ਕੇ ਉਹ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਕਤੂਰਾ ਜੇਲ੍ਹੀਆਂ ਪਾਸ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਬੁਲਟੇਰੀਅਨ ਨਸਲ ਦੇ, ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਇਕ ਕੰਨੇ ਲਾਲ ਇਸ ਕਤੂਰੇ ਨੇ, ਵਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਭਕਨਾ ਦੇ ਮੋਤੀ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਤੂਰੇ ਦਾ ਨਾਂ 'ਮੋਤੀ' ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਤੂਰੇ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਕਤੂਰੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਸੁਆ ਲੈਂਦਾ। ਸਿਆਣੀ ਨਸਲ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਟੱਟੀ ਪਿਸ਼ਾਬ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਹਾਜ਼ਤ ਵੇਲੇ ਚੁੱ-ਚੁੱ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ

ਡਾ. ਗੁਰੁਮੇਲ ਸਿੱਧੂ ਦੀ ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਲਿਖਤ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਦੀ ਬਾਤ ਵੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੌਰਾਨ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਕੁੱਤਾ ਇਨਸਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਜਾਪਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਏ ਕਾਮਰੇਡ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਕੁੱਤਾ 'ਮੋਤੀ' ਵੀ ਇਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਆ ਹੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਲੇਖ ਵਿਚ ਡਾ. ਸਿੱਧੂ ਨੇ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। -ਸੰਪਾਦਕ

ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਹਾਜ਼ਤ ਕਰ ਕੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚ ਆ ਵੜਦਾ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਰੋਟੀ ਵਗੈਰਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਦਾ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੈਦੀ ਵੀ ਰੋਟੀ ਪਾ ਦਿੰਦੇ। ਸੇਵਾ ਚੰਗੀ ਸੀ, ਦੋ ਕੁ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀ ਨੇ ਕੱਦਕਾਠ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਅਗਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਚੁੱਕ ਸਲੂਟ ਮਾਰਨਾ, ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ ਫੜਨਾ ਸਿਖਾ ਲਿਆ। ਝੱਟ ਹੀ ਮੋਤੀ ਨੰਬਰਦਾਰ ਦਾ ਫਰਮਾਬਰਦਾਰ ਸਾਥੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਜੇ ਚੀਜ਼ ਕਾਗਜ਼ 'ਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਦਿੰਦਾ, ਸਿੱਧਾ ਕਾਮਰੇਡ ਵਾਸਦੇਵ ਕੋਲ ਲੈ ਆਉਂਦਾ। ਦਰਬਾਨ ਡਾਕ ਦਾ ਬੰਡਲ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪੋਲੇ ਜਿਹੇ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਫੜ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ 'ਤੇ ਪੁਚਾ ਦਿੰਦਾ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੀ ਮਜ਼ਾਲ, ਰਾਹ 'ਚੋਂ ਖੋ ਲਵੇ। ਮੋਤੀ ਐਨਾ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਜਾਉਣਾ ਅਤੇ ਡਿਊਟੀ ਨਿਭਾਉਣਾ ਸਿੱਖ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਵਾਸਦੇਵ ਨੇ ਸਟੋਰ 'ਚੋਂ ਦੋ ਲੀਟਰ ਘਿਉ ਉਧਾਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਟੋਰ ਕੀਪਰ ਨਾਲ ਸ਼ਰਤ ਲਾ ਲਈ ਕਿ ਦੋ ਲੀਟਰ ਘਿਉ ਦਾ ਡੱਬਾ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦੇਵੇ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਹਣ ਲਈ ਕਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵੇ। ਜਿਹੜਾ ਖੋਹ ਲਵੇ, ਘਿਉ ਉਸ ਦਾ। ਜੇ ਮੋਤੀ ਅਹਾਤੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ। ਬਬੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ, ਡੱਬਾ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾ ਖੋਹ ਹੋਇਆ। ਮੋਤੀ ਘਿਉ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਕਾਮਰੇਡ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

19 ਜਨਵਰੀ 1939 ਨੂੰ ਪੰਜ ਕੁ ਵਜੇ, ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ 'ਚੋਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਦਫਤਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਪੂਰੀ ਕਰ ਕੇ ਕਾਮਰੇਡ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਲਾਹੌਰ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਧਰਿਆ। ਗੜਗੱਜ ਹੋਰਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਭਾਗ ਲਿਆ ਸੀ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਤੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣੂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ 17 ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਰ੍ਹਾ ਹੀ ਬੀਤਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸਿਆਸੀ ਸਰਗਰਮੀ ਤਹਿਤ ਜੇਲ੍ਹ ਨਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਚੌਥੀ ਫੇਰੀ ਸੀ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਖੜਿਆਂ ਦੇਖ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਸਲੂਟ ਮਾਰਿਆ, "ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਮੋਤੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੈਣ ਆਇਆ ਹੈ।" ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾ।" ਮੋਤੀ ਝੱਟ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਸੱਜਾ ਪੈਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ।

ਗੜਗੱਜ ਹੋਰੀਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਮੈਨੂੰ ਮੋਤੀ (ਕੁੱਤਾ) ਲੈਣ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਪਮਾਨ ਵੀ ਜਾਤਾ। ਮੋਤੀ ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਅਗਲੇ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਬੜੀ ਲਾਡ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗਾ। ਓਨਾ ਚਿਰ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਹ ਲੱਤਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਪੁਚਕਾਰ ਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅਪਮਾਨ ਵਾਲਾ ਭਰਮ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।"

ਇਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖ ਕੇ ਗੜਗੱਜ ਹੋਰਾਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਨਿਵ ਕੇ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਆਪਣਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਮੋਤੀ ਦੇ ਪੰਜੇ 'ਤੇ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੰਜੇ ਨੂੰ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਘੁੰਟਿਆ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਹੰਝੂ ਡਲ੍ਹਕਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਡਰ ਜਾਂ ਤੇਹ ਵੇਲੇ ਕੁੱਤੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਪਰਲ ਪਰਲ ਹੰਝੂ ਨਹੀਂ ਡਿਗਦੇ, ਅੱਖਾਂ ਸਿਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੋਤੀ ਦੀਆਂ ਸਿਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਗੜਗੱਜ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਚਿਰ-ਵਿਛੁੰਨਾ ਮਿੱਤਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਗੜਗੱਜ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਦਾ ਸਾਹੀ ਕਮਰਾ ਦਿਖਾਉਣ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਗੜਗੱਜ ਹੋਰੀਂ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰਲੇ ਇਸ ਸਫਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:

"ਨੰਬਰਦਾਰ ਮੇਰਾ ਸਾਮਾਨ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਮੋਤੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾ

ਰਹੇ ਸਾਂ। ਕੋਈ ਅੱਧੀ ਫਰਲਾਂਗ ਜਾ ਕੇ ਮੋਤੀ ਸੱਜੇ ਬੰਨੇ ਮੁੜ ਪਿਆ। ਸਾਡਾ ਇਹ ਸੰਖੇਪ ਕਾਫਲਾ ਚੰਦਾਂ ਨੰਬਰ ਬਾਰਕ ਅੱਗੇ ਪੁੱਜਾ। ਇਸ ਬਾਰਕ ਵਿਚ ਉਹ ਫਾਂਸੀ-ਕੋਠੀਆਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਬੱਬਰ ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਗਦਰ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਹੀਦ ਰਹਿ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਗੱਲ-ਗੁਦਾਮ ਅੱਗੋਂ ਦੀ ਜਾਂਦਾ ਮੋਤੀ ਫਾਂਸੀ ਦਾ ਬੜਾ ਵੀ ਲੰਘ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਇਉਂ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਖੋਜੀ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਜਿਸ ਸੜਕੇ ਮੋਤੀ ਸਾਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਬਾਰਕਾਂ ਤੇ ਫਾਂਸੀ-ਕੋਠੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਗੁਦਾਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕੈਦੀ ਪਹਿਰੇਦਾਰ, 'ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦਾ ਕੁੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ' ਆਖ-ਆਖ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ, ਕਿਸੇ ਵਜ਼ੀਰ, ਲੀਡਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਜਲੂਸ ਲੰਘਣ ਵੇਲੇ ਘਰਾਂ ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆਣ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।"

ਮੋਤੀ 'ਸਾਹੀ-ਵਾਰਡ' ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਨੰਬਰਦਾਰ

ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਯਾਰ ਅਕਸਰ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਸਨ, ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਲੁਕ-ਛਿੱਪ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਸਰਕਾਰ ਜੇ ਪਿੱਛੇ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ! ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ-ਬਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਮੋਤੀ ਦੁਆਲੇ ਇਉਂ ਫਿਰਨ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਸੱਸ ਘਰ ਆਏ ਜੁਆਈ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਦੇ ਕਿਚਨ ਵਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕਦੇ ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਕੋਲ ਬਹਿ ਕੇ ਤੋਹ ਜਤਾਵੇ। ਮੋਤੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਤਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਘਸਾਉਂਦਾ ਹਸਰਤ ਭਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੌਣ ਵੇਲੇ ਮੰਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਪੈ ਜਾਂਦਾ। ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੇ ਤਾਂ ਅਖਬਾਰ ਲਿਆ ਕੇ ਸਰਾਹਣੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ। ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੋਤੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਦੋ ਦਿੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਹਾਤੇ, ਬੀ. ਕਲਾਸ ਵਾਰਡ, ਕੋਕੋਸੀਅਨ ਵਾਰਡ, ਹਸਪਤਾਲ, ਵਰਦੀ-ਗੁਦਾਮ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤ ਖਾਨਾ ਲੰਘ ਕੇ ਬੰਬ-ਕੇਸ ਵਾਰਡ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੰਦਾ। ਸਿਆਸੀ ਕੈਦੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਸੁਰ ਰਲਦੀ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਮਕਸਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰਨਾਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਸੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣਾ। ਬੰਬ ਵਾਰਡ ਦੇ ਕੈਦੀ ਜੋ ਵੀ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਫੜਾਉਂਦੇ, ਉਹ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਚੌਧੇ ਚੌਧੇ 'ਤੇ ਜਾਸੂਸ ਤੇ ਚੁਗਲ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖ ਬਚਾ ਕੇ ਮੋਤੀ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹਰਕਾਰਾ ਚਿੰਨੀਆਂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਿੱਤਨੇਮੀ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਮੋਤੀ ਜੇਲ੍ਹ ਅੰਦਰ ਘੁੰਮ-ਫਿਰ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਪਾਸ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ। ਕੈਦ ਵਿਚ ਵਕਤ ਕੱਟਣ ਲਈ ਗੜਗੱਜ ਹੋਰਾਂ ਇਕ ਤੋਤਾ ਪਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਕੋਈ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਤੋਤਾ ਇਕ ਪੈਰ ਚੁਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕਰਦਾ। ਇਹ ਕਸਬ ਉਹ ਹਰ ਆਏ ਗਏ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਮੋਤੀ ਅਤੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚੀ ਸਾਹਬ ਸਲਾਮ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾ ਲਿਆ। ਜਦ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਅਗਲੇ ਪੈਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਤੇ ਤੋਤਾ ਇਕ ਪੈਰ ਉਠਾ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੇ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਬਿੱਲੀ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਤੋਤੇ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਇਕ ਰਾਤ ਬਿੱਲੀ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਆ ਪਈ। ਉਸ ਨੇ ਟ੍ਰਾਂ ਟ੍ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਕੱਢੀਆਂ, ਮੋਤੀ ਜਾਗ ਪਿਆ ਤੇ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਪੈ ਗਿਆ। ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਤੋਤੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹੀ ਕੈਦੀ ਜਾਗ ਪਏ ਤੇ ਦੇਖਿਆ, ਤੋਤੇ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਲਾਗੇ ਬਿੱਲੀ ਮਰੀ ਪਈ ਸੀ, ਮੋਤੀ ਅਗਲੇ ਪੈਰ ਬਿੱਲੀ 'ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਇਉਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਕੇ, ਧੜ 'ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਧਰੀ ਫੋਟੇ ਖਿਚ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਤਿੰਨੇ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀ ਤਾਸ਼ ਦੀ ਬਾਜੀ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਐਨੇ ਨੂੰ ਨੰਬਰਦਾਰ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਬਾਹਰ ਸਟੋਰ ਕਲਰਕ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, ਅੰਦਰ ਸੱਦ ਲਿਆ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਆਇਆ, ਉਹ ਬਾਹਰ ਹੀ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਬਾਹਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕਲਰਕ ਨੇ ਮੁਸਕਣੀ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਡਾ ਮੋਤੀ ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਗਿਆ ਹੈ।" ਸਟੋਰ 'ਚੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਸਾਹੀ ਲੱਕੜ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਧੂਹ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਕਿਚਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਦਬਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਲਾਂਗਰੀ ਆਇਆ ਤਾਂ ਲੱਕੜ ਛੱਡ ਕੇ ਪੂਛ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਸਟੋਰ ਕਲਰਕ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਅਗਲੇ ਪੈਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਵਲ ਤੱਕਿਆ। ਲਗਦਾ ਸੀ, ਮੋਤੀ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਕੰਮ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਵੀ। ਖੁਸ਼ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਕਿਚਨ ਵਿਚ

ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਮੋਤੀ ਨਾਲ ਲੋਹਰੇ ਦਾ ਤੋਹ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨਾਲ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਦਾ ਤੇ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਕਰਦਾ। ਕਦੇ ਕੰਨ ਪੱਟਦਾ, ਕਦੇ ਲੱਤੋਂ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਘਾਹ 'ਤੇ ਘੜੀਸਦਾ ਅਤੇ ਕਦੇ ਪੂਛ ਖਿੱਚਦਾ। ਜੇ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ ਕਰਨੇ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਅੱਗੇ ਬੈਠ ਕੇ ਲੱਤਾਂ 'ਚ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੇ ਟੋਡੀ ਨਜ਼ਰੇ ਦੇਖਦਾ ਤੇ ਕਘਾਨੀਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪੋਜ਼ ਬਣਾਉਂਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਅਗਲੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਫੜ੍ਹ ਕੇ ਘਮੇਟੀ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇ; ਜਦ ਛੱਡਿਆ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਨੇ ਭੌਂਕਦਿਆਂ ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੱਤ ਨੂੰ ਦੰਦ ਮਾਰਿਆ। ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ? ਚੰਨਣ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਵਾਸਦੇਵ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਾਤੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੱਛਰਦਾਨੀ ਦੀਆਂ ਸੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ। ਕੁਟਦਿਆਂ ਕਹਿਣ, 'ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ, ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਵੱਢਣ ਪੈ ਗਿਆ।' ਮੋਤੀ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਦੌੜੇ, ਪਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਤਾ ਕੁਰਲਾਵੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਤਰਲੇ ਪਾਵੇ ਕਿ ਮੋਤੀ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਉ, ਮਰ ਜਾਏਗਾ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮੋਤੀ ਬੇਤਹਾਸ਼ਾ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਭੱਜਾ।

ਮੋਤੀ ਤਰਕਾਲਾਂ ਤਕ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਸਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ, ਕਿੱਥੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ? ਭਾਲਣ ਲਈ ਗੜਗੱਜ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਿਆ। ਗੜਗੱਜ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਕਿਤੇ ਨਾ ਦਿਸਿਆ। ਲੱਭਦਾ ਲਭਾਉਂਦਾ ਤੁਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੇਖਿਆ, ਮੋਤੀ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਜੰਗਲੇ ਕੋਲ ਲੱਤਾਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਦਈ ਨਿਵਾਲ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੜਗੱਜ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਰੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਫੇਰ ਲੱਤਾਂ 'ਚ ਮੂੰਹ ਦੇ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਗੜਗੱਜ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਉਸ ਵਲ ਤੁਰੇ, ਮੋਤੀ ਓਨਾ ਕੁ ਹੋਰ ਪਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਬੈਠੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੋਤੀ-ਮੋਤੀ ਆਖ ਕੇ ਪੁਚਕਾਰਿਆ। ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਮੋਤੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਡਰਦਿਆਂ ਹੱਥ ਮੋਤੀ ਵਲ ਵਧਾਇਆ, ਉਹ ਰਤਾ ਵੀ ਨਾ ਹਿੱਲਿਆ। ਪੁਚਕਾਰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਮੋਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਹੰਝੂ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਪਿਆ-ਪਿਆ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਗੜਗੱਜ ਨੇ ਸਿਰ, ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਪੋਲਾ-ਪੋਲਾ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਉਠ ਮੋਤੀ! ਉਠ!! ਘਰ ਚੱਲੀਏ।" ਜਦ ਨਾ ਉਠਿਆ ਤਾਂ, "ਚੰਗਾ, ਨਾ ਉਠ, ਪਿਆ ਰਹੁ, ਭੁੱਖਾ ਮਰੇਗਾ", ਕਹਿ ਕੇ ਗੜਗੱਜ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਚਾਰ ਕੁ ਕਦਮ ਚੱਲ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਮੋਤੀ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ, ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਬਧੋਰੁੱਧਾ ਤੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੋਤੀ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਉਸ ਬੱਚੇ ਵਰਗਾ ਸੀ ਜੋ ਮਾਪਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ-ਕੁਟ ਖਾ ਕੇ ਮਨਾਉਣ 'ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੇ ਪਰ ਪੈਰ ਘਸੇਂਦਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰਿਆ ਆਵੇ।

ਸਾਹੀ ਵਾਰਡ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮੋਤੀ ਅੰਦਰ ਵੜਨੋਂ ਅੜ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬੱਚੇ ਘਰ ਦੀ ਸਰਦਲ ਟੱਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਡੁਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੰਗਲ ਲਈ ਮੋਤੀ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਤੀ ਫੇਰ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜਨ ਲੱਗਾ। ਵਾਸਦੇਵ ਨੇ ਸੰਗਲ ਸੁੱਟ ਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੁਚਕਾਰਿਆ, 'ਆ ਜਾ ਮੋਤੀ, ਮੁੜ ਪੈ ਪੁੱਤਰ, ਜਿਦ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦੀ।' ਮੋਤੀ ਨੇ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਪੂਛ ਹਿਲਾਈ ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਪੈਰ ਪੁੱਟਦਾ ਸਾਹੀ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਤੋਤੇ ਨੇ ਇਕ ਲੱਤ ਚੁੱਕ ਕੇ 'ਇਸਲਾਮਾ ਲੈਕਮ' ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੋਤੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਚੁਕ ਕੇ 'ਬਾਲੈਕਮ ਇਸਲਾਮ' 'ਚ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ। ਹਾਲੇ ਵੀ ਮੋਤੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਿੱਲ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਹੇਜ-ਦੋਵੇਂ ਢਲੁਕ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਹੀ ਕੈਦੀਆਂ ਦੀ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਮੋਤੀ ਵੀ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਸਨ, ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖਿਆ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਜਦ ਆਪਣੇ ਵਰਗੇ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕੁੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੋਤੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਪਾਦਰੀ ਵਰਗੀ ਸੀ ਜੋ ਅਚਾਨਕ ਨਾਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆ ਵੜਿਆ ਹੋਵੇ।

ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਦਾ ਸਖਤ, ਤੁਰਸ਼ ਤੇ ਕਰੂਰ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ। ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਸਿਆਸੀ ਕੈਦੀਆਂ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਖੁਸ਼ਕ, ਬੇਕਿਰਕ ਅਤੇ ਤਣਾਅ ਭਰਿਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਵੀ

(ਬਾਕੀ ਅਗਲੇ ਸਭੇ 'ਤੇ)



ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਆਂ ਦੇ ਹਰਕਾਰੇ 'ਮੋਤੀ' ਨਾਲ ਕਾਮਰੇਡ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਗੱਲ ਦਾ ਮੁੱਲ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸੁਖਜੀਤ ਦਾ ਆਪਣਾ, ਵੱਖਰਾ, ਨਿਵੇਕਲਾ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਉਹ ਡੇਰਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਸਵੈ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਕਿਤਾਬ ‘ਮੈਂ ਜੈਸਾ ਹੂੰ...ਮੈਂ ਵੈਸਾ ਕਿਉਂ ਹੂੰ...’ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਅੰਦਰ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਦਿਲ-ਗੁਰਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ, ਐਨ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਵਿਚਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ। -ਸੰਪਾਦਕ

ਸੁਖਜੀਤ

ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਮਦਰਦ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਮੀਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲ ਹੋ ਆਇਆ।

ਕਈ ਦਿਨ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਜੀ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹ ਬੜਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਟੋਕਿਆ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਨਹੀਂ ਚਲਾਕ ਕਹਿ ਜਾਂ ਸਿਆਣਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, “ਤੂੰ ਉਹ ਜਮੀਨ ਆਲਾ ਕੰਮ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ‘ਚ ਕਰੇਗਾ?’ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ‘ਚ ਕਰ ਦੇਂਗਾ?” ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, “ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਕੰਮ ਤਾਂ ਦਿਨ ‘ਚ ਹੋ ਜਾਵੇ।” ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਗੱਲ ਆਈ ਗਈ ਹੋ ਗਈ ਪਰ ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਪਹਿਰੇ ਵਾਲਿਆਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਖੇਡਣ ਜਾਂਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲੀ ‘ਚੋਂ ਹੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੋ ਦਿਨ ਲੰਘ ਚੱਲੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ‘ਚਲ ਮਨਾ ਇਹ ਤਾਂ ਅੱਜ ਈ ਕਰਨਾ ਪਉ’ ਸੋਚਦਾ, ਮੈਂ ਸਾਹਨੇਵਾਲ ਥਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਪਤਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦਾ ਭਗੋੜਾ ਹੋਇਆ ਖਾਤਕੂ ਮੁੰਡਾ ਜਮੀਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਰਾਤ-ਬਰਾਤ। ਮੈਂ ਐਸ. ਐਚ. ਓ. ਨੂੰ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ। ਉਹਨੂੰ ਡੇਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾਇਆ, ਉਹਦਾ ਸੇਵਾ ਫਲ ਮੁਕਾਇਆ ਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਿਆ।

ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਡਮਿੰਟਨ ਖੇਡ ਕੇ ਕੋਠੀ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਜਮੀਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਤੇ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਰੋ-ਰੋ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, “ਜੀ ਸਾਡੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਈ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ, ਥੋੜੇ ਘਰੇ ਅਤਿਵਾਦੀ ਆਉਂਦੇ ਨੇ। ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਬਣਾ ਦੇਣ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੋਰ ਕੇ ਦੂਜੇ ਮੁਖਤਿਆਰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੁਖਜੀਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਛੁਡਾਉਣ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ।

ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਥਾਣੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਦੋਂ ਤਕ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਉਹ ਸੀਖਾਂ ਫੜ੍ਹ ਰੋਣ ਲੱਗਾ। ਮੈਂ ਪੈਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲਿਆ, “ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਨਾ ਬਈ ਤੇਰੀ ਜਮੀਨ ‘ਤੇ ਅੱਖ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਏਹ ਡੇਰੇ ਵਾਲੇ ਚੰਗੇ ਬੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦੇਣਗੇ। ਭਰਾ ਤੇਰਾ ਉਂ ਨਿਆਣੈ, ਜਮੀਨ ਵੀ ਸਾਂਝਣਗੇ, ਤੀਵੀਆਂ ਵੀ। ਇਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚੰਗਾ, ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗ, ਵੱਟੇ ‘ਚ ਜਮੀਨ ਲੈ ਕੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾ।”

ਉਹਨੂੰ ਉਦੋਂ ਮੇਰਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਸੀ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਤੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਹੇਂਗਾ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਕਰੂੰ ਬਾਈ, ਬੱਸ ਐਥੋਂ ਕੱਢ।” ਐਸ. ਐਚ. ਓ. ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹਦੇ ਖਾਲੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ‘ਤੇ ਸਾਈਨ ਕਰਵਾਏ ਤੇ

ਉਹਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ। ਉਹਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲ੍ਹਾਰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, “ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਇਹਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ। ਇਹ ਵੀ ਆਪ ਜੀ ਦਾ, ਇਹਦੀ ਜਮੀਨ ਵੀ ਆਪ ਦੀ। ਬੱਸ ਬਾਲ ਬੱਚੇਦਾਰ ਹੈ, ਗਰੀਬ, ਆਪ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ਼ ਓ।”

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਮੁਕਾ ਲੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ਇਹਨੂੰ ਘਾਟਾ ਨਾ ਰਹੇ। ਉਂਜ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸੱਚਮੁਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਇਹ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜਮੀਨ ਦੇ ਬਦਲੇ ਢਾਈ ਗੁਣਾ ਜਮੀਨ ਬੇਟ ਵਿਚ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦੇ ਕਹਿਣ ‘ਤੇ ਕੋਠੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ

ਉਠੀ ਕਿ ਗਲਤ-ਠੀਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਕੋ ਹੀ ਗੱਲ, ਇਕ ਲਈ ਗਲਤ ਤੇ ਦੂਜੇ ਲਈ ਠੀਕ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੰਭ, ਵਸਾਹ ਕੇ ਮਾਰਨ ਵਰਗੇ ਇਹ ਪਾਪ ਉਦੋਂ ਕਰਨੇ ਹੀ ਪੈਣੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੂਰੀ ਪਾਵਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੂਰਾ ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਹੋਇਆ ਮੈਂ। ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਹੋਣ ਪਿੱਛੋਂ ਅਜਿਹਾ ਫਿਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਰਦਾ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਹਿੱਕ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ। ਲਿੰਚ-ਗੜਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦੇ ਤੁਹਾਡਾ। ਬੜੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਖਜਾਨਚੀ ਪੂਰਬਾ ਜੀ ਨੇ ਤੀਹ ਕਿੱਲੇ ਜਮੀਨ ਖਰੀਦ ਲਈ ਕੁਹਾੜਾ



ਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਲੈ ਦਿੱਤੇ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਅਸੀਂ ਰਹਿਣਾ ਤਾਂ ਏਥੇ ਹੀ ਹੈ ਜੀ, ਥੋੜੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਕੋਲ, ਅੱਜ ਸਾਡੇ ‘ਤੇ ਭੀੜ ਬਣੀ ਤਾਂ ਡੇਰਾ ਝੱਟ ਬਹੁਤ ਪਿਆ। ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਪੁੱਛਣਾ ਜੀ।”

ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਹੁਤ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਕਈ ਜਮੀਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਹੀ ਵਸਾਹ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ‘ਕੱਲਾ ਬਹਿ ਕੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਆਤਮ ਗਿਲਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਗਲੇ ਪਲ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਜ਼ਿੰਦ ਫੜੀ ਓਨੀ ਕੁ ਜਮੀਨ ‘ਤੇ ਬੈਠੇ ਸੀ, ਤੇ ਨਿੱਤ ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜਾਈ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁੱਗਣੀਆਂ ਤਿੱਗਣੀਆਂ ਜਮੀਨਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਕੋਠੀਆਂ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਅੱਜ ਫਸਲ ਦੀ ਚੰਗੀ ਆਮਦਨ ਹੈ, ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ, ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਨੇ। ਖੁਦ ਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਧੱਕੇ ਤੇ ਧੋਖੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਹੀ। ਫੇਰ ਵੀ ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕਿੱਸੇ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ ਨੇ, ਚਿੱਤ ਦੁਖੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਗਲਤ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ‘ਜਸਟੀਫਾਈ’ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਦਲੀਲ

ਰੱਝ ‘ਤੇ, ਪਰ ਏਸ ਜਮੀਨ ਦੇ ਫਰੰਟ ‘ਤੇ ਲਗਦੇ ਪੰਜ ਕਿੱਲੇ ਵਾਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਾਮੀ ਭਰੀ ਸੀ ਜਮੀਨ ਵੇਚ ਦੇਣ ਦੀ, ਬਾਅਦ ‘ਚ ਮੁੱਕਰ ਗਏ। ਏਹਨਾਂ ਪੰਜ ਕਿੱਲਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਈ ਤੀਹ ਕਿੱਲਿਆਂ ‘ਤੇ ਪੈਸੇ ਲਾਏ ਸਨ। ਏਹ ਪੰਜ ਕਿੱਲੇ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੜਕ ਨਾਲ ਲੱਗਣਾ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੀਹ ਕਿੱਲਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਹ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਉਤੋਂ ਵਲ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਦੂਰੋਂ। ਪੂਰਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਪੈਸੇ ਵੀ ਕਹਿ ਲਏ ਪਰ ਉਹ ਮੰਨਣ ਨਾ।

ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਪੂਰਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਦੋ ਗੱਡੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, “ਬਈ ਸਾਡਾ ਏਸ ਜਮੀਨ ਬਿਨਾ ਸਰਦਾ ਨੂੰ। ਤੁਸੀਂ ਪੈਸੇ ਲਓ, ਰਜਿਸਟਰੀ ਕਰਵਾ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਜਮੀਨ ਅਸੀਂ ਵਾਹ ਲੈਣੀ ਐ। ਲੜਾਈ ਹੋਊ, ਕੇਸ ਚੱਲ੍ਹ, ਮਹੀਨੇ ‘ਚ ਛੱਬੀ ਤਰੀਕਾ ਸਾਡੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਦੀਆਂ, ਸਤਾਈਵੀਂ ਹੋਰ ਪੈ ਜਾ। ਸਾਨੂੰ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਉਲਝੋਗੇ, ਦੁਖੀ ਹੋਵੋਗੇ।”

ਉਹ ਡਰ ਗਏ। ਕਹਿੰਦੇ, ਦੋ ਦਿਨ ਦੇ ਦਿਓ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਈ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦੇ ‘ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ। ਮੈਨੂੰ ਬੋੜ੍ਹਾ

ਵੱਟ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਠਰ੍ਹਮੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਆਹ ਤੁਸੀਂ ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜਾ ਬੰਦੇ ਬੁਲਾ ਲਏ, ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ‘ਚ ਰਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਗਰੀਬ ਮਾਰ ਹੋ ਗਈ।”

“ਤੁਸੀਂ ਥਰੈੱਟ ਕਰਦੇ ਓ?” ਇਹ ਕੋਈ ਲੰਮਾ ਚੌੜਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ?” ਤਾਂ ਜਮੀਨ ਵਾਲਾ ਬੋਲਿਆ, “ਇਹ ਸਾਡੇ ਫੁੱਫੜ ਜੀ ਨੇ। ਮਿਲਟਰੀ ‘ਚ ਕਰਨਲ ਨੇ।” ਮੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਧੀਰਜ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, “ਕਰਨਲ ਸਾਹਿਬ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋ, ਥਰੈੱਟ ਉਹ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਹੜਾ ਕੁਛ ਕਰ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਥਰੈੱਟ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ?” ਮੈਂ ਸਿੱਧਾ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਕਦਮ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਦੋ ਮਿੰਟ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਐ।”

“ਆਓ।” ਮੈਂ ਸਿੱਧਾ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਹੋ ਤੁਰਿਆ। ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਲੱਗੇ, ਮੈਂ ਡੱਕ ਦਿੱਤੇ।

“ਤੁਸੀਂ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਏਕੜ ਦਾ ਦੋ ਲੱਖ ਦੇ ਸਕਦੇ ਓ?” ਉਹਨੇ ਫੌਜੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਪੁੱਛਿਆ, ਬਿਨਾਂ ਵਿੰਗ ਵਲ ਤੋਂ। ਉਦੋਂ ਉਥੇ ਸਵਾ ਲੱਖ ਦਾ ਰੇਟ ਸੀ। ਉਹ ਇਕ ਸੱਠ-ਸੱਤਰ ‘ਤੇ ਨਬੇੜਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਦਿੱਤਾ ਦੋ ਲੱਖ ਈ।”

ਉਹਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹੱਥ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਡਨ?” ਤੇ ਮੈਂ ਉਹਦਾ ਹੱਥ ਘੁੱਟਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਡਨ।”

ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਕੇਸ ਗਿਆ, ਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸੁਆਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿੱਤਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੋਇਲੇ, ਪੱਲੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਮੈਂ ਗੱਲ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ। ਚੰਗੀ, ਦੁਕਵੀਂ ਤੇ ਠੋਸ ਗੱਲ ਦੀ ਦਾਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਈ ਦਿੰਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੰਚਾਇਤ ‘ਚ ਬੈਠਣ ਕਰ ਕੇ ਤੇ ਕਈ ਫੈਸਲਿਆਂ ‘ਚ ਪੰਚਾਇਤੀ ਬਣਨ ਕਰ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੀ ਸੁਣ ਕੇ ਪੰਚਾਇਤੀ ਫੈਸਲਾ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਕੀਲ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਉਹੀ ਬੰਦੇ ਮੋਹਤਬਰ ਤੇ ਪੰਚਾਇਤੀ ਅਥਵਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਾਹਨੇਵਾਲ ਤੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਰਹੇ ਵੀਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਸਰਪੰਚ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਹੀਰਾਂ ਦਾ ਝਗੜਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸਾਂਝਾ ਸੀ। ਵੱਡਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸੀ, ਰੌਲਾ ਵੀ ਵੱਡਾ। ਸ਼ੈਲਰਾਂ ਤੇ ਜਮੀਨ ਦੀ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਈ ਦਾ। ਕੇਸ ਵੀ ਚੱਲਦੇ ਸਨ।

ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਭਰਾ ਮੀਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ, ਸਾਡਾ ਨਬੇੜਾ ਕਰਾ ਦਿਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਕਿ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਰਪੰਚ ਬਣਨ ਪਿੱਛੋਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ 60-70 ਪਿੰਡ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬ ‘ਚੋਂ ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਫੈਸਲੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਉਣ ਲੱਗੇ। ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਰਪੰਚੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੱਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਖਤਿਆਰ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਾਣ ਐ ਕਿ ਇਥੋਂ ਦੀ ਸਰਪੰਚੀ ਦੀ ਟੌਹਰ ਮੈਂ ਬਣਾਈ।

ਮੈਂ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਮੀਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੋਵੇਂ ਮੈਥੋਂ ਉਮਰ ‘ਚ ਵੀ ਵੱਡੇ, ਤਜਰਬੇ ‘ਚ ਵੀ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਕੱਦ-ਕਾਨ ‘ਚ ਵੀ। ਅਜਿਹੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠਿਆ ਕੰਮ ਆਉਂਦਾ। ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ ਜੀ ਤੇ ਸੁਖਚੈਨ ਭਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਬਿਠਾ ਲੈਂਦਾ, ਜਿਹੜੇ ਬਹੁਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ‘ਚ ਮੈਥੋਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋਣ ‘ਤੇ ਵੀ ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਮਾਣ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕੋ ਗੱਲ ਨਾਲ

ਮੈਂ ਵੈਸਾ ਕਿਉਂ ਹੂੰ

ਸਾਨੂੰ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਪੰਚਾਇਤ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਸਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ। ਏਥੇ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੀਦੈ। ਮੈਂ ਦੱਸਦਾਂ ਕਿ ਆਹ-ਆਹ ਕੇਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਤੇ ਮੈਂ ਬੂਠੇ ਪਾਏ ਨੇ, ਫਲਾਣੀਆਂ ਐਂਟਰੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਬੋਗਸ ਨੇ। ਏਨਾ ਕੁਛ ਮੇਰਾ ਅਸਲੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰੋਗੇ, ਮੈਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਮੈਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।”

ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਇਕ ਵੀ ਗੱਲ ਸੁਆਦ ਵਾਲੀ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸਹੀ ਐ। ਓਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਪੱਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ। ਇਹ ਓਹੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਰੈਲੀ ‘ਚ ਜਾ ਰਹੀ ਉਦੋਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਹੀਰਾਂ ਵਿਚ ਰੋਕ ਕੇ ਜਲ-ਪਾਣੀ ਛਕਾਇਆ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਫੈਸਲਿਆਂ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਏਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕਥਾ-ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਜੱਟ ਹਲਣ ਹੱਕ ਚਿਹਾ ਸੀ, ਬਲਦ ਤਕੜੇ ਸੀ। ਗਾਧੀ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਦੀ ਅੱਖ ਲੱਗ ਗਈ। ਚੋਰ ਉਹਦੇ ਬਲਦਾਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮੌਕਾ ਬਣਿਆ ਦੇਖ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਉਤਲਾ ਬਲਦ ਪੰਜਾਲੀ ਬੱਲਿਓਂ ਕੱਢ ਆਪਣੇ ਇਕ ਤਕੜੇ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਜੋਆ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬਲਦ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਜੁਲਾ ਸਿੱਟ ਕੇ ਭੱਜ ਆਈ। ਜੱਟ ਦੀ ਅੱਖ ਛੇਤੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਉਹਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਬਲਦ ਤਾਂ ਲੈਗੇ ਪਰ ਉਹਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜੁੜਿਆ ਬੰਦਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲੋਂ ਤਕੜੇ, ਜੋ ਰੌਲਾ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਕੁੱਟੂ। ਫੇਰ ਜੱਟ-ਵਿਦਿਆ ਉਹਦੇ ਕੰਮ ਆਈ। ਉਹ ਹੇਠਲੇ ਬਲਦ ਨੂੰ ਛੇੜ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, ਓ ਚੱਲ ਸਾਵਿਆ, ਓਧਰ ਵੀ ਮਰਦ ਦੇ ਕੰਨੇ ਉਤੇ ਆਈ ਐ, ਕਿਸੇ ਕੰਢੇ ਲਾ ਕੇ ਛੱਡੂ। ਪੰਜਾਲੀ ਬੱਲੇ ਆਇਆ ਚੋਰ ਰੁਕਿਆ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਏਹਦਾ ਬਲਦ ਮੌਤ ਦੇ ਯਾਰੇ।”

ਕੋਈ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕਥਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ, “ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪੰਜਾਲੀ ਵੀ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਰਦ ਦੇ ਕੰਨੇ ਉਤੇ ਆ। ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਤੂੰ ਵਿਚਾਲੇ ਡੰਬਾ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ।”

ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਗਲਤ-ਠੀਕ ਵੀ ਨਾ ਦੇਖਣਾ। ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਈ ਨਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਓਹਨੇ ਮਰਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਆਪਣੇ ਮੁਤਾਬਕ, ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਮਰਦ ਬਣਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੈਂ ਬਣ ਵੀ ਗਿਆ। ‘ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਲਾਵਾਂ’ ਸੋਚ ਕੇ ਗਲਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣਾ ਵਿੱਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪਰ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਨਾ ਕਿ ਗੱਲ ਦੀ ਕੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਮੈਂ ਤੇ ਸਵੀ ਉਹਦੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਟਾਇਰ ਪੁਆਉਣ ਗਏ। ਟਾਇਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕਹਿੰਦਾ, ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ, ਰੇਡੀਅਲ ਪਚਵੰਜਾ ਸੌ ਦੇ। ਅਸੀਂ ਪੁੱਛਿਆ, “ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਚ ਫਰਕ ਕੀ ਐ?”

ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ, “ਜੀ ਫਰਕ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨੀ, ਪਰ ਬਹੁਕ ਮਾਰਿਆਂ ਗੱਡੀ ਬੱਝਤ ਵਾਂਗੂ ਬਹਿੰਦੀ ਐ।”

ਅਸੀਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਝ ਛੱਡ-ਛੁਡਾ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਸੌ ਰੁਪਿਆ ਹੋਰ ਦਿੱਤਾ ਸਵੀ ਹੋਰਾਂ, ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਦੀ ਦਾਦ ਵਾਧੂ ਦੀ।

ਮੋਤੀ: ਗਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਹਰਕਾਰਾ

(ਪਿਛਲੇ ਸਫੇ ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਆਜ਼ਾਦੀ ਘੁਲਾਟੀਏ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਦਿਨ-ਕੱਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਕੈਦੀ ਜੰਗੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀਆਂ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਕਈ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾਲ ਲੈਂਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਮੋਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਤੋਹ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਮੌਤ ਦੀ ਉਤੀਕ’ ਵਿਚ ਇਕ ਚਮਗਾਦੜ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜ ਮੁਹਿੰਦਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਨਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹੂ ਨਾਂ ਦਾ ਕੈਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਜੇਲ੍ਹ-ਕਮਰੇ ਦੀ ਛੱਤ ਵਿਚ ਚਮਗਾਦੜਾਂ ਦੇ ਘੁਰਨੇ ਸਨ। ਉਹ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਖਾਣੇ

‘ਚੋਂ ਕੁਝ ਭੋਰਾ-ਚੂਰਾ ਚਮਗਾਦੜਾਂ ਦੇ ਘੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ‘ਚੋਂ ਇਕ ਚਮਗਾਦੜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੰਜੇ ‘ਤੇ ਆ ਬਹਿੰਦਾ ਤੇ ਸੌਣ ਵੇਲੇ ਚਾਦਰ ਵਿਚ ਘੁੱਸ ਜਾਂਦਾ। ਨਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹੂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ‘ਬਯਾ’ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਹਰ ਉਤਦੇ ਬਯਾ ਨੂੰ ਇਲ ਨੇ ਦਬੋੜ ਲਿਆ। ਇਲ ਭੱਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆ ਪਈ। ਸਾਹੂ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਉਠਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਇੱਲ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਬਯਾ ਦੀਆਂ ਨਹੁੰਦਰਾਂ ਖੁੱਬੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਨਹੁੰਦਰਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਬਯਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਪਾਣੀ ਪਿਆਇਆ ਤੇ ਰੋਟੀ ਦੇ ਭੋਰੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੇ। ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਕੱਪੜੇ ‘ਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਨਾਲ ਪਾ ਲਿਆ।

ਮੁਲਤਾਨ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਹਾਤੇ ਵਿਚ ਕਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਬੰਦ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਗਯਾ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ ਸਿਨਹਾ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ

ਕਿਸ਼ੋਰੀ ਲਾਲ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਡਾਕੂ ਫੱਜਾ ਵੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਕਬੂਤਰ ਪਾਲੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਫੱਜਾ ਜੇਲ੍ਹ-ਗੁਦਾਮ ‘ਚੋਂ ਛੋਲੇ ਲਿਆ ਕੇ ਭਿਉਂਦਾ ਤੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਓ! ਆਓ! ਕਹਿੰਦਾ ਕੁਝ ਭੁੰਜੇ ਤੇ ਕੁਝ ਛੱਤ ‘ਤੇ ਛੱਟਾ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੇ ਗੁਆਂਢੀ ਕੈਦੀ ਨੇ ਇਕ ਕਬੂਤਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰਿੰਨਿਆਂ ਤੇ ਖਾ ਲਿਆ। ਫੱਜੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗ ਬਗੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਨੋਂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਧਮਕੀ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਆਂਢੀ ਕੈਦੀ ਐਨਾ ਡਰਿਆ ਕਿ ਟੋਪੀ ਲਾਹ ਕੇ ਫੱਜੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ‘ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਗਿੜਗੜਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਫੱਜੇ ਨੇ ਲਾਹਨਤ ਪਾਈ ਤੇ ਤਨਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ‘ਤੂੰ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਜੋ ਤੇਰੇ ‘ਤੇ ਜੁਥਾਨਾਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।’

ਇਕ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਕੈਦ ਸੀ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤੀਆਂ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿਚ ਆਂਡੇ ਤੇ ਬੱਚੇ ਸਨ।

ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ‘ਚੋਂ ਰੋਜ਼ ਆਂਡਿਆਂ ਦੇ ਖੋਲ ਤੇ ਬੋਟ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਝ ਕੇ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਇਕ ਕੈਦੀ ਦੀ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਸੁੱਟਣ ਸਮੇਂ, ਬਿਨਾ ਨਾਂ ਲਿਆਂ, ਉਹ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰਿੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਕਹਿੰਦਾ ਤੇ ਗੰਦੀਆਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਬੋਟ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਸੁਟਣ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਨੇ ਦੇਖ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, ‘ਇਹ ਬੋਟ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਹ।’ ਬੋਟ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲਜਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਇਆ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਕੇ ਨਿੱਘਾ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਟ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਪਰ ਕੱਢ ਲਏ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਹ ਏਧਰ ਓਧਰ ਘੁੰਮਦਾ ਪਰਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ‘ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਰਾਤ ਪਈ ‘ਤੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਹ ਬੋਟ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਅਲਕਾਣ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਦਾ ਦਿਲਕਸ਼ ਨੂੰਮਣਾ ਬਣ ਗਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਵਰਮਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ

ਕੱਢ ਕੇ ਉਤਨ ਲਈ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ ਉਲਾਰਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਉਡਣ ਦੀ ਥਾਂ ਭੋਇੰ ‘ਤੇ ਆ ਡਿੱਗਾ। ਚਿਤੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਹਾਲ ਵੀ ਮੋਤੀ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਕਦੇ ਪਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਸਨ। ਵਰਮਾ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਉਤਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਂਦੇ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਉਹ ਕੈਦੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਪਾਸ ਪਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਉਡ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੇ ਉਡਾਣ ਭਰੀ ਤੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਟਾਹਣੀ ‘ਤੇ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ, ਕਾਸ਼ ਉਸ ਪਾਸ ਵੀ ਪਰ ਹੁੰਦੇ।

(ਇਸ ਲੇਖ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੱਚੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਗੋਚਰੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਬੇਕਰਜ਼ਵੀਲਡ ਦੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗਣਾ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।)

ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ, ਸਾਹਿਤਕ ਮੈਗਜ਼ੀਨ, ‘ਸੰਖ’ ਵਿਚੋਂ (ਸੰਪਾਦਕ ਸਿੱਧੂ ਦਮਦਮੀ)

ਬਾਬਰੂਮ ਨੰਡਾ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਚਲਦਿਆਂ ਹੀ। ਗੈਸ ਕਈ ਕੰਮ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਗੈਸ ਦੇ ਮੀਟਰ ਵਿਚ ਸਿੱਕਾ ਪਾ ਕੇ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ। ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਚਰਲ ਚਰਲ ਬਾਬਰੂਮ ਵਿਚ ਡਿੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਦੇ ਬਰਫ ਦੇ ਫੰਬੇ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਘਸਮੈਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬਪਕੀਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਵਾ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕੇਗੀ, ਖਿੜਕੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਹੈਦਰਵਾਜਾ ਵੀ। ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਭਾਫ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਦੁਆਲਾ ਧੂੰਆਂ ਧਾਰ ਹੈ। ਦਰਵਾਜਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਘਰੇਲੂ ਆਵਾਜ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਇਲਤੀ ਨਿਆਣੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ:

ਸਾਬਣ ਲੈ ਲਿਆ ਜੀ?
ਹਾਂ
ਤੋਲੀਆ, ਸੈਪੂ, ਬਰਸ...
ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ

ਸੁਰਜੀਤ ਵਿਰਦੀ

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਪੀਦੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?
ਨਹੀਂ ਛੋਟੀ ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਭਰੇ ਘੁੱਟ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੰਘਾਉਂਦਿਆਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਛੋਟੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਓ, ਏਨਾ ਚਿਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ ਨੇ ਬਾਬਰੂਮ ਵਿਚ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਡਰ ਈ ਲੱਗਦਾ ਤੁਹਾਥੋਂ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਤਮ ਬੋਲ ਮੱਧਮ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਹਿ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵੱਲ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ।
ਨਹਾਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਪੀਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ, ਸਿਗਰਟ ਪੀਣ ਦੀ ਵੀ। ਕਈ ਕੁਝ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਔਰਤ ਹਰ ਰਾਤ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੌਂਦੀ ਹੈ। ਲਹਿਰਾਂ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਤੁਫਾਨ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਫਾਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੁੱਤੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਉਪਰ, ਫਾਇਰਪਲੇਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਸ਼ੋਅਲਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿਗਾਹ ਟਿਕਾਈ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਖੋਰੇ ਇਹ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਾਂ ਉੱਜ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰੀ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਈ ਔਰਤ ਕੀ ਸੋਚਦੀ ਹੈ? ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕਦਾ ਜੋ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਧਰੇ ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋਣਗੇ।

ਫਾਇਰ ਵਿਚ ਦੇਖਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛੱਤ ਯਾਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੱਚ ਵਰਗੀਆਂ ਚੁਭਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ, ਛੱਤ ਉਪਰ ਸੌਣਾ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਕਿੰਨੀ ਕਿੰਨੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਕੋਠੇ ਉਪਰੋਂ ਦਿਸਦੇ ਸਿਵਿਆਂ ਵੱਲ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਮੇਰੇ ਲਾਗਲੇ ਮੰਜਿਆਂ ਉਪਰ ਸੁੱਤੇ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਸਾਹ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ। ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜੱਗ ਵਸਾ ਲੈਂਦਾ, ਬਲਦੇ ਸਿਵੇ ਦਾ ਨਿੱਘ, ਠੰਡੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪ ਜੋ ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਬਣਦੇ। ਬਚਪਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ, ਬਚਪਨ ਜੋ ਸਿੱਧ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ।

ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਚੌਥੀ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ, ਸਕੂਲ ਵਲੋਂ ਅਸੀਂ ਬਸ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਦੇਖਣ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਝੁੱਲ ਪਈ ਜੋ ਲਾਲ ਹੋ ਕੇ ਵਗ ਪਈ। ਬਸ ਉਲਟ ਗਈ। ਮੈਂ ਖੱਡ ਵਿਚ ਪਿਆ ਰਤਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਲੀ ਜਾਂਦਾ, ਡਰੀ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਮਰੀ ਹੋਈ ਮੱਝ ਵਾਂਗ ਪਈ ਬੱਸ ਦੁਆਲੇ ਕਈ ਪਰਛਾਵੇਂ ਭੂਤਾਂ ਵਰਗੇ ਚੱਕਰ ਕੱਢੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ। ਮੈਂ ਡਰ ਕੇ ਚੀਖ ਮਾਰੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਘਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮੈਂ ਮਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਿਆ, ਇਕੋ ਸਾਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸੀ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰ ਲਈ ਸ਼ਾਲ ਮੇਰੇ ਦੁਆਲੇ ਵਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਪਈ ਅੰਗੀਠੀ ਉਪਰ ਮੈਂ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਠੁਰ ਠੁਰ ਕਰਦੇ ਹੱਥ ਸੇਕੇ। ਮਾਂ ਦੇ ਢਿੱਡ ਦਾ ਨਿੱਘ ਮੇਰੇ ਪਿੱਠ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਦਾ ਸਾਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਰਚਣ ਲੱਗਾ। ਮਾਂ ਕਿੰਨੀ ਵੱਡੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿੰਨਾ ਨਿੱਕਾ ਹਾਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਭਰ ਗਈ... ਪਰ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਸੌਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ, ਜਾਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਸਾਇਦ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੀ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਬਾਬ ਅਜੇ ਭਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਮਰ ਨੇ ਸੁਕੋਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬੈਡ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਛੋਟੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਬੱਚੀ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗੁੱਡੀ ਵਾਂਗ ਜਿਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਧਾਗੇ ਉਧੜਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਹੋਣ। ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਂਸਰ ਹੈ ਜੋ ਜਿਸਮ ਦੇ ਹਰ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਫੈਲ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਪਰ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ

ਕੈਂਸਰ ਅਤੇ ਫੁੱਲ

ਲੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਅਤੇ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਕਾਕਾ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਬਿਮਾਰੀ ਹੈ, ਡਾਕਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰਿਓ, ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਤਕੜੀ ਹੋ ਜਾਣੈ, ਤੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਜਾਹ ਪਰਦੇਸ ਵਿਚ ਕੱਲੇ ਆ। ਇਕ ਦੋ ਸਾਲ ਹੋਰ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮੁੜ ਆਇਓ, ਚਿੰਠੀ ਪਾਉਂਦੇ ਰਿਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਐ ਮੈਂ ਤਕੜੀ ਹੋ ਜਾਣੈ।

ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਜੇ ਮੌਤ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਝੂਠ ਵੀ ਹੈਝੂਠ ਜੋ ਮਾਂ ਨੇ ਅਤੇ ਮੈਂ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਝੂਠ ਜੋ ਬਾਪੂ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਤੂੰ ਛੋਟੀ ਤਕੜੀ ਹੋ ਜਾਣੈ ਬੀਬੀ, ਉਸ ਦੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਮੋਢੇ ਉਪਰ ਰੱਖਿਆ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਕੰਬ ਗਿਆ ਸੀ... ਨਹੀਂ! ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਭਰਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਜੋ ਦੱਬੇ ਪੈਰੀਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਭ ਦਰ ਬੰਦ ਦੇਖ, ਸੰਨ੍ਹ ਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਵੱਡਾ ਕੈਂਸਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲਈ ਮੈਂ ਔਰਤ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਦਰਵਾਜਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਖਿੱਤੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਵਾਂਗ ਤਲਖ ਹੈ।

ਨਾ ਲਿਆ ਜੀ?
ਨਹੀਂ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਬਾਬ ਟੱਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭਰਿਆ।
ਭਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਰ ਕੇ ਉਛਲਦਾ?
ਪਾਣੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਆਉਂਦੈ, ਉਹ ਸਾਲਾ ਚੰਗੀ

ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਉਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਚੋਟੀ ਉਪਰ ਬਣੇ ਮਕਬਰੇ ਦੀ ਥੜ੍ਹੀ ਉਪਰ ਬੈਠ ਕੇ ਨਿਵਾਣ ਵੱਲ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਉਪਰ ਪੁਲਾੜ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲੱਭਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਗੋਡਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਕਈ ਕਈ ਚਿਰ ਕੁਝ ਸੋਚਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਡੁਬਦਿਆਂ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਈ ਰਾਤ ਤੱਕ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਘਰਦਿਆਂ ਦੀ ਲਾਡਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦੇ।

ਹਵਾ ਠੰਡੀ ਅਤੇ ਨਸ਼ੀਲੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਫੜੀ, ਜਾਣੇ ਰਾਹਾਂ ਉਪਰ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਨਿਵਾਣ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਨਾ, ਉਪਰਲਾ ਖਿਲਾਅ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾਈ ਤਰੇਲ ਭਿੰਜੀ ਪੱਤੀ ਵਾਂਗ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਝੁੱਕ ਝੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿਖਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਪਰ੍ਹਾਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਹਨ ਜੋ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਸਰਕਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਪੋਸਟਲ ਕਲਰ ਦੇ ਲੈਂਡ ਸਕੇਪ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਮ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ, ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਹਵਾ ਵਾਂਗ ਉਠਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਬਕਾਵਟ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਭਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਦਾ ਆਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਰੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਦੂਸਰਾ ਹੱਥ ਵੀ ਫੜ ਕੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖਦੀ, ਪੁੱਛਦੀ ਹੈਰਾਨ ਹੈ।



ਤਰ੍ਹਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਕਰਕੇ ਗਿਆ। ਤੂੰ ਫਾਇਰ ਵਿਚ ਕੋਲੇ ਪਾ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਇਆ ਨਾ ਕੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਪੌੜੀਆਂ ਉਤਰੀ ਸੀ, ਕੋਈ ਆਇਆ ਸੀ? ਨਹੀਂ, ਚਿੰਠੀ ਆਈ ਸੀ। ਕਿੱਥੋਂ? ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ। ਕਿਸ ਦੀ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਿਛੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਥੋਂ ਡਰਦੀ ਨੇ ਖੋਲ੍ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅੱਛਾ ਛੋਟੀ ਨਾ ਲਓ।

ਬਾਬ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਸਿਗਰਟ ਸੁਲਗਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਿਆ ਹੈ ਪਾਲੇ ਨਾਲ, ਘਬਰਾਹਟ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਸੁਆਦ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਉੱਜ ਹੀ, ਚਿੰਠੀ ਕਿਸ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਉਸ ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸਿੱਕਾ ਕੱਢ ਕੇ ਮੈਂ ਮੀਟਰ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਅਜੇ ਠੰਡਾ ਹੈ। ਬਾਬ ਦੇ ਕੋਠੇ ਉਪਰ ਬੈਠਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਘੱਟ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਖੜਾਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਇਦ ਔਰਤ ਬੱਕਰ ਵਿਚੋਂ ਕੋਲੇ ਕੱਢ ਰਹੀ ਹੈ। ਭਾਫ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਅਕਸ ਕਿੰਨਾ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਘੁੱਟ ਹੋਰ ਭਰਦਾ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਹਾੜੀ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ,

ਤੂੰ ਥੱਕ ਗਿਆ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਥੱਕਿਆ ਨਹੀਂ, ਐਵੇਂ ਤਬੀਅਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉੱਜ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਦੂੰ ਵੀ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਚੜ੍ਹੇ ਆ।

ਬੜੀ ਨਿੱਘੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਲਪੇਟਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ: ਰਾਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤੈ ਤੂੰ ਥੱਕ ਗਿਆ ਏ, ਸੱਚ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ। ਖੈਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਸੁੱਤਾ ਰਹੁ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ। ਘਬਰਾ ਨਾ, ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ, ਇੰਜ ਚੁੱਪ ਪਿਆ ਰਹੁ, ਇੰਜ ਪਏ ਮਰ ਹੀ ਤਾਂ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖ ਲੈਣ ਦੇ ਮੇਰੇ ਰਾਜ।

ਸੀਮਾ! ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਾਬ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਹਾਂ ਰਾਜ!

ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਏ।

ਜਨਮ ਜਨਮ ਲਈ।

ਅਚਾਨਕ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਉਪਰ ਝੁੱਕ ਗਈ ਹੈ। ਅੰਤਵਾਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ:

ਰਾਜ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਰੰਗ ਪਸੰਦ ਹੈ?

ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲਾ।

ਕਿਉਂ?

ਲਾਲ ਰੰਗ ਕੈਂਸਰ ਦਾ, ਕਾਲਾ ਮੌਤ ਦਾ।

ਲਾਲ ਰੰਗ ਗੁਲਾਬ ਦਾ, ਕਾਲਾ ਲੈਲਾ ਦਾ।

ਤੈਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਰੰਗ ਪਸੰਦ ਹੈ ਸੀਮਾ?

ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਚਿੱਟਾ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਗੁਲਾਬੀ।

ਹੁਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ?

ਲਾਲ ਅਤੇ ਕਾਲਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ?

ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਰੰਗ ਚਿੱਟਾ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਗੁਲਾਬੀ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰੰਗ ਅਪਨਾ ਲਏ, ਅਗਲੇ ਜਨਮ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਰੰਗ ਅਪਨਾਏਂਗਾ?

ਹਾਂ ਸੀਮਾ।

ਰਾਜ, ਤੂੰ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ? ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਦੁਖਦਾ?

ਕੈਂਸਰ ਮਾਂ ਦਾ, ਬਾਪੂ ਦਾ, ਮੇਰੇ ਆਪਣਾ।

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਾਜ।

ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਐਤਵਾਰ ਵਾਪਸ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੇ ਜਾਣੈਂ।

ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਾਜ।

ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਗਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਘਰ ਦੇ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ ਸੀਮਾ?

ਜੋ ਕਹਿਣਗੇ, ਕਹਿ ਲੈਣ।

ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਊ।

ਜੋ ਹੋਊ, ਹੋ ਲੈਣ ਦੇ।

ਤੈਨੂੰ ਪਤੈ ਸੀਮਾ? ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਮੈਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਲਗਦੈ, ਕਿੰਨੀ ਕਿੰਨੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਮੈਂ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਪੀਂਦਾ ਰਹਿੰਨਾਂ, ਸੜਕਾਂ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਨਾਂ, ਦੋਸਤ ਨਾ ਮਿਲਣ ਤਾਂ ਕੱਲਾ ਹੀ।

ਸੜਕਾਂ ਉਪਰ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਏਂ ਰਾਜੇ, ਕੀ ਲੱਭਦਾ ਏਂ?

ਸੜਕਾਂ ਉਪਰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉੱਘਲਾਂਦੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ, ਚੁੱਪ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਉਦਾਸ ਜਿਹੀ ਧੁੰਦ, ਟਰੱਕਾਂ ਹੇਠ ਆ ਕੇ ਮਰੇ ਕੁੱਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿੱਧੀ ਹੋਈ ਮਿੱਝ ਅਤੇ ਪਿਸੇ ਹੋਏ ਜਬੂਤੋਂ ਸੜਕ ਦੀ ਸਤਹ ਨਾਲ ਗੂੰਦ ਵਾਂਗੂੰ ਚੰਬੜੇ ਹੁੰਦੇ ਆ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੁੱਤਾ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ।

ਰਾਜੇ!

ਹਾਂ ਸੀਮਾ।

ਤੂੰ ਬਿਮਾਰ ਏਂ, ਮੇਰੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾ।

ਮੈਂ ਸਾਰੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁੱਟਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਜਿਸਮ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਈ ਕੁਝ ਦੱਬੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ, ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਸੈਂਕੜੇ ਘੰਟੀਆਂ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿਹਨ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਜਾ।

ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਾ ਪੈਣਾ।

ਹਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਾ ਪੈਣਾ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਾਂਗੀ।

ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘੁੱਟਦਾ ਹਾਂ।

ਸੀਮਾ, ਤੂੰ ਮਾਂ ਏਂ।

ਮੇਰਾ ਨਿੱਕਾ ਕਰਾਈਸਟ! ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਬੀਮਾਰ ਸਿਰ ਆਪਣੀਆਂ ਕੰਵਾਰੀਆਂ ਛਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਲਿਆ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਕਿੰਨਾ ਆਰਾਮ!...ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਸਿਗਰਟ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਲੂਹ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਦਰਵਾਜਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ, ਔਰਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਤਲਖ ਹੈ।



ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਨਾ ਲਿਆ ਜੀ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਫਾਇਰ ਵੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ।

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸੋਚਦਾ ਸੀ, ਨਾਵਲ ਦਾ ਅਗਲਾ ਚੈਪਟਰ, ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਬੁਲਾਈਂ ਹੁਣ, ਤੂੰ ਰੋਟੀ ਪਕਾ, ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਨਾ ਕੇ ਆਉਂਨਾਂ, ਹੁਣ ਨਾ ਬੁਲਾਈਂ, ਅੱਛਾ?

ਨਿਆਣੇ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਬਾਹਰ ਖੇਡਣ ਚਲੇ ਗਏ, ਅੱਛਾ ਤੁਸੀਂ ਜਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਆਇਓ, ਮੈਂ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਸੌਣ ਲੱਗੀ ਆਂ, ਰਾਤੀਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਔਰਤ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਉਠ ਕੇ ਛੋਟੀ ਬੋਤਲ ਵਿਚੋਂ ਬਚਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਾਬ ਦੇ ਕੰਢੇ ਉਪਰ ਬੈਠਾ ਨਵੀਂ ਸਿਗਰਟ ਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸਮ ਬੇਜਾਨ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਬਾਬਰੂਮ ਵਿਚ ਭਾਫ ਘੱਟ ਹੈ, ਮੇਰੀਆਂ ਸਿਗਰਟਾਂ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਉਪਰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਤਰੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਹਨ। ਔਰਤ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਚੰਗਿਆਈ ਦਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ਦਿਆਂ? ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੀ ਦਿਆਂ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹਾਂ, ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਅਕਸ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਅਕਸ ਦੇਖ ਕੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੇਰ ਖਾਲੀ ਦਾ ਖਾਲੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਾਣੀ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਪਾਣੀ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਾ ਲਵਾਂ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਸੋਚਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਭੂਤਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਚੰਬੜ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਆਖਰ ਕਾਹਲੀ ਵੀ ਕੀ ਏ? ਬਾਕੀ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਐਤਵਾਰ ਹੈ, ਕੱਲ੍ਹ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਸੋਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਕਿੱਥੋਂ? ਬਾਬ ਦਾ ਪਾਣੀ ਅਜੇ ਵੀ ਠੰਡਾ ਹੈ। ਕੰਧ 'ਤੇ ਉਭਰਿਆ ਸਲਾਬਾ ਮੇਰੀ ਕਮੀਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਮੇਰੇ ਜਿਸਮ ਵਿਚ ਸਰਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਕਿਉਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਜਾਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਰਸੋਈ 'ਚ ਭਾਂਡੇ ਖੜਕਦੇ ਹਨ, ਔਰਤ ਸ਼ਾਇਦ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ।

ਮੁੜ ਕੇ ਕਦੋਂ ਜਾਵਾਂਗੇ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛੇ ਕੀ ਬਣੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛੇ ਕੌਣ ਹੈ? ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇਹੋ ਕੰਮ ਰਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੀ ਬਣੈ?

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੈਂਸਰ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਹਿੱਲਣ ਲੱਗ ਪੈਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਔਰਤ ਰੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕੈਂਸਰ ਨੂੰ ਰੋਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਕੈਂਸਰ ਵੀ ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਲਹੂ ਮਾਸ ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਰੋਂਦੇ ਕੈਂਸਰ ਨੂੰ ਪਲੱਸਦਾ ਹਾਂ।

ਬਰਫ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਖਿੜਕੀ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਦੁੱਧ ਚਿੱਟਾ ਹੈ, ਬਰਫ ਹੈ, ਧੁੰਦ ਹੈ, ਜਾਂ ਬਰਸਾਤ, ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ, ਏਨੀ ਚੁੱਪ, ਏਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਕਿਉਂ? ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ, ਚੁੱਪ ਹੈ, ਚੁੱਪ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਈ ਆਵਾਜ਼ਾਂ-ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਚਲਦੇ ਟਰੱਕਾਂ ਦੀਆਂ, ਫਿਸਦੇ ਲਹੂ ਮਾਸ ਦੀਆਂ, ਪਿਸਦੇ ਜਬੂਤਿਆਂ ਦੀਆਂ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਕਿੱਧਰ ਗਈਆਂ? ਸੜਕ ਦੇ ਕੰਢੇ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਮਰੇ ਹੋਏ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਦੋਸਤ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੈਂ 'ਕੱਲਾ ਹਾਂ ਮਰੇ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਪਿਸੀ ਹੋਈ ਮਿੱਝ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਪਿਸੇ ਹੋਏ ਜਬੂਤਾਂ ਦਾ ਰੰਗ, ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸੜਕ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ, ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਅਜੀਬ ਮਿਲਾਵਟਭਾਰਤੀ ਮਾਡਰਨ ਪੇਟਿੰਗ ਦਾ ਸ਼ਾਹਕਾਰ! ਮਰੇ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਢਿੱਡ ਚੀਰ ਕੈਂਸਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਘਸਮੈਲੀ ਸੜਕ ਦੀ ਸਤਹ ਨੂੰ ਖੁਰਚਦਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਹਰ ਪਾਸੇ ਦੀਵਾਰਾਂ ਹਨ। ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਇਕ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਉਪਰ ਹੈ, ਡਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਾਹ ਰੁਕਿਆ ਹੈ। ਸੀਮਾ ਝੁਕ ਕੇ ਕੈਂਸਰ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਕੋਟ ਨਾਲ ਟੰਗਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਫੁੱਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰੀਦਾ ਰਾਜੇ!

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਟ ਨਾਲ ਟੰਗੇ ਗੁਲਾਬ ਵੱਲ ਅਤੇ ਸੀਮਾ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਚੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਕਿੱਥੇ ਚਲੀ ਗਈ? ਮੈਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਢੂੰਡਦਾ ਹਾਂ। ਮਾਂ ਦਾ ਢਿੱਡ ਕਿੰਨਾ ਨਿੱਘਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੁਆਲੇ ਵਲੀ ਸ਼ਾਲ ਦਾ ਸਿਰਾ ਅੰਗੀਠੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੁਲਘਦਾ ਹੈ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਠੁਰ ਠੁਰ ਕਰਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗੀਠੀ ਉਪਰ ਸੋਕਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਹੈ...!

ਵਿਦਿਆ ਦਾਨੀ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਮੁਰਾਲੇ ਵਾਲੇ

ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ 16 ਅਕਤੂਬਰ 1882 ਨੂੰ ਕੱਤਕ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਖੇਤੀ ਦੁਨਾ ਸਿੰਘ ਜਿਲਾ ਗੁਜਰਾਤ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਵਸਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ ਉਹ 11 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ।

ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੁਲਤਾਨੀ
multaniny@gmail.com

ਪਿਤਾ ਵਸਵਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਮਤਰੇਈ ਮਾਂ ਵਲੋਂ ਚੰਗਾ ਵਿਹਾਰ ਨਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਦਾ ਬਾਬਾ ਅਰੂਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ।

ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਬਾਅਦ ਬਾਬਾ ਅਰੂਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਬੁਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਕੱਪੜਾ ਵਪਾਰੀ ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਸਹਾਇਕ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਤ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਖਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਪਿੰਡ ਮੁਰਾਲਾ ਸਥਿਤ ਸੰਤ ਹਮੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਡੇਰੇ 'ਤੇ ਵੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਇੰਨਾ ਭਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਦਾ ਕੰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ।

ਇਥੇ ਇਹ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕਿ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਜਥਾ ਭਿੰਡਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਣੇ, ਵੀ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਇਥੇ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਨਾਤੇ ਉਹ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗੁਰੂ ਭਾਈ

ਸਨ। ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਨ ਤੇ ਮਨ ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ ਕਿ ਸੰਤ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਹਯਾਤੀ ਵਿਚ ਹੀ 23 ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਾਲਕ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਾਰਸ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਇੰਨੇ ਪਰਪੱਕ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਰੰਗਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਪੰਜਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸੱਤ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਅਮਰੀਕਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਕੈਨੇਡਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਯੂਰਪੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਝੰਡੇ ਗੱਡ ਰਹੀ ਹੈ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੇਗੋਵਾਲ ਵਿਖੇ ਪੱਕਾ ਮੁਕਾਮ ਬਣਾਇਆ। ਰੀਅਲਟਾਮੈਂਟ ਵੇਲੇ ਖਿੰਡ ਗਈ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਕਪੂਰਥਲਾ ਅਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਜਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਤਰਤੀਬੀ ਨਾਲ ਵਸਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਹਿਣ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੇ ਹਲਕਾ ਭੁਲੇਸ਼, ਟਾਂਡਾ, ਦਸੂਹਾ ਅਤੇ ਮੁਕੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਜਿੱਤ-ਹਾਰ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਅਹਿਮ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਇਹ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਰਸੂਖ ਵਰਤ ਕੇ ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਛੜੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁਆ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਤ ਮੁਰਾਲੇਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਪੱਛੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪਸਾਰ ਨਾਲ ਇਸ ਕਦਰ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਨੇ 12ਵੀਂ ਸਿੱਖ ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਸਵਾਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਚੇਅਰਮੈਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਥਾਪਿਆ। 1925 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਤਾਂ 1926 ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹਲਕਾ ਟਾਂਡਾ (ਗੁਜਰਾਤ) ਤੋਂ ਜਿੱਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। 28 ਨਵੰਬਰ 1937 ਅਤੇ 28 ਮਈ 1948 ਨੂੰ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ



ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰਿਗ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਉਹ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਸਿਆਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਪੂਰੇ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ। ਉਹ ਦੇ ਵਾਰ 1937 ਅਤੇ 1945 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅਸੈਂਬਲੀ ਲਈ ਐਮ. ਐਲ.

ਏ. ਚੁਣੇ ਗਏ।

ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੇਗੋਵਾਲ ਵਿਖੇ ਡੇਰਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੰਗਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ

ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਪਰਪੱਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਹਨ, ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਕੰਮ ਹੋਰ ਕਰਨੇ ਸਨ ਕਿ ਅਚਾਨਕ 2 ਜੂਨ 1950 ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪਿਆ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਇਸ ਫਾਨੀ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਲਵਿਦਾ ਆਖ ਗਏ।

ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਸਦਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰੋਸਾਈ ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਤਾਂ ਹਰ ਦਿਸ਼ਾ, ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਤੈਅ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਸਾਧਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੰਤ ਜੀ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਇਕ ਵੀ ਯਾਦਗਾਰ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਊ ਯਾਰਕ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਸੀ 'ਤੇ ਲੁਬਾਣਾ ਬਰਾਦਰੀ ਆਪਣੀ ਆਰਥਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਦਿਆਂ ਲੱਖਾਂ ਡਾਲਰ ਖਰਚ ਕੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੰਗਰਾਂ ਦਾ ਤੇ ਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸਟੇਟਾਂ ਇੰਡੀਆਨਾ, ਨਿਊ ਜਰਸੀ, ਕਨੈਕਟੀਕਟ, ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੈਨੇਡਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਇਟਲੀ, ਜਰਮਨੀ, ਪੁਰਤਗਾਲ, ਬੈਲਜੀਅਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਬਰਸੀ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਮਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਰਸੀ ਮਨਾਉਣ ਤੱਕ ਹੀ ਕਿਉਂ ਸੀਮਤ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਗਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਉਚੇਚੇ ਯਤਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਦਿਅਕ ਅਦਾਰਾ, ਕਾਲਜ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਜਾਂ ਘਟੇ ਘਟ ਇਕ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਹਾਲ ਹੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿੰਨੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵੇਗੀ।

ਅਣਗੌਲਿਆ ਸ਼ਹੀਦ ਗਦਰੀ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਧਾਧਾਰੀ

ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ

ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਵਾਉਣ ਖਾਤਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਰਬੀਰ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੇ ਅਸਹਿ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲੇ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ, ਉਮਰ ਕੈਦ, ਪੁੱਠੀ ਹੱਥਕੜੀ, ਡੰਡਾ ਬੇੜੀ, ਬੈਂਤਾਂ ਦੀ ਮਾਰ, ਕੋਠੀ ਬੰਦ ਆਦਿ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਝੱਲੀਆਂ।

ਗਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੌਧਰੀਵਾਲਾ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ 16 ਵਰ੍ਹੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਰੋਟੀ

ਕੰਵਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂੰ
ਚੌਧਰੀਵਾਲਾ, ਨੌਸ਼ਹਿਰਾ ਪੰਨੂੰਆ।
ਫੋਨ: 91-98766-98068

ਖਾਧੇ ਸਿਰਫ ਦੁੱਧ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਕੱਟੇ ਅਤੇ ਅੰਤ 1932 ਵਿਚ ਮਦਰਾਸ ਦੀ ਅਮਰਾਵਤੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਖਾਤਰ ਆਪਾ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਗਏ।

ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮੀ ਹੀਰਿਆਂ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਜੋ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਲਾਹੌਰ ਸਪਲੀਮੈਂਟਰੀ ਸਾਜਿਸ਼ ਕੇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਇਸ ਕੇਸ ਵਿਚ ਸਪੈਸ਼ਲ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨਲ ਨੇ 30 ਮਈ 1916 ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਮਤਾਬਕ 5 ਜਣਿਆਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਅਤੇ 45 ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ, ਸਣੇ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਨੂੰ ਉਮਰ ਕੈਦ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 8 ਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 4 ਸਾਲ ਦੀ ਬਾਮੁਸ਼ੱਕਤ ਕੈਦ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਫਾਂਸੀ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸਨ-ਭਾਈ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਹੋਵਾਲ, ਭਾਈ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਢੁਢੀਕੇ, ਭਾਈ ਰੰਗਾ ਸਿੰਘ ਖੁਰਦਪੁਰ, ਭਾਈ ਰੂਤ ਸਿੰਘ ਤਲਵੰਡੀ ਦੁਸਾਂਝ ਤੇ ਭਾਈ ਉਤਮ ਸਿੰਘ ਹਾਸ।

ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ 1888 ਵਿਚ ਜਿਲ੍ਹਾ ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਦੇ ਪਿਡ ਚੌਧਰੀਵਾਲਾ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਉਹ 1909-10 ਦੌਰਾਨ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਚੀਨ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ੰਘਾਈ ਪੁਲਿਸ

ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਏ। ਉਹ ਰੰਗ ਦੇ ਗੋਰੇ, 6 ਫੁੱਟ ਲੰਮੇ ਤੇ ਚੌੜੀ ਛਾਤੀ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨੀ ਜਵਾਨ ਸਨ। 1914 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਬਾਬਾ ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਸਬੰਧ ਅਮਰੀਕਾ ਰਹਿੰਦੇ ਗਦਰੀ ਆਗੂਆਂ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ ਆਦਿ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਣ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਭਕਨਾ ਵੀ ਸ਼ੰਘਾਈ ਪੁਲਿਸ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਗਦਰੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜੁਲਾਈ 1914 ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ 20 ਡਾਲਰ ਗਦਰ ਲਹਿਰ ਫੰਡ ਵਿਚ ਜਮਾਂ ਕਰਵਾਏ। ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ 'ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਖਿਲਾਫ ਗਦਰ ਦਾ ਵਧੀਆ ਮੌਕਾ ਜਾਣਦਿਆਂ ਗਦਰੀ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਜਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਾਸ਼ੀਮਾ ਮਾਰੂ ਸਮੁੰਦਰੀ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਕੋਲੰਬੋ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਕਤੂਬਰ 1914 ਵਿਚ ਮਦਰਾਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਮਦਰਾਸ ਤੋਂ ਉਹ ਬਾਬਾ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਪਹੁੰਚੇ।

ਵਤਨ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗਦਰ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹ 23 ਤੇ 26 ਨਵੰਬਰ 1914 ਦੀ ਗਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਝਾੜ ਸਾਹਿਬ, ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਵਿਚ ਗਦਰ ਸਬੰਧੀ ਹੋਈਆਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਗਦਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਹਥਿਆਰ ਲੈਣ ਲਈ ਸਰਹਾਲੀ ਬਾਣੇ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ 50-60 ਗਦਰੀਆਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੋਹਰੀ ਸਨ। ਕੁਝ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਗਦਰੀ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ 'ਚ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ। ਬਾਬਾ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਚੋਹਲਾ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦਦੇਹਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਦਰੀ ਨਾਲ ਸਨ। ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਮੀਆਮੀਰ ਛਾਉਣੀ ਦੇ 23 ਨੰਬਰ ਰਸਾਲੇ ਨਾਲ ਵੀ ਦਫ਼ੇਦਾਰ ਵਧਾਵਾ ਸਿੰਘ ਰੂਤੀਵਾਲਾ (23 ਨੰ. ਰਸਾਲੇ ਡਗਸ਼ੀ 'ਚ ਫਾਂਸੀ ਲੱਗੇ 12 ਫੌਜੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ) ਰਾਹੀਂ ਸੰਪਰਕ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਛਾਉਣੀ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਫੌਜੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ

ਯੋਜਨਾ ਤਹਿਤ ਲਾਹੌਰ 'ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਖਿਲਾਫ ਗਦਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਆਖਰ 12 ਜੁਲਾਈ 1914 ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਜ਼ਿਮਲਾ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ ਮੁਆਫ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੇਤ 102 ਗਦਰੀਆਂ 'ਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਹੇਠ ਪਹਿਲਾਂ ਸਪਲੀਮੈਂਟਰੀ ਲਾਹੌਰ ਸਾਜਿਸ਼ ਮੁਕੱਦਮਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨਲ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਸੈਂਟਰਲ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਹੀ 24 ਅਕਤੂਬਰ 1915 ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਚੱਲ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਰਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੇਲ੍ਹ ਦੇ ਦਰੋਗੇ ਨਾਲ ਝਗੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਦਰੋਗਾ ਤਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੀ, ਕੌਣ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦਾ? ਉਲਟਾ ਜੇਲ੍ਹ ਦਰੋਗਾ ਤੇ ਸਟਾਫ ਤਾਹਨੇ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਦਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਲੈਣੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪੰਗੋ ਤੇ...। ਅਣਖੀ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਗਰਲੇ ਲਗਭਗ 16 ਸਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦਿਆਂ ਬਿਨਾ ਰੋਟੀ ਖਾਧਿਆਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ। ਜੇਲ੍ਹ ਅਫਸਰ ਕਦੇ ਕੁਝ ਦੁੱਧ ਦਿੰਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਲੱਸੀ ਹੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਵੀ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਕੇਸ ਦੇ ਉਮਰ ਕੈਦ ਵਾਲੇ ਗਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਡੇਮਾਨ ਦੀ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣੀ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਜੇਲ੍ਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ ਹੋਰ ਗਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਕੈਦੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੋਰ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਸੈਂਟਰਲ ਤੇ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ ਜੇਲ੍ਹ, ਬਿਹਾਰ ਦੀ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਜੇਲ੍ਹ ਤੇ ਮਦਰਾਸ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਆਉਣ ਦੇ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਭਾਈ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਮੁਲਤਾਨ ਸੈਂਟਰਲ ਜੇਲ੍ਹ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ

ਗਿਆ। ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ ਗਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਭਾਈ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਖਾਖੜਖੇੜੀ, ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕੱਕੜ, ਭਾਈ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਚੋਹਲਾ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਭਾਈ ਪਾਖਰ ਸਿੰਘ ਢੁਢੀਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਜੁਲਾਈ 1917 ਵਿਚ ਇਸ ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁਲਤਾਨ ਡਿਸਟ੍ਰਿਕਟ ਜੇਲ੍ਹ ਅਤੇ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚਲੇ 32 ਗਦਰੀ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਹਾਰ ਦੀ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਜੇਲ੍ਹ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਇਸ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ 4 ਸਾਲ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲੇ। ਅਕਤੂਬਰ 1921 ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚਲੇ ਭਾਈ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਮੇਤ ਕੈਦ 23 ਗਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਦਰਾਸ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਚਾਰ ਸਾਥੀਆਂ ਭਾਈ ਪਾਖਰ ਸਿੰਘ ਢੁਢੀਕੇ, ਭਾਈ ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਠੱਠਗੜ, ਭਾਈ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਰੰਗਵਾਲ, ਭਾਈ ਕਿਰਪਾ ਸਿੰਘ ਲੰਗਮਾਜਰੀ ਨੂੰ ਮਦਰਾਸ ਦੀ ਬੁਲਾਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਥੋੜੇ-ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਮਦਰਾਸ ਵਿਚ ਹੀ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਆਖਰ ਇਹ ਕੌਮੀ ਯੋਧਾ 1932 ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਖਾਤਰ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ 16 ਸਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਦਿਆਂ ਮਦਰਾਸ ਦੀ ਅਮਰਾਵਤੀ ਸੈਂਟਰਲ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਦੌਰਾਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਉਹ ਭਰਮਾਰ ਝੱਲਣੀ ਪਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਡੰਡਾ ਬੇੜੀ, ਟਾਟ ਵਰਦੀ, ਖਤੀ ਹੱਥਕੜੀ, ਪੁੱਠੀ ਹੱਥਕੜੀ-ਗੱਲ ਕੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲਣੀ ਨਾ ਪਈ ਹੋਵੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਸਰੀਰ ਸੁੱਕ ਕੇ ਤੀਲੇ ਵਰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕੇਸ ਵੀ ਜਟਾ ਜੂਟ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਚਨਾਂ 'ਤੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਡਟੇ ਰਹੇ। 26-27 ਮਾਰਚ 1918 ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ਖਤ ਪਹਿਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਤੋਂ ਹਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਗਦਰੀ ਸੂਰਬੀਰਾਂ 'ਚ ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਕੰਧ ਟੱਪਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੇਤ 7 ਜਣਿਆਂ ਦੇ ਪੈਰ

ਜਖਮੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਦੂਰ ਤੱਕ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਰਾਰੀ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜਖਮੀ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਮੁੜ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਲਿਆ ਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਟ ਮਾਰ ਕੀਤੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਭੁੱਖ ਤਿਹਾਏ ਰੱਖਿਆ। ਜੇਲ੍ਹ ਫਰਾਰੀ ਕਾਂਡ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹ ਚਿੱਠੀਆਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਗਦਰੀ ਭਾਈ ਮੁਨਸ਼ਾ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, “ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਜ਼ਾਰੀ ਬਾਗ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਕੈਦ ਸੀ ਤਾਂ ਉਥੇ ਹੋਰ ਗਦਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਬਾ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੈਦ ਸਨ। ਕੈਦ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਦਾਸ ਨੂੰ ਸਖਤ ਬੁਖਾਰ ਸੀ। ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਪਕਾਰੀ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਜੋ ਅੱਧ ਸੋਰ ਦੁੱਧ ਇੱਕ ਵੇਲੇ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਆਪ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮੇਰੀ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਡੰਗ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਇੱਕ ਪਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਭੇਜ ਕੇ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪਾ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣਾ ਡੰਗ ਟਪਾਇਆ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕਠੋਰ ਹਿਰਦਾ ਇਹ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬੋਝ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਮਨਹੂਸ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਦੁੱਧ ਨਾ ਭੇਜਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ।”

ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਹਾਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯੋਧੇ ਦੀ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਯਾਦਗਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਅਣਗੌਲੇ ਸੂਰਬੀਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਜਫ਼ਰ ਜਾਲਦਿਆਂ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

ਕੋਈ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਭਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਜੜਤ-ਘੜਤ ਨਾਲ ਸਾਂਭੇ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਸਾਹਿਤ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲੀਆਂ ਗੁੰਮਨਾਮ ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਨੇ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਲਿਪੀ, ਬਿਨਾ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਸਾਹਕਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਝੋਲੀ



ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਸਰਹਿੰਦ
ਫੋਨ: 91-98728-98599

ਪਾਈਆਂ।

ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਰੀ ਬੀਬੀ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਨਾਭਾ (ਸੰਨ 1914-1915) ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੀ ਨੂੰਹ ਸੀ। ਡਾ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਤਿਆਰਥੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀਰੋ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਇਰਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੀਰੋ ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸ਼ਾਇਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼-ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਵੀ ਦਿਵਾਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਗੁੰਮਨਾਮ ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਣੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰਜਿਆ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬੜੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਉਕਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਪੁਰਾਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਰਲ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰਜੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਵਪੂਰਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਸਾਧਾਰਨ, ਜਨ ਸਮੂਹ ਦੀ ਨਬਜ਼ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਬਾਹ ਪਾਉਂਦੀ ਉਹਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਗੀਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ 'ਤੇ ਵੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਇਹ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਦਰ-ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੁਰੇ ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅਮਿੱਟ ਪੈੜਾਂ ਛੱਡਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਖਿੱਤੇ, ਸੂਬੇ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਖੰਡਰਾਂ ਦੀ ਖੁਦਾਈ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਵਸਤਾਂ, ਸਿੱਕੇ, ਬਰਤਨ ਜਾਂ ਕੋਈ ਮੂਰਤੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਖਿੱਤੇ, ਸੂਬੇ ਜਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਜਾਂ ਲੋਕਯਾਨ ਨੂੰ ਵਾਚਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਅਤੀਤ ਵਿਚਲੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਮੁੰਦਰ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਮੰਬਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ ਹੀਰੋ-ਮੋਤੀਆਂ ਵਰਗੇ ਕਾਵਿ ਟੋਟਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲੱਭਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਪਸਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਬਹੁਤਾ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਔਰਤ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਸਿਰਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮਰਦ ਦੀ ਨਿਸ਼ਬਤ ਔਰਤ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦੁੱਖ-ਦਰਦ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸਤਰੀ ਜਾਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ

ਦਬੇਲ ਪਿਰ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਵਿਚਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸਿੱਧੀ ਤੇ



ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕੀ। ਉਸ ਦੇ ਜਜ਼ਬਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਲਈ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਮਰਦ ਮੁੱਢ-ਕਦੀਮ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਅਤੇ ਮੰਨਵਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿ ਤਕੜੀ ਪਿਰ ਦੀ ਧੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਸਦਾ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲਦੀ ਆਈ ਹੈ। ਅੱਜ ਔਰਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਆਇਆ ਹੈ, ਅੱਜ ਉਸ ਕੋਲ ਕਲਮ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਲਿਖ ਜਾਂ ਬੋਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨੋਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਜਦੋਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਹੀ ਆਪਣੇ ਦਿਲ 'ਚ ਦਬੇ ਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹ-ਡੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ-ਸੁਣਦਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅਨਪੜ੍ਹ ਜਾਂ ਘੱਟ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਔਰਤ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਮਾਲਕ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੂਝਵਾਨ ਸੀ।

ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਰਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਅਨਪੜ੍ਹ ਨਾਰੀ ਦੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦੀ ਗਵਾਹ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਲ, ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਕੌਮ ਵਿਚ

ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਮੁਲਕ ਅਤੇ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ

ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪਰ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਹ ਜ਼ੁਬਾਨੀ-ਕਲਾਮੀ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹੀਆਂ। ਨਾਰੀ ਮਨ ਨੇ ਕਦੇ ਲੰਮੇ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਬੋਲੀਆਂ ਜਾਂ ਟੱਪਿਆਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਵਿਧਾ 'ਹੋਅਰਾ' ਵਿਚ ਹੀਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਹੋਅਰੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਬਰਾਤ ਚੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਲਾਤੀ ਨੂੰ ਡੋਲੀਓਂ ਉਤਾਰਨ ਸਮੇਂ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਠਣੀਆਂ ਦੇਣ ਲਈ ਵੀ ਇਹ ਵਿਧਾ ਵਰਤ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਰਾਤ ਚੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹੋਅਰਾ ਹੈ:

ਜਦ ਵੀਰਾ ਤੂੰ ਜੰਮਿਆ
ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਖਾਧੀ ਖੀਰ।
ਝੁਕ-ਝੁਕ ਦੇਖਣ ਸਾਲੀਆਂ
ਕੋਈ ਲੁਕ-ਲੁਕ ਦੇਖੇ ਵੇ ਹੀਰ।
ਇੱਕ ਹੋਰ ਹੋਅਰਾ ਹੈ:
ਘੋੜੀ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾ ਵੀਰ ਹੱਸ ਕੇ
ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ਦਿਲਗੀਰ।
ਗੱਡਾ ਦੇਣਗੇ ਦਾਜ ਦਾ
ਤੇਰੇ ਮਗਰ ਲਾਉਣਗੇ ਵੇ ਹੀਰ।
ਗਿੱਧੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗੀਤ ਦੇ ਕੁਝ ਬੋਲ ਹਨ:
ਦੋ ਤਾਰਾ ਵੱਜਦਾ ਵੇ
ਰਾਂਝਣਾ ਨੂਰ ਮਹਿਲ ਦੀ ਮੋਰੀ।
ਫੁੱਲ ਵਿਕਣੇ ਆਏ ਵੇ
ਰਾਂਝਣਾ ਟਕੇ-ਟਕੇ ਦੀ ਜੋਤੀ।
ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਦੇ ਵੇ ਰਾਂਝਣਾ
ਮਾਂ ਆਪਣੀ ਤੋਂ ਚੋਰੀ।
ਸੋਹਣੀ-ਮਹੀਂਵਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ:
ਨਣਦ ਮੇਰੀ ਨੇ ਧੋਖਾ ਕਰਿਆ
ਪੱਕਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕੱਚਾ ਧਰਿਆ।

ਵਖਤੋਂ ਮੈਂ ਖੁੰਝ ਗਈ
ਘੜਾ ਦੇਖ ਨਾ ਲਿਆ ਟਣਕਾ ਕੇ।
ਜਦ ਸੋਹਣੀ ਡੁੱਬਣ ਲੱਗੀ
'ਵਾਜ਼ਾ ਮਹੀਂਵਾਲ ਨੂੰ ਮਾਰੇ।
ਵੇ ਮੈਂ ਡੁੱਬ ਚੱਲੀ,
ਕੱਢ ਲੈ ਨਦੀ 'ਚੋਂ ਆ ਕੇ।

ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਰਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਬੇਨਾਮ ਔਰਤ 'ਕਿਸਾਕਾਰਾਂ' ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨੋਭਾਵ ਅਜੀਬ ਪਰ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਕੁਝ, ਇੱਕ ਤੁਕੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹੀਂਵਾਲ ਨਾਲ ਗਿਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੜ੍ਹੀਆਂ-ਲਿਖੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਸੁਣੀਆਂ-ਸੁਣਾਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਰਚੇ ਗਏ ਇਹ ਲੋਕ-ਗੀਤ ਜਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਕਾਬਿਲੇ ਗੌਰ ਹਨ:

ਕੰਢੇ-ਕੰਢੇ ਟੋਲਦਾ ਫਿਰੇ
ਸੋਹਣੀ ਡੁੱਬਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਵੇ।
ਅਤੇ
ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਸੋਹਣੀ ਡੁੱਬ ਗਈ
ਤੂੰ ਵੀ ਡੁੱਬ ਜਾ ਬੇਸ਼ਰਮਾ ਯਾਰ।
ਸੱਸੀ-ਪੁੰਨੂੰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬੋਲੀਆਂ ਤੇ ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦਰਦ ਭਰਿਆ ਲੰਮਾ ਗੱਠ, ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਬਿਠਾਏ ਗੱਠਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ:

ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਸੌਂ ਗਏ
ਕੋਈ ਮੁੱਖ 'ਤੇ ਜ਼ਰਦ ਰੁਮਾਲ ਵੇ।
ਸੱਸੀ ਨੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ
ਪੁੰਨੂੰ ਹੋ ਨੀ ਨਾਲ ਵੇ।
ਹਾਏ ਵੇ ਪੁੰਨੂੰ ਜ਼ਾਲਮਾ
ਦਿਲਾਂ ਦਿਆ ਮਹਿਰਮਾ,
ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਛੋੜ ਕੇ
ਨਾ ਜਾਣਾ ਈ ਓਏ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਪਰ ਸੂਝਵਾਨ ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਦੀ ਤੀਖਣ ਬੁੱਧੀ ਅੱਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਸ਼ਾਇਰਾ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਕਿਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਮ!

ਕੁਝ ਲੋਕ ਗੀਤ

ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਸੁੱਤਿਆ ਬਾਬਲ

ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਸੁੱਤਿਆ ਬਾਬਲ,
ਆਈ ਬਨੇਰੇ ਦੀ ਛਾਂ।
ਤੂੰ ਸੁੱਤਾ ਲੋਕੀਂ ਜਾਗਦੇ,
ਘਰ ਬੇਟੜੀ ਹੋਈ ਮੁਟਿਆਰ।

ਛੰਨਾ ਤਾਂ ਭਰਿਆ ਦੁੱਧ ਦਾ ਵਾਰੀ,
ਨੁਵਣ ਚੱਲੀ ਆਂ ਤਲਾ।
ਮੇਲ ਹੋਵੇ ਝੱਟ ਝੜ ਜਾਵੇ ਵਾਰੀ,
ਰੂਪ ਨਾ ਝੜਿਆ ਜਾ।
ਮਾਏ ਨੀ ਸੁਣ ਮੇਰੀਏ ਵਾਰੀ,
ਬਾਬਲ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ।
ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਸਾਹੁਰੇ ਵਾਰੀ,
ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਾ।

ਬਾਬਲ ਰੋਂਦੇ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਭਿੱਜੀ ਵਾਰੀ,
ਮਾਈ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਦਰਿਆ ਚਲਾ।
ਵੀਰੇ ਰੋਂਦੇ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਭਿੱਜਾ ਵਾਰੀ,
ਭਾਬੇ ਦੇ ਮਨ ਚਾ।

ਚੜ੍ਹ ਚੁਬਾਰੇ ਸੁੱਤਿਆ ਚਾਚਾ,
ਆਈ ਬਨੇਰੇ ਦੀ ਛਾਂ।
ਤੂੰ ਸੁੱਤਾ ਲੋਕੀਂ ਜਾਗਦੇ,
ਘਰ ਭਤੀਜੀ ਹੋਈ ਮੁਟਿਆਰ।

ਛੰਨਾ ਤਾਂ ਭਰਿਆ ਦੁੱਧ ਦਾ ਵਾਰੀ,
ਨੁਵਣ ਚੱਲੀ ਆਂ ਤਲਾ।
ਮੇਲ ਹੋਵੇ ਝੱਟ ਝੜ ਜਾਵੇ ਵਾਰੀ,
ਰੂਪ ਨਾ ਝੜਿਆ ਜਾ।

ਚਾਚੀ ਨੀ ਸੁਣ ਮੇਰੀਏ ਵਾਰੀ,
ਚਾਚੇ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾ।
ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਸਾਹੁਰੇ ਵਾਰੀ,
ਸਾਡੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਾ।
ਚਾਚੇ ਰੋਂਦੇ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਭਿੱਜੀ ਵਾਰੀ,
ਚਾਚੀ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਦਰਿਆ ਚਲਾ।

ਵੀਰੇ ਰੋਂਦੇ ਦਾ ਰੁਮਾਲ ਭਿੱਜਾ ਵਾਰੀ,
ਭਾਬੇ ਦੇ ਮਨ ਚਾ।

ਬੇਟੀ ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ

ਬੇਟੀ ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ?
ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ ਬਾਬਲ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ,
ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ, ਬਾਬਲ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਜਾਈਏ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ?
ਬਾਬਲ ਜਿਉਂ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਨ,
ਚੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਹਨ, ਘਨੱਈਆ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਭੈਣੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ?
ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ ਵੀਰ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ,
ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ, ਵੀਰੇ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਨੀ ਭੈਣੋਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ?
ਵੇ ਵੀਰਾ, ਜਿਉਂ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀਰ,
ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਧੀਏ ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਕਿਉਂ ਖੜ੍ਹੀ?
ਮੈਂ ਤਾਂ ਖੜ੍ਹੀ ਸਾਂ ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ,
ਕਰਾਂ ਅਰਦਾਸ, ਮਾਮਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਨੀ ਧੀਏ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਵਰ ਲੋੜੀਏ?
ਮਾਮਾ ਜੀ ਜਿਉਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦਾਨੀ,
ਹਰੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਵਰ ਲੋੜੀਏ।

ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ

ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਸੱਸ ਭਲੀ ਪਰਧਾਨ,
ਸਹੁਰਾ ਸਰਦਾਰ ਹੋਵੇ।

ਡਾਹ ਪੀੜ੍ਹਾ ਬਹਿੰਦਾ ਸਾਹਮਣੇ ਵੇ,
ਮੱਥੇ ਕਦੇ ਨਾ ਪਾਂਦੀ ਵੱਟ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਵੱਡਾ ਜਸ,
ਬਾਬਲ, ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।

ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਸੱਸ ਦੇ ਬਾਹਲੇ ਪੁੱਤ,
ਇੱਕ ਮੰਗੀਏ, ਇੱਕ ਵਿਆਹੀਏ,
ਵੇ ਮੈਂ ਸਾਦੀਆਂ ਵੇਖਾਂ ਨਿੱਤ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਵੱਡਾ ਜਸ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਮੱਝਾਂ ਬੂਰੀਆਂ ਸੱਠ,
ਇੱਕ ਰਿਤਕਾਂ ਇੱਕ ਜਮਾਵਾਂ
ਵੇ ਮੇਰਾ ਚਾਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਥ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਵੱਡਾ ਜਸ,
ਬਾਬਲ, ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।

ਦੇਵੀਂ ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਦਰਜੀ ਸੀਵੇ ਪੱਟ,
ਇੱਕ ਪਾਵਾਂ ਇੱਕ ਟੰਗਣੇ,
ਮੇਰਾ ਵਿਚ ਸੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਵੱਡਾ ਜਸ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।

ਦੇਵੀਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ,
ਜਿੱਥੇ ਘਾੜ ਘੜੇ ਸੁਨਿਆਰ,
ਇੱਕ ਪਾਵਾਂ ਦੂਜਾ ਡੱਬੜੇ,
ਵੇ ਮੇਰਾ ਵਿਚ ਡੱਬਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।
ਤੇਰਾ ਹੋਵੇਗਾ ਵੱਡਾ ਜਸ,
ਬਾਬਲ ਤੇਰਾ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ।

ਘੋੜੀ ਸੋਹਦੀ ਕਾਠੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਘੋੜੀ ਸੋਹਦੀ ਕਾਠੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ,
ਕਾਠੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ।
ਉਮਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।
ਵਿਚ ਵਿਚ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਆਓ,
ਚੋਟ ਨਗਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲਾਓ।
ਖਾਣਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਖਾਓ,

ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।

ਛੈਲ ਨਵਾਬਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣਾ,
ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਢੁੱਕਣਾ।
ਉਮਰਾਵਾਂ ਦੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,
ਵਿਚ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਤੇਰਾ ਬੈਠਣਾ।
ਚੀਰਾ ਤੇਰਾ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣਾ,
ਬਣਦਾ ਕਲਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
ਕਲਗੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।

ਕੈਂਨਾ ਤੇਰਾ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣਾ,
ਬਣਦਾ ਜੁਗਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
ਜੁਗਨੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।
ਜਾਮਾ ਤੇਰਾ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣਾ,
ਬਣਦਾ ਤਣੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ।
ਤਣੀ ਡੇਢ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।

ਜੁੱਤੀ ਤੇਰੀ ਵੇ ਮੱਲਾ ਸੋਹਣੀ,
ਵਾਹਵਾ ਜਤੀ ਤਿੱਲੇ ਨਾਲ।
ਕੇਹੀ ਸੋਹਣੀ ਤੇਰੀ ਚਾਲ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।

ਸੁਰਜਣਾ ਵਿਚ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਆਓ,
ਚੋਟ ਨਗਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲਾਓ।
ਪੁੱਤ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਅਖਵਾਓ,
ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀ, ਵੇ ਮਾਂ ਦਿਆ ਸੁਰਜਣਾ।

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਦੀ ਬਾਬਲਾ

ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਖਦੀ ਬਾਬਲਾ,
ਮੇਰਾ ਅੱਸੂ ਦਾ ਕਾਜ ਰਚਾ ਵੇ ਹਾਂ।
ਅੰਨ ਨਾ ਤਰੱਕੇ ਕੋਠੜੀ,
ਤੇਰਾ ਦਹੀਂ ਨਾ ਅਮਲਾ ਜਾਵੇ।
ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਵੇ ਬਾਬਲ ਧਰਮੀ, ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਅੰਦਰ ਛਤੀਏ, ਬਾਹਰ ਦਲੀਏ।
ਦਿੱਤਾ ਸੂ ਕਾਜ ਰਚਾ।

ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਵੇ ਬਾਬਲ ਧਰਮੀ, ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਬਾਬਲ ਮੇਰੇ ਦਾਜ ਬਹੁਤ ਦਿੱਤਾ।
ਮੋਤੀ ਦਿੱਤੇ ਅਨਤੋਲ।
ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਵੇ ਬਾਬਲ ਧਰਮੀ, ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।

ਦਾਜ ਤੇ ਦਾਨ ਬਹੁਤ ਦਿੱਤਾ।
ਦਿੱਤੇ ਸੂ ਹਸਤ ਲਦਾ।
ਹਸਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਬਲ ਝਾਂਜਰਾਂ,
ਛਣਕਾਰ ਪੈਦਾ ਜਾ।
ਬਾਬਲ ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਮੁਟਿਆਰ।
ਵੇ ਬਾਬਲ ਧਰਮੀ, ਮੈਂ ਬੇਟੀ ਪਰਨਾ।

ਸਾਡਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਵੇ

ਸਾਡਾ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਅਸਾਂ ਉਡ ਵੇ ਜਾਣਾ।
ਸਾਡੀ ਲੰਮੀ ਉਡਾਰੀ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਕਿਹੜੇ ਦੇਸ ਵੇ ਜਾਣਾ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਡੋਲਾ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ।
ਇੱਕ ਇੱਟ ਪੁਟਾ ਦੇਵਾਂ,
ਧੀਏ ਘਰ ਜਾ ਆਪਣੇ।

ਤੇਰੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਗੁੱਡੀਆਂ ਕੌਣ ਖੇਡੇ?
ਮੇਰੀਆਂ ਖੇਡਣ ਪੋਤਰੀਆਂ,
ਧੀਏ ਘਰ ਜਾ ਆਪਣੇ।

ਤੇਰੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਚਰਖਾ ਕੌਣ ਕੱਤੇ?
ਮੇਰੀਆਂ ਕੱਤਣ ਪੋਤਰੀਆਂ,
ਧੀਏ ਘਰ ਜਾ ਆਪਣੇ।

ਮੇਰਾ ਛੁੱਟਾ ਕਸੀਦਤਾ ਵੇ,
ਬਾਬਲ ਦੱਸ ਕੌਣ ਕੱਢੂ?
ਮੇਰੀਆਂ ਕੱਢਣ ਪੋਤਰੀਆਂ,
ਧੀਏ ਘਰ ਜਾ ਆਪਣੇ।

ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ

ਮੰਨਾ ਡੇ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ਸਨਅਤ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸਿਰਮੌਰ ਗਾਇਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਰਫੀ ਅਤੇ ਤਲਤ ਮਹਿਮੂਦ ਆਦਿ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਅਰਧ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਗੀਤ ਗਾਏ ਪਰ ਜਿਸ ਸ਼ਿੱਦਤ ਅਤੇ ਗਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੇ ਗਾਇਆ, ਉਸ ਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ। ਮੰਨਾ ਡੇ ਜਿਸ ਵੀ ਅਦਾਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, ਵਾਹ-ਵਾਹ ਖੱਟੀ। ਅਥਾਹ ਦੀ ਕਾਬਲੀਅਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਬੜੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਣੀ ਪਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਸੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਿਲਿਆ।

ਮੰਨਾ ਡੇ ਦਾ ਜਨਮ ਕਲਕੱਤਾ ਦੇ ਬੰਗਾਲੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਮਈ 1919 ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਂ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦਰ ਡੇ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਪੂਰਨ ਚੰਦ ਡੇ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਮਹਾਂਮਾਇਆ ਡੇ



ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਵਕੀਲ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਮੰਨਾ ਡੇ ਦਾ ਮੁਕੱਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀ ਲੈ ਆਇਆ। ਉਹ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਚਾਚਾ ਕੇ.ਸੀ. ਡੇ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇੰਡਸਟਰੀ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਨ, ਦੇ ਸੰਗੀ ਹੋ ਗਏ। ਮੰਨਾ ਡੇ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਚਾਚਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਤਾਲੀਮ ਦੇਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਉਸਤਾਦ ਦਾਬਿਰ ਖਾਂ, ਪੰਡਿਤ ਤਲਸੀਦਾਸ, ਗੁਲਾਮ ਮੁਸਤਫਾ ਖਾਂ, ਅਬਦੁੱਲ ਰਹਿਮਾਨ ਖਾਂ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਾਨ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੀ ਸਾਗਿਰਦੀ ਵੀ ਕਰਵਾਈ।

ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ 'ਤਮਨਾ' ਲਈ ਸੁਰੱਈਆ ਨਾਲ ਗੀਤ ਗਾਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮ 'ਰਾਮਰਾਜਿਆ' ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਗੀਤ ਗਾਏ ਕਿ 1943 ਤੋਂ 1950 ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਤਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਪੌਰਾਣਿਕ ਫਿਲਮਾਂ ਜਿਵੇਂ 'ਮਹਾਕਵੀ ਕਾਲੀਦਾਸ', 'ਪ੍ਰਭੂ ਕਾ ਘਰ', 'ਗੀਤ ਗੋਬਿੰਦ', 'ਜੈ ਹਨੂਮਾਨ', 'ਰਾਮ ਵਿਵਾਹ' ਅਤੇ 'ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਦਰਅਸਲ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਗਾਇਕ ਜਾਂ ਤਾਂ ਗਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਬੇਹੱਦ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਮੰਨਾ ਡੇ ਇਹ ਗੀਤ ਵੀ ਬੇਹੱਦ ਸਰਲ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਮੰਨਾ ਡੇ ਦਾ ਸਿਤਾਰਾ ਫਿਲਮ 'ਮਸਲਾ' ਤੋਂ ਚਮਕਿਆ। ਇਸ ਫਿਲਮ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸਚਿਨ ਦੇਵ ਬਰਮਨ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ 'ਉਪਰ ਗਗਨ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਨੀਚੇ ਗਹਿਰਾ ਪਾਤਾਲ' ਗੀਤ ਗਾਇਆ। ਇਸ ਗੀਤ ਨੇ ਮੰਨਾ ਡੇ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ। ਜਦੋਂ ਮੰਨਾ ਡੇ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ਇੰਡਸਟਰੀ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਚਾ ਕੇ.ਸੀ. ਡੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਪ੍ਰਬੋਧ ਚੰਦਰ ਡੇ ਤੋਂ ਬਦਲ ਕੇ ਮੰਨਾ ਡੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ।

ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸ਼ੰਕਰ-ਜੈਕਿਸ਼ਨ ਨੇ ਮੰਨਾ ਡੇ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ। ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਰ-ਜੈਕਿਸ਼ਨ ਦੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ੰਕਰ-ਜੈਕਿਸ਼ਨ ਅਦਾਕਾਰ ਰਾਜ ਕਪੂਰ ਲਈ ਮੰਨਾ ਡੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਢੁਕਵਾਂ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਪਰ ਰਾਜ ਕਪੂਰ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਝੁਕਾਅ ਗਾਇਕ ਮੁਕੇਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵੱਲ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਸ਼ੰਕਰ-ਜੈਕਿਸ਼ਨ ਨੇ ਰਾਜ ਕਪੂਰ ਦੇ 'ਪਿਆਰ ਹੁਆ ਇਕਰਾਰ ਹੁਆ', 'ਦਿਲ ਕਾ ਹਾਲ ਸੁਨੇ ਦਿਲਵਾਲਾ', 'ਯੇ ਰਾਤ ਭੀਗੀ ਭੀਗੀ', 'ਆਜਾ ਸਨਮ ਮਧੁਰ ਚਾਂਦਨੀ ਮੇਂ ਹਮ' ਅਤੇ 'ਏ ਭਾਈ ਜ਼ਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਚਲੋ' ਆਦਿ ਗੀਤਾਂ ਲਈ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਹੀ ਚੁਣਿਆ। 'ਕੌਨ ਆਇਆ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕੇ ਦੁਆਰੇ', 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਰਸ ਦਿਖਾਓ', 'ਪੁਛੋ ਨਾ ਕੈਸੇ ਮੈਨੇ ਰੋਨ ਬਿਤਾਈ', 'ਲਾਗਾ ਚੁਨਰੀ ਮੇਂ ਦਾਗ' ਅਤੇ 'ਝਨਕ ਝਨਕ ਤੋਰੀ ਬਾਜੇ ਪਾਇਲੀਆ' ਆਦਿ ਅਰਧ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ਮੰਨਾ ਡੇ ਹੀ ਹੱਥ ਪਾ ਸਕਦੇ ਸਨ।

ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੂੰ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਗਵਾਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਤੂ ਪਿਆਰ ਕਾ ਸਾਗਰ ਹੈ', 'ਐ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਵਤਨ', 'ਐ ਮੇਰੀ ਜ਼ੋਹਰਾਜਬੀ', 'ਕਸਮੇਂ ਵਾਅਦੇ ਪਿਆਰ ਵਫਾ ਸਭ', 'ਤੁਝੇ ਸੂਰਜ ਕਹੂੰ ਯਾ ਚੰਦਾ', 'ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੈਸੀ ਹੈ ਪਹੇਲੀ ਹਾਏ' ਅਤੇ 'ਯਾਰੀ ਹੈ ਈਮਾਨ, ਮੇਰਾ ਯਾਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ' ਆਦਿ ਗੀਤ ਅੱਜ ਵੀ ਗਾਏ ਤੇ ਸੁਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਰਧ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਸੁਗਮ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੇ ਕਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਧਾਂਕ ਜਮਾਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ 'ਯੇ ਇਸ਼ਕ ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਇਸ਼ਕ', 'ਕਿਸ ਨੇ ਚਿਲਮਨ ਸੇ ਮਾਰਾ', 'ਫਿਰ ਤੁਮਾਰੀ ਯਾਦ ਆਈ ਹੈ ਸਨਮ' ਅਤੇ 'ਚਾਂਦੀ ਕਾ ਬਦਨ ਸੋਨੇ ਕੀ ਨਜ਼ਰ' ਆਦਿ ਗੀਤ ਬੇਹੱਦ ਮਕਬੂਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੰਨਾ ਡੇ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ 3500 ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੀਤ ਗਾਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਬੇਹੱਦ ਲੰਮੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 1971 ਵਿਚ 'ਪਦਮਸ਼੍ਰੀ' ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਲਤਾ ਮੰਗੇਸ਼ਕਰ ਐਵਾਰਡ', 'ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਣ' ਅਤੇ 'ਦਾਦਾ ਸਾਹਿਬ ਫਾਲਕੇ' ਐਵਾਰਡ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਏ। 94 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੰਗਦਿਆਂ ਮੰਨਾ ਡੇ 24 ਅਕਤੂਬਰ 2013 ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਗਾਏ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਨਗਮੇ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਬੇਸ਼ਕੀਮਤੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹਨ।

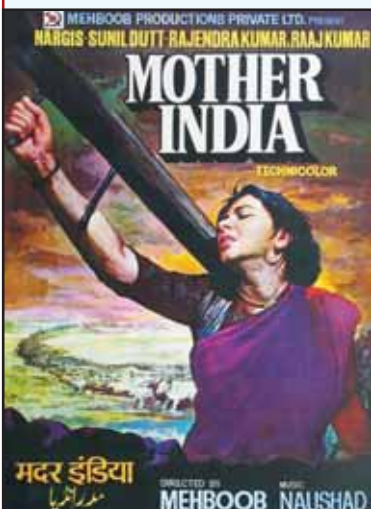
—ਡਾ. ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਆਮ ਆਦਮੀ ਅਤੇ ਸਮਾਨੰਤਰ ਸਿਨਮਾ

1970 ਅਤੇ 80ਵਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਸਮਾਨੰਤਰ ਸਿਨਮਾ ਬਨਾਮ ਆਰਟ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਚਤੁਰਤ ਸੀ। ਕਵੀਆਂ, ਲੇਖਕਾਂ, ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਪਸੰਦ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਸੁਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ, ਮਸਲਨ ਕਵੀ, ਲੇਖਕ, ਕਲਾਕਾਰ ਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਵਪਾਰਕ ਸਿਨਮਾ ਨੇ ਕਦੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਕੋਈ ਕਮਰਸ਼ੀਅਲ ਫਿਲਮ ਵੀ ਸਾਰਥਿਕ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਨਾਲ ਠੀਕ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ।

ਸਮਾਨੰਤਰ ਸਿਨਮਾ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਤਾਂ ਬੇਸ਼ੱਕ 'ਜਾਗਤੇ ਰਹੋ', 'ਦੋ ਬੀਘਾ ਜ਼ਮੀਨ' ਤੇ 'ਮਦਰ ਇੰਡੀਆ' ਫਿਲਮਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਚੇਚ ਨਾਲ ਇਸ ਸਿਨਮਾ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ 1970 ਦੇ ਲਗਪਗ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ 'ਭਵਨ ਸੋਮ', 'ਉਸ ਕੀ ਰੋਟੀ', 'ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਚਾਵਲ', 'ਅਰਧ ਸੱਤਿਆ', 'ਅੰਕੁਰ', 'ਆਕ੍ਰੋਸ਼', 'ਮੰਥਨ', 'ਸਤਰੰਜ ਕੇ ਖਿਲਾਤੀ', 'ਮੋਹਨ ਜੋਸ਼ੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ', 'ਖੰਡਰ', 'ਮੰਥਨ', 'ਗਿੱਦ', 'ਵਾਟਰ', 'ਨਿਸ਼ਾਂਤ' ਆਦਿ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸਿਨਮਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਇਹ ਸਿਨਮਾ ਲਹਿਰ ਬਣ ਕੇ ਉਭਰਿਆ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈਆਂ, ਜਿਵੇਂ 'ਬਾਜ਼ਾਰ', 'ਪਾਰ', 'ਮੰਡੀ' ਤੇ 'ਭੂਮਿਕਾ' ਆਦਿ।

ਫਿਲਮ 'ਅਰਧ ਸੱਤਿਆ' ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਕਲਾਕਾਰ ਓਮ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਸਿਹਤ ਪੱਖੋਂ ਦੁਬਲਾ-ਪਤਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਰੰਗ-ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਪੂਰਾ-



ਫਿਲਮ 'ਮਦਰ ਇੰਡੀਆ' ਦਾ ਪੋਸਟਰ

ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਪੁਲਿਸ ਇੰਸਪੈਕਟਰ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ। 'ਉਸ ਕੀ ਰੋਟੀ' ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਅਤੇ 'ਆਕ੍ਰੋਸ਼' ਵਿਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਦਰੋਹ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਇਵੇਂ ਹੀ ਫਿਲਮਾਂ 'ਮੰਡੀ', 'ਭੂਮਿਕਾ', 'ਪਾਰ', 'ਤਮਸ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 'ਬਾਜ਼ਾਰ', 'ਸਾਰਾਂਸ਼', 'ਏਕ ਡਾਕਟਰ ਕੀ ਮੌਤ', 'ਏਕ ਰੁਕਾ ਹੁਆ ਫੈਸਲਾ', 'ਸਦਗਤੀ' ਵੀ ਇਸ ਕਦਰ ਕਲਾ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਛੂਹ ਗਈਆਂ ਕਿ ਸੰਜੀਦਾ ਰੁਖ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹੀਆਂ ਗਈਆਂ। 'ਬਾਜ਼ਾਰ' ਤੇ 'ਸਾਰਾਂਸ਼' ਨੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਕਮਾਈ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਸਾਗਰ ਸਰਹੱਦੀ ਦੀ 'ਬਾਜ਼ਾਰ' ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰੇਮੀ-ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਿਵੇਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਫਿਲਮ ਦੇ ਗੀਤ-ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਸਮਿਤਾ ਪਾਟਿਲ, ਸੁਪ੍ਰੀਆ ਪਾਠਕ, ਫਾਰੂਕ ਸ਼ੇਖ ਤੇ ਨਸੀਰੂਦੀਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵੀ ਲਾਜਵਾਬ ਸੀ। 'ਸਾਰਾਂਸ਼' ਬੇਵੱਸ ਤੇ ਲਾਚਾਰ ਮੱਧਵਰਗੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕਥਾਨਕ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਬੇਟੇ

ਦੀਆਂ ਅਸਥੀਆਂ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਮੁਹਤਾਜ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਬਿਰਧ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਵਾਨ ਅਦਾਕਾਰ ਅਨੁਪਮ ਖੇਰ ਨੇ ਬਾਖੂਬੀ ਅੰਜਾਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। 'ਏਕ ਡਾਕਟਰ ਕੀ ਮੌਤ' ਸ਼ਾਬਾਨਾ ਆਜ਼ਮੀ ਤੇ ਪੰਕਜ ਕਪੂਰ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਫਿਲਮ ਸੀ। ਪੰਕਜ ਕਪੂਰ ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਦੇ

ਤੇ ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਿੱਤਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਕਜ, ਜ਼ਹੀਰ ਤੇ ਐਮ.ਕੇ. ਰੈਣਾ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ ਪਰ ਜਵਾਨ ਅਦਾਕਾਰ ਅਨੂ ਕਪੂਰ ਨੇ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਸੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਜਾਨ ਹੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।



ਫਿਲਮ 'ਨਿਸ਼ਾਂਤ' ਦਾ ਪੋਸਟਰ

ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਪਰਦੇ 'ਤੇ ਰੂਪਮਾਨ ਕੀਤਾ।

ਸਤਿਆਜੀਤ ਰੇਅ ਦੀ 'ਸਦਗਤੀ' ਬੇਸ਼ੱਕ ਲਘੂ ਫਿਲਮ ਸੀ ਪਰ ਇਸ ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਛੂਤਛਾਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਦਰਸ਼ਕ ਨੂੰ ਅਖੌਤੀ ਉਚ ਵਰਗ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗਰੀਬ ਅਛੂਤ ਤੋਂ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਰੋਟੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਕਰ ਕੇ ਗਰੀਬ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉਸ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਮੂਹਰਿਓਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚ ਕੇ ਹੱਡਾ ਰੋੜੀ ਤਕ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਸੀਰ ਤੇ ਦੀਪਤੀ ਨਵਲ ਦੀ 'ਏਕ ਘਰ ਵੀ' ਵਿਚ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੋੜਾ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਅਕਾਊ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਬਹੁ-ਕੌਮੀ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਠਕ-ਠਕ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੁਲਿਸ ਕੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਿਸਟਮ ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਕੀ-ਕੀ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇਖਿਆਂ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਡਾ. ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਲਾਗੂ, ਅਮੋਲ ਪਾਲੇਕਰ ਤੇ ਜ਼ਹੀਨਾ ਵਹਾਬ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮ 'ਘਰੋਂਦਾ' ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਗਾਥਾ ਹੈ। 'ਏਕ ਰੁਕਾ ਹੁਆ ਫੈਸਲਾ' ਬੇਸ਼ੱਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ 'ਟਵੈਲਵ ਐਂਗਰੀ ਮੈਨ' ਦਾ ਰੀਮੇਕ ਸੀ ਪਰ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਾਸੂ ਚੈਟਰਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਸਮਾਨੰਤਰ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਹੋਈ। ਕਤਲ ਕੇਸ ਜਦੋਂ ਜਿਊਰੀ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੰਦ ਕਮਰਾ ਮੀਟਿੰਗ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਚੱਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਉੱਦਮੀਆਂ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਸਮੂਹ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦੁੱਧ

ਸੰਨ ਸੱਤਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਫਿਲਮਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਇਆ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਤੇ ਹੁਲਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਪਰ ਕੁਝ ਬੇਰਸ ਕਥਾਨਕ ਜਾਂ ਸੁਸਤ ਚਾਲ ਕਾਰਨ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਕਾਰੀਆਂ ਵੀ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ 'ਕਰੰਟ', 'ਅੰਕੁਰ', 'ਸੂਰਜ ਕਾ ਸਾਤਵਾਂ ਘੋੜਾ', 'ਏਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ' ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬੇਸ਼ੱਕ ਅੰਦਰੋਂ ਟੁੱਟੇ-ਭੱਜੇ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘੋਲ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਜਾਂ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਾਤੀ-ਧੀਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਕੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ-ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ ਜਾਂ ਇਕੱਲਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ-ਆਪ 'ਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਗੀਤ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ 'ਤੇ ਹੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਾਂਗ ਬੇਮਤਲਬ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਆਜੀਤ ਰੇਅ, ਮ੍ਰਿਣਾਲ ਸੇਨ ਵਰਗੇ ਡੂੰਘੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣਕਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਮਾਨੰਤਰ ਸਿਨਮਾ ਦੀ ਚਲਾਈ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ਿਅਮ ਬੇਨੇਗਲ, ਬਿਮਲ ਰਾਏ, ਰਿਸ਼ੀਕੇਸ ਮੁਖਰਜੀ, ਅਪਰਨਾ ਸੇਨ, ਦੀਪਾ ਮਹਿਤਾ, ਮੀਰਾ ਨਾਇਰ, ਬਾਸੂ ਚੈਟਰਜੀ, ਬਾਸੂ ਭੱਟਾਚਾਰੀਆ, ਗੋਵਿੰਦ ਨਿਹਲਾਨੀ ਵਰਗੇ ਫਿਲਮਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਲਈ ਨਸੀਰੂਦੀਨ ਸ਼ਾਹ, ਸਮਿਤਾ ਪਾਟਿਲ, ਸ਼ਾਬਾਨਾ ਆਜ਼ਮੀ, ਦੀਪਤੀ ਨਵਲ, ਸਾਧੂ ਮਿਹਰ, ਰੋਹਿਨੀ ਹਤੰਗਤੀ, ਅਮਰੀਸ਼ ਪੁਰੀ, ਓਮ ਪੁਰੀ, ਪੰਕਜ ਕਪੂਰ, ਸੀਮਾ ਬਿਸਵਾਸ ਆਦਿ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਚੇਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਅੱਜ ਵੀ ਟਾਈਆਂ-ਟਾਈਆਂ ਕਲਾ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸਰੂਪ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ।

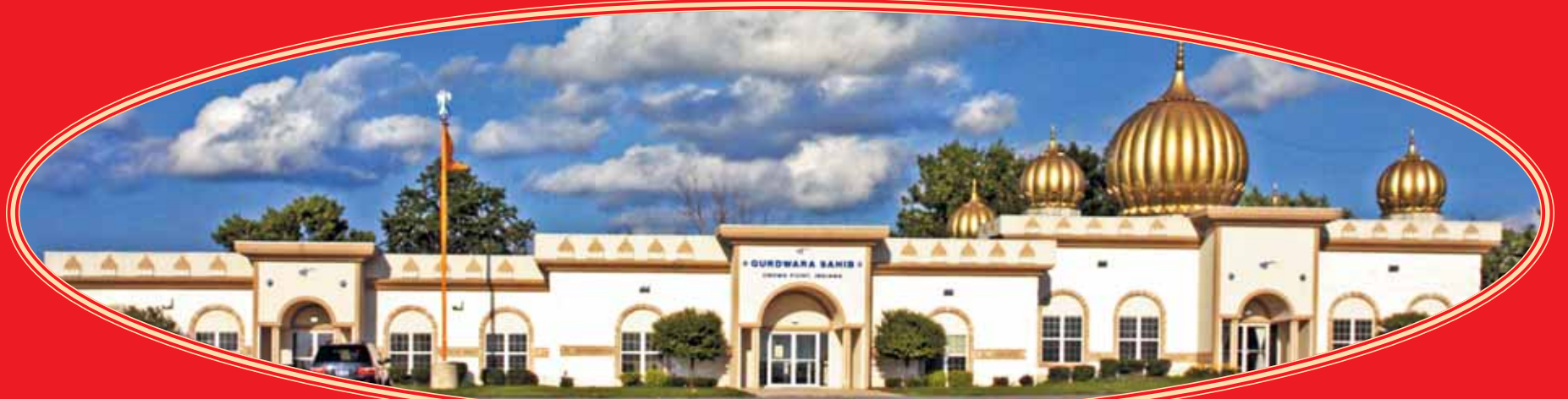


ਫਿਲਮ 'ਅਰਧ ਸੱਤਿਆ' ਦਾ ਪੋਸਟਰ

Sant Baba Prem Singh Ji Society of Indiana

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਰਾਲੇਵਾਲਿਆਂ ਦੀ 68ਵੀਂ ਬਰਸੀ 17 ਜੂਨ 2018 (ਐਤਵਾਰ)



ਆਪ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਸੇਵਾ ਦੇ ਪੁੰਜ, ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਰਾਲੇਵਾਲਿਆਂ ਦੀ 68ਵੀਂ ਬਰਸੀ 17 ਜੂਨ 2018 ਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਭਰ ਕੇ ਜੀਵਨ ਸਫਲੇ ਕਰੋ ਜੀ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇਗਾ:

15 ਜੂਨ 2018 (ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ)

ਅਰੰਭ ਸ੍ਰੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਸਵੇਰੇ 10 ਵਜੇ

16 ਜੂਨ 2018 (ਸਨਿਚਰਵਾਰ)

ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ: ਸ਼ਾਮ 6 ਵਜੇ ਤੋਂ 8:30 ਵਜੇ ਤੱਕ
ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
ਭਾਈ ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੰਗੀਲਾ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਗੇ

17 ਜੂਨ 2018 (ਐਤਵਾਰ)

ਭੋਗ ਸ੍ਰੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਸਵੇਰੇ 10 ਵਜੇ

ਉਪਰੰਤ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ
ਭਾਈ ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੰਗੀਲਾ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਗੇ
ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਡਾ. ਸੁਖਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਉਦੇਕੇ ਵੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣਗੇ।
ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਰਾਊਨ ਪੁਆਇੰਟ, ਇੰਡੀਆਨਾ
ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮਿਸ਼ਵਾਕਾ, ਇੰਡੀਆਨਾ
ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਊਥਬੈਂਡ, ਇੰਡੀਆਨਾ



ਭਾਈ ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੰਗੀਲਾ



ਡਾ. ਸੁਖਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਉਦੇਕੇ

ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ: ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਟਾਂਡਾ 219-775-5903



ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਰਾਲੇਵਾਲੇ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਦੈਵੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਚਲਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ।

ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਦੇ ਦਾਸ: ਸਮੂਹ ਸੰਗਤ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਰਾਊਨ ਪੁਆਇੰਟ
ਐਸ. ਆਰ. ਐਸ. ਆਫ ਇੰਡੀਆਨਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਰਾਊਨ ਪੁਆਇੰਟ (ਇੰਡੀਆਨਾ)

10005 Colorado St, Crown Point, IN 46307, Ph: 219-793-9446